

ಭಾರತಿ



ಪೆಲ ಒಕ ರೂಪಾಯಿ

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

అక్టోబరు 1957.

సంపుటము 34 :

సంచిక 10

విడిపత్రిక వెల ఒక రూపాయి

విషయానుక్రమణిక

అక్టోబరు 1957

జీవలక్షణం	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	...	1
నాలుగు బస్సులు	కరుణకుమార	...	3
అణుధూళి	వాల్టర్ సి. బాయర్ — జాన్ ఎం. ఫోలర్...		10
జనాభా లెక్కలు	శ్రీ టి. రామనాథన్	...	18
మహితసాహిత్యజీవి			
మానవల్లి రామకృష్ణకవి	శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర	...	22
నిద్రాభువు	శ్రీ పురాణం సూర్యప్రకాశరావు	...	33
శ్రీ శాంతిదేవి			
విచిత్ర జాతకములు	శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు	...	47
తెల్లవారింది	శ్రీ హితశ్రీ	...	57
నవ్వుదీపా వసుమతి	శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	...	68
వివర్యయం	శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి-		
	శ్రీ కొండముది హనుమంతరావు	...	73
తలవంచని పువ్వులు	శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	...	91
కలగూరగంప		...	95
గ్రంథవిమర్శనము		...	98

జీవలక్ష్మణం

శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

వేగ యురీ గమనము నడ్డు
నీలిరంగు కొండలపై నుండి
యెగసి పొంగి పొరలి కాంతిధార
చెంగున దూకునపుడె, గంభీర
ప్రశాంత ప్రకృతి రామణీయకత!

అంతశ్శక్తి రేఖ లొక్కమారు
మేలుకున్న మనలో తదనుభూతియె
పరిణత జీవితకావ్యనిహిత
సౌందర్య కళాన్విత శిల్పజ్ఞత.

సజీవ ప్రాణికోటి స్వభావం
నిర్జీవ శిలాప్రతిమ సౌందర్యం
ప్రకృతి దేవి జాలి మనసు
యంత్రవేది శక్తి స్వరూపం
నగరవాసి మేధాశక్తి పరిసర్పణం
అడవి మనిషి జాలిగుండె లోతులు
తెల్లని పక్షులెగురు శాంతిసీమ
నల్లని ధూమ మెగయు యుద్ధభూమి—

చిత్రవర్ణ దృశ్యమాన రూపంలో
కనుపించే సాంకేతిక జగత్తులో,
నీరులా దయ ప్రవహించే బాట,
మంచులా నిర్దయ గడ్డకట్టుబోట,
సంస్పందించును, వీణా తంత్రిలా,
మ్రోగును నదిలా, కవి హృదయం
సాగును కాంతిలా కని జానన.

భారతి

ప్రతివస్తువు సౌందర్య రసస్విన్నము
ప్రత్యణువణువు విచారణ యోగ్యము
ప్రతిభావము విచార మనోనిష్ఠము
ప్రతి మనీషి ఊహజగత్తు భిన్నము
స్వీయ దృక్పథం చెరగని సరళరేఖ

భిన్నత్వం అనిశ్చలత్వం
క్షణక్షణ వినూతనత్వం
రూపురేఖలు మారే గుణం
భౌమ ప్రాపంచిక లక్షణం

చైతన్యతా లక్షణ మెరుగదు స్వర్గం
యుగాలుగా బ్రతికే రంగుల చిత్రం.

వీచే గాలిలా, మ్రోగేనదీ
తరంగంలా, దూకే జల
ధారాధునిలా, మెరసే అభి
నవ విద్యుల్లేఖా పుష్పంలా,
హసిస్తూ నిత్యం సంచరించడం
ఒక్కొక్క జీవ సృష్టి వైలక్షణ్యం

నా లు గు బ స్సు లు

క రుణ కు మార

క్రైస్తవ మెయిల్ బయలుదేరే వేళ అయింది. మదరాసు

సెంట్రల్ స్టేషన్ ఒక టోపింగు బస్ షాటుఫారం జనంతో కిలకిలలాడుతోంది. మిలిటరీ సౌత్తర్లు, ఆంగ్లో ఇండియన్ యువకులు, పిల్లలు, పెద్దలు, మొగ, ఆడా-జనం తోనుకొంటున్నాడు. సామానుతో 'టోడు' చేసిన ట్రాలీలు, ప్రయాణీకుల పాదానుగుల మీదుగానే బరబరాల్లోకి చిక్కబొతున్నా గులై నెమ్మ కూలీలు. ఆ జనసమృద్ధిలో ఒక యువకుడు కాళ్ళకు బ్లాకలర్ స్వాకింగు, బ్రాకెట్ పేషెంట్ బాటా షూ, ప్లాకింగువీధి గోధుమరన్నె హనావానూటూ, మెడలో టై వేసుకొని, కళ్ళకి ఆద్దాలు తిగిలిండుకొని, కుడి చేత్తో రైడ్ నూటుకను పట్టుకొని, ముందు మాపేగాని నెనక చూపులేకుండా నడిచిపోతున్నాడు. అతణ్ణి ముఖంలోకి లేరిపారమాస్తే తొందరగా రైలులో పడాలనో లేక మరెందుకో—ఒకవిప్లవ ఆందోళన అతని హృదయాన్ని కళివళ్ళ పెట్టుతున్నట్టు, నూచనలు గోచరిస్తున్నవి. అతని నడక వేగంలో చెయ్యితిగిలి ప్రక్కనే నడిచే ఆంగ్లో ఇండియన్ యువతి చంకనున్న రంగుల గొడుగు క్రిందపడిపోవడంగాని, అతని కాలిబూటు కింద ఒక అరవ విద్యార్థిని ఎడమకాలి చిటికెన ప్రేలు పడి నలిగినందువల్ల కుయ్యాయని చేసే ఆక్రందనగ్వనిగాని, ఎత్తుమడమల ఛాన్సి టోడుకొని, వల్లెవాటుగా పైటవేసుకొని, వయ్యారంగా నడిచే ఒకానొక తెలుగు సినిమానటి పైట చివరినూలు జాలరులో అతనికోటు డిస్కర్ బటన్ తిగుల్లోకి అతని నడకవిగురులో ఆమె చీరకొంగు పగ్రున చిరగడంగాని, అతగాడు గమనించేసేతిలో లేక ముందుకు సాగిపోవడమే ఏకైకలక్ష్యంగా పెట్టుకొని వెళ్లిపోతున్నాడు.

ఆ జనసమృద్ధిలో అతణ్ణి డాక్రకారం ఎంత దూరం వెళ్ళాడో—ఒక అయిదు, పది నిమిషాలలో

షాటుఫారం ఆ చివరినుండి ఇద్దరుమనుషులుమోసే ఒక స్ట్రైచ్చుగూ, స్ట్రైచ్చుగుమీద గుడ్డకప్పిన ఒక పేషెంటూ ఆ నెనక ఇద్దరుబోలీసులనడుమ ఆ యువకుడూ—జనంలో త్రొవచేసుకొంటూ నెనక్కి తిరిగివస్తున్నారు. అంగలు వేసుకుంటూ నిమిషాలమీద స్ట్రైచ్చురుమాత్రం జనరల్ ఆస్పత్రిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

బోలీసుల నడుమనున్న ఆ యువకుడిచుట్టూ జనంబోగయి అతనిని తొందరగా సాగిపోనివ్వడం లేదు. గొడుగుబాగొట్టకొన్న ఆంగ్లో ఇండియన్ యువతీ, కాలి వేలు నలిగిన అరవవిద్యార్థిని, చీరచిరిగిన సినిమానటి, ఆగుంపు చించుకుని పళ్ళు పటపటకొడుగుతూ అతని ముఖంలోకి చూచి చిక్కబొతున్నారు. జనాన్ని పక్కలకు నెట్టుతూ, బోలీసు లాతనిని బయటికి తీసుకొని పోయి ప్రక్కనే ఆఫీసులోఉన్న బోలీసు అసిస్టెంటు కమిషనరుగయ్యెడుట హాజరుపెట్టారు. జరిగిన విషయాలంతా బోలీసులు అసిస్టెంటు కమిషనరుతో మనవి చేశారు. అతడునవి,

“అడవాళ్ళం పే నీకింత ఆగ్రహం ఎందుకయ్యా?” అని ఆయువకుణ్ణి అడిగాడు.

అతగాడు పలక లేదు. ఒక్కనిట్టూర్చుమాత్రం విసిచాడు.

“నీపేరు—” అని అడిగాడు కమిషనరు.

“రాజగోపాల్”

“నీ డిప్రూరు—”

“బందరు—”

“అక్కడేమి చేస్తున్నావు?”

“ప్రస్తుతం ఏమీ లేదు...”

“ఈ ఊరు ఏవనిమీద వచ్చావు?”

“‘బుక మిలన్’ కంపెనీలో పనిఉండివచ్చాను.”

“అయితే అడవాళ్ళం పే నీకుగిట్టదా?”

“రాజగోపాల్ బయలుదేవులేదు.”

“వాళ్ళమీద నీకేమైనా ప్రత్యేకమైన ఏదగింపు ఉన్నదా?”

అడవాళ్ళంటే నాకేదిగలమైన ఏదగింపూలేదు, కిట్టకపోవడమూలేదు. అంతేకాదు, వాళ్ళంటే నాకు ప్రత్యేకమైన అభిమానమూ, ఆదరణాకూడా ఉన్నవి.”

“అట్లాగా?”

“పురుషులతోబాటు స్త్రీలకు అన్నివిషయాలలోను, సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యం ఉండాలని ఘట్టిగా వాదించేవాళ్ళలో నేనొకణ్ణి.”

“ఉ.....”

“వొక కుమ్మవాదాలేగాక, స్త్రీల పురోభివృద్ధికి కార్యరూపంగా కృషిచేసి కొంతత్యాగంకూడా చేసిన పురుషులలో నేనొకణ్ణి.”

“.....”

“స్త్రీలు పునర్వివాహాలకు ముందంజ వేస్తున్నారంటేవాళ్ళకంటే నేనే వేయరెట్లు ఉప్పొంగిపోయాను కారదావిల్లు శిలాశాసన మైనందుకు నాకు కలిగిన ఆనందం వర్ణనాతీతం. హిందూసంఘంలో పురుషులతోబాటు స్త్రీలకు ఆ స్త్రీవిషయంలో సమానమైన హక్కులు సంక్రమింపజోతున్నాయని విని నావలె సంతోషించినవాడు ఆంగ్లాదేశంలో మరొకడు ఉండడు.”

“ఉఁ.....”

“అవకాశ మిచ్చినట్లయితే ఏ విషయంలోనూ స్త్రీలు పురుషుల కంటేమాత్రం తీసిపోరని నా విశ్వాసం.”

“మంచిది—”

“స్త్రీలను అబలలని పిలవడం వారి గౌరవానికిగాక, పురుషుల గౌరవానికికూడా భంగకరమని నేను వాదించేవాణ్ణి.”

“బాగుంది—”

“స్త్రీల పురోభివృద్ధికి పాటలు కట్టాను, పదాలు పాడాను, ఇద్దోద్దనలు చేశాను.”

“.....”

“పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలు నైతికత తొక్కుతున్నారంటే, సంతోషించాను; మోటార్లు నడుపుతున్నారంటే మురిసిపోయాను; గుర్రాలెక్కుతున్నారంటే విర్రవీరిపోయాను; తుదకు కత్తిగట్టి రణరంగంలాగే మోగిపోయాను; తుదకు కత్తిగట్టి రణరంగంలాగే మోగిపోయాను — విజయ భేరి మోగిందాను.”

“సంతోషం—”

“కాని, కాని—ప్రభూ—”

“ఏమి?—”

“ఒకానొక అనుభవంలో, ఒకానొక సంఘటనలో, ఈ జీవితానికి కొత్తభావాలు పొడకట్టినవి.”

“.....”

“పురుషులతోబాటు సమానత్వమే గాదు, పురుషులకంటే స్త్రీలు నైతిక పెరిగిపోతున్నట్లు నా అనుభవం ప్రత్యక్షంగా నాకు ఋజువు చేసినట్లనిపించింది.”

“.....”

“స్త్రీలలో ఇటువంటి మార్పు కలుగుతుందని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు.”

“.....”

“నేను వారివల్ల ప్రత్యుపకారం, పారితోషికం, తృణంకూడా ఆశించలేదు—”

“.....”

“వాండ్ల పురోభివృద్ధికి ఇంతా సేవచేయడానికి సిద్ధపడి వున్నాను కాని...”

“.....”

“కాని, నేను కోరినది అడవాతి సానుభూతి ఒక్కటే—”

“సానుభూతా?—”

“అది లోపించినట్లు నాకు గోచరించి నపుడే నాకు తెలియకుండానే నాలో మార్పు వచ్చిందని ఇప్పుడు గ్రహించుకొంటున్నాను—”

“దాని ఫలితమేనా—ఈ నీ ప్రవర్తన?—”

“క్షమించాలి...”

“నీవేమి చదువుకొన్నావు?”

“బి. ఎ. బందరులో పాసయి, బి. ఎల్. మద్రాసులోనే పూర్తిచేసి విశేష్యునిదండి?”

“.....”

“బి. ఎల్. పూర్తిచేసి బందరులో బోధకట్టి రెండేళ్ళు గడచినా, తరచునేను స్త్రీ సంఘోద్ధరణ

నా లు గు ఐ స్తు లు

వ్యాపకంలో పడి ఉండడంచేత నాకు సంపాదన లేకుండా పోయింది.”

“నీకేకాదు—ఈ కాలంలో చాలామంది అడ్వకేట్లకు ఆవిధంగానే ఉన్నది సంపాదన.”

“మనవి చెబున్నా:- ఈ వ్యతిరేక శూన్యమైనందున కట్టినబోర్డు విప్పి, గవర్నమెంటు సర్వీసు లి. ఎల్., పానయినవాళ్లకు లాభదాయకంగా ఉన్నదని తెలిసి, ఆ సంబంధమైన పరీక్షలు కూడా ఇచ్చి తాలూకా కచ్చేరిలో సుమారుగా చేరాను.”

“మంచిది—”

“కాని, ఒక హరిజన స్త్రీ కుటుంబానికి సర్కారు బంజగు ధూమి దరఖాస్తు మీద మంజూరు చేసి విషయములో నాకూ, తహశీల్దారుకూ అభిప్రాయ భేదాలు కలిగి తనవులుగా పరిణమించినందు వల్ల నౌకరీలో చేరిన ఏడేనిమిది నెలలకు నేనా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి బయటికి వచ్చేశాను—”

“తర్వాత—”

“తర్వాతనే జీవితం కొంత దుఃఖ భాజన మైపోయింది. పత్రికలకు కథలూ, పద్యాలూ వ్రాసి పంపితే వాళ్ళు వేసుకోలేదు సరికదా, నా కౌగిటాలు నాకు వాళ్ళను అయినా పంపేవారు కాదు—”

“పాపం,”

“జీననాథారానికి స్త్రీలపై ఆధాపడడం— నా కిష్టం లేకపోయినప్పటికీ, స్త్రీ సంఘం తిర్రువున నెలువడే పత్రిక నా చెలిమిదాగా నడుపుతాను— పర్మిషన్ ఇస్తారా, అని వెళ్ళివాళ్ళని అడిగాను—”

‘వాళ్ళు అంగీకరించలేదు.’”

“నేను వ్రాసిన కథలూ, పద్యాలూ, నాభార్య పేరుతో మీ పత్రికకు పంపుతాను—ప్రకటించి తృణమో పగమో దయచేస్తారా అని నేను స్త్రీసంఘాధ్యక్షురాలిని కోరినమీదట, ఆమె అంగీకరించిందిగాని కొంతకాలం జరిగినపిదప, అటువంటి వృత్తిలో ద్రవ్యార్జనచేయడం నాకే చిన్నతనం అనిపించి నేనా పని విరమించుకొన్నాను.”

“బాగుంది—”

“స్త్రీలంటే అప్పటికీ నావ్యాదయంలో ప్రేమే కాని అనాదరణ మందుకై నా లేదంటే నమ్మండి.”

“మంచిది—”

“ఇంకవల ‘బుక్ మిలక్’ కంపెనీకి ఏజెంట్లూ కావాలని పత్రికల్లో ప్రకటనపడితే—ఇంటితప్ప జరిగే విధం కనిపించక— నేను దరఖాస్తు పంపుకొన్నాను.”

“నెలకు నూగు రూపాయల ఉద్యోగమిది—”

“మంచిది—”

“ఈ సాయంత్రం రి గంటలకు నన్ను ఇంటి ర్యూమ్కు రమ్మని కంపెనీయండి ఆహ్వానం వస్తే యీ ఉదయం మెయిలులో నేర్కొనకు వచ్చాను.”

“వచ్చిన పని అయిందా?”

“మనవి చెబున్నా మైలాపూర్ లో నా స్నేహితుని ఇంట్లో బసచేశాను. నేను నెల్లవలసిన కంపెనీ బౌన్ లో ఉన్నది. దూరప్రకూణం—సరిగా వేళకందుకోవలసి యున్నందున, మధ్యాహ్నం 2 గంటలు కాకుండానే నూటు వేసుకొని, బూటు తొడుక్కొని, కాలర్, ట్రై వగైరాలు వేసుకొని, కంపెనీకి బయల్దేరాను. బస్సుస్టాండుకు వచ్చాను.”

“.....”

“నేను స్టాండుదగ్గరకువచ్చి రిక్కువాచీ చూచుకొనేసరికి సరిగా 2 గంటలయింది. స్టాండుదగ్గర రెండుబస్సులకు సరిపడా జనం ఆడా, మొగా, నిలబడి ఉన్నారు. అంత జనసమృద్ధి ఉండడానికి కారణమేమని విచారించగా మాటిసీ సిగిమాకు వెళ్ల అయిందని తెలిసింది. ఆ జనాన్ని తోసుకొని బస్సులో పడడమెట్లా అని నాకు భయముకురించింది. మొహమంత కళ్లు నేనుకొని బస్సుకొరకు ఎదురు తెన్నులు చూస్తూ జనం తోసుకుంటున్నాను. ఇంతలో బర్ర మంటూ బస్సుకట్టి వచ్చి స్టాండుమీద నిలిచింది. బస్సు ఇంకా పూర్తిగా నిలబడకుండానే సమీపించే బస్సుకే ఎదురుగాపోయి కమియ్యలు పట్టుకొని చిన్న పిల్లలు వెంబడించినట్లా కూడా పరుగులు తీస్తున్నారు కొందరు పెద్దమనుష్యులు. దిగవలసిన జనాన్ని దిగనీయకుండా ఎక్కవలసిన జనం తోసుకుంటూ జంట

జంటలుగా లోపలకు దూరి కూర్చుంటున్నారు. నేను ఆలస్యంగా వెళ్ళినందువల్ల గుంపు చివరపడిపోయి ఎడంగా నిలబడి ఉన్నాను. ఆ త్రోక్కిడిలో లోపలకు పోలేని ఆడవాళ్ళు ముందుకువచ్చి కూడా, ఆతురపడే మొగవాళ్ళకు ఎడమిచ్చి వైదొలగి ఉరుకున్నాడు. ఇక ఆ బస్సులో కాల్తెగల ప్రాప్తం నాకులేదని నిరాశ చేసుకొని రిక్టవాచీ చూచుకోనేసరికి రెండుగంటల మీద అయిదు నిమిషాలయింది.”

“ఈ బస్సుకదిలి జననస్థురం తగ్గితే రెండో బస్సులో పోదామనుకొని నేను ఎడంగా నిలబడి, చిటచిటలాడే ఎండవేడిమికి ముఖాన్న లేచిన ఘర్మ బిందువుల్ని చేతిరుమాటతో అడ్డుకొనే ఆడగుంపును జాలిగా చూస్తూ ఉరుకున్నాను—”

“కాని ఎంతసేపు ఆసింగంగా నిలబడడం కి గంటల కలా కం పెసిదొర సమయంలో నేనుండాలిగదా! ఇంకా రెనూగమి ఒక గంట వ్యవధి ఉన్నది. బస్సు అంటూవచ్చి, దానిలో పడితే ఎంతసేపు ప్రయాణం! రెండో బస్సుకోసరం ఎరుగచూస్తూ నిలబడిఉన్నాను. ఇంకో పదినిమిషాలకు రెండోబస్సు వస్తుందని నెవ్వరుంటున్నాడు, అక్కడ నిలబడడం అసంభవం. రిక్టవాచీలో నిమిషాలూ, సెకండ్లూ లెఖ్కు పెట్టుకొంటూ నేనూ ఆ ఎండలో అలానే నిలబడిపోయాను.

ఒక పావుగంటకు రెండోబస్సు వచ్చి స్టాండు మీద నిలిచింది. మొదటిబస్సు కున్నంత తొక్కిడి రెండోబస్సుకు లేకపోయినా, ఈ సారికూడా ఒక బస్సుకుమించిన జనమే పోగయారు ఆసమయానికి. మొదటి బస్సులో అందరూ మొగవాళ్ళే ఎక్కిపోయినందున రెండోబస్సుకి మిగిలిపోయిన వాళ్ళలో చాలా మంది ఆడవాళ్ళే నిలబడిపోయారు. అందువల రెండో బస్సు వచ్చి రావడంతోనే ముందు ఎక్కువగా ఎక్కిగలిగిన వాళ్ళందరూ ఆడవాళ్ళే. ఈ బస్సు దాటి పోకుండాలోపల దూరడానికి ప్రయత్నం చేద్దామని నేను దగ్గరకుపోయి బస్సు కమ్మో పట్టుకున్నాను. కాని అప్పటికే బస్సు నిండిపోయినందున కండ్లకు లోపలకునెల్లి లేక్క చూచుకుని ఇక ఖాళీలేదని అంటూ బస్సు డ్రైవరుకు బిగులు ఉండాడు.”

“.....”

ఇంతలో ఒక తెలుగు వితంతువు వచ్చి జనరల్ ఆస్పత్రిలో రోగిగా పడిఉన్న తన కొడుకు దగ్గరకు

అర్జంటుగా పోవలసి వున్నదనీ, బస్సులో ఎక్కిన వారిలో ఎవరయినా ఒకరు దిగితనకు ఖాళీచేయవలసినదని బహుదినంగా ప్రార్థించేసరికి బస్సులో కూర్చున్న ఒక లేడీ కనికరించి ఆవితంతువు నెక్కించింది.—

ఇక నేను ఎక్కడం ఎట్లా? నావిషయంలో కూడా ఏస్త్రై ఆయనా కనిగించి ఖాళీ చేయవలసినదని ప్రార్థిద్దామని నోటి చివరిదాకా వచ్చింది, కాని ఇంతలో డ్రైవరుగ బ్రగున గేగువార్చి, బంయి, బంయి మని హోరన్ ఉడుకుంటూ బస్సు పోనిచ్చాడు.

నా చేతిలోని బస్సుకమ్మోపట్టుజారి, నేను ఎడమెపోయాను.

రిక్టవాచీలో గంతున్న రగంటలకి ఇంకో అయిదు నిమిషాలకొద్దీ, కొరకు ఉన్నది.

కాలగూపన ఆయిపోతున్నందుకు నాగుండె కూడా పల్లు జారిపోవడం అరంభించింది.

భోజనం అయిన చెంట నే 12 గంటలకల్లా కం పెసికేనెల్లి కనిపెట్టుకొని ఉండకపోయినందుకు— అన్నా అని నాలుక కర్రమకొన్నాను. తొక్కకి నల్లడం ఎట్లాగో తోచలేను. అప్పటికి బ్రాంబంకి క నెక్స్ట్ లేను. వైకిలాకటి దొరికితే ఎట్లాగో తొక్కుకొని పోవచ్చుగాని, నాకప్పుకు నైకిలేవరిస్తా? ఎంతసేపు చూచినా ఆటం నాకు జబ్బా అయినా కనిపించలేదు. రిక్టవాచీకో ముప్పావుగా పాకేస్తే లాక్కిని పోతాడు గాని, ఇంతదూరం నడిచి పోయేవరకు వేళ మించి పోదా?

“నాకొందోళన ఎక్కువైంది. పక్కకి తిరిగి చూచుకుంటే మళ్ళా ఒక బస్సుకు సరిపోయే జనం తయారయి పోతున్నారు. ఇండాక రెండో బస్సులో వితంతువుకి ఖాళీచేసి దిగిన లేడీ, ఎప్పుడెక్కుదామా బస్సు అని ఆతురపడుతున్నట్లు కనిపిస్తోంది. ఈ సారి ఆమె కంటే కూడా ముందెక్కి కూర్చోవాలని నాకూ జాస్తి అయింది ఆతురత. మూడోబస్సు వచ్చి రావడంతోనే కమ్మోపట్టుకొని లోపలకు దూరి కూర్చోవాలని నేను నిశ్చయించుకున్నాను.

రిక్టవాచీ చూచుకుంటే రెండుగంటల మీద నలభై నిమిషాలయి పోయింది. ఇంక ఆలస్యం ఎంత మాత్రమూ జరగడానికి వీలేదని నేను నిశ్చయ పరచు

కొంటూ ఉండగానే, బ్రహ్మచారి మాడో బిన్ను వచ్చి స్నానముచేసి నిలబడింది. అది ఇంకా పూర్తిగా నిలబడకుండానే నేను పుట్టోద్దమిద కాలుపెట్టి, కమిష్టమిదాని, గభాఃన లోపలకు దూరీ ఖాళీ అయిన ఒక సీటులో స్థిరంగా కూర్చున్నాను. గుండెలో ఆందోళన కొంత తగింది. బిన్ను బయల్దేరితే ఇంకో పావుగంటలో తొనకి వెళ్ళిపోవచ్చు. మనస్సు కదులుతోంది—ఏదో పుస్తకంలో సంతకం పెట్టి రావడానికి గాబోలు కంప్యూటరు బిన్నుదగి వెళ్ళిపోయాడు. ద్రవ్యవరు కూడా దిగి ఇంజనీ పక్క నిలబడి బీడీ కాల్చుకుంటున్నాడు. ఎక్కడనుండి ఎప్పుడు వచ్చాలో పాపెంజరు ఇంకా ఎక్కడూ లే ఉన్నాడు. సీట్లన్నీ భర్తీఅయిపోయి ఒకరిద్దరు పెద్ద మనుష్యులు టాపుకి తగిలించిన కమిష్ట పట్టుకొని నిలబడ్డారు.

ఎంత తొగ్గిమాస్తా, రెండో బిన్ను నుండి దిగిన ఆ స్త్రీ ఆ తొక్కిడిలో ఎక్కడుండా మొగ వాళ్ళిందరూ ఎక్కడూ వుండా అంటే నిలబడి, అందరూ ఎక్కిన తర్వాత ఎక్కి, లోపల సీట్లన్నీ భర్తీ అయి పోయినందు వల్ల నా ఎదురుగానే బాపు కమిష్టపట్టు కొని నిలబడింది.

ద్రవ్యవ రింకా బీడీ కాలుస్తూనే ఉన్నాడు. కంప్యూటరు రింకా రాలేదు.

నా వాచీలో గంటలకు ఇంకో పదినిమిషాలు మాత్రమే కొరవ ఉన్నది. బిన్ను తొందరగా బయల్దేరితే బాగుండునని నాకు తొందరగా తెలుస్తోంది.

కాని—ఈ స్త్రీ—నా ఎదురు నిలబడే ఉన్నది. బిన్నునిండా మొగవాళ్ళు శింసరంగా అని సీట్లు భర్తీ చేసుకొని కూర్చున్నవాళ్ళే గాని, ఒక్కడూ లేచినిలబడి ఆమె కూర్చోవడానికి కాస్త ఖాళీ చేసినవాడు కనిపించడు. రెండోబిన్నులో ఎక్కి కూర్చున్నామనిషి ఆమె. దిగి మరొక స్త్రీకి స్థలమిచ్చిన త్యాగమూరి ఆమె. మాడోబిన్నులోకూడా తొందరపడి మొగవాళ్ళ సంగతుల నలిగి ఎక్కడదాని క్షిప్తం లేక అందరూ లోపలకి వెళ్ళేవరకూ తాను ఎడంగా నిలబడి ఆఖరున ఎక్కి, అంతమందిలోనూ నిలబడి ప్రయాణం చేయడానికి నిశ్చయించుకొన్న శీలవతి ఆమె! ఆ బిన్నులో ఆమెపై మరో స్త్రీ ఎక్కడూ లేదు.

ఒక్క మొగపురుగునా లేచి నిలబడి ఆమెను కూర్చోబెట్టడంవల్ల?

ఆమెను చూచి నాకు జాలి వేసింది. గుండె కరిగింది. ఆమెను కూర్చోబెట్టి, మనమే నిలబడి ప్రయాణం చేద్దామని అనుకొని, నెలనే నేను లేచి,

“మీ రిట్టా కూర్చోండి” అని నాసీటు ఆమెకు చూపించాను.

“ఆమె నాసీటులో కూర్చుని, “థాంక్స్” అని చెప్పినట్లే, నా మనస్సుకు తట్టి, “నేనూ తృప్తిపడి చిరునవ్వు నవ్వుతుండగానే,

“టిక్కెట్టు” అంటూ కంప్యూటరు లోపలకువచ్చి “స్టాండింగ్ కడిమాను, ఎల్ల రెరంగ్” అని తేక పెట్టాడు.

“ఎవరి నీ కంప్యూటరు దిగింతున్నాడు?” అని నేను తర్కించుకో నేలోపలనే, నాతో బాటు బాపు పట్టుకుని నిలబడ ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులూ దిగి చక్కాబోయారు—నెనోజ్డీ బాపు పట్టుకొని అట్లానే నిలబడ్డాను.”

“స్టాండింగ్ కడిమాను. ఎరంగ్ సామీ” అని, నాలో ఘట్టిగా చెప్పాను కంప్యూటరు.

“అర్థంటు పనిచేసిన నేను లోకాకి వెళ్ళాలి గంట నుంచి కాచుకొని ఉన్నాను—మిస్టర్ కంప్యూటర్” అన్నాను నేను.

“అట్లా ముడియాను. ఎరంగ్ సామీ” అన్నాడు కంప్యూటరు.

“అందరికంటే ముందెక్కడయ్యా నేను బిన్ను. ఎలాగయ్యా దిగి?” అన్నాను నేను.

“ముందెక్కడే సీటులో కూర్చోవాలిగాని, నిజ బడ కూడ”దన్నాడు కంప్యూటరు.

“మరి ఇండాక రెండు బిన్నుల్లోనూ జనం ఎక్కి నిలబడ్డారే” అన్నాను నేను.

“ఆ బిన్నులో ముగ్గురు స్టాండింగ్ పాపెంజరు లై సెన్సు ఉన్నది. ఈ బిన్నుకు అటువంటి లై సెన్సు లేదన్నాడు—”కంప్యూటరు.

“ఎన్నా అయ్యా! శీఘ్రం ఎరంగయ్యా! రొంబ నేరం అయిపోచీ” అని తేక పెట్టాడు—ముందునుండి ద్రవ్యవరు.

“నా సీటులో కూర్చున్న ఆమె ముఖంలోకి బాలికా చూశాను నేను.”

బెల్లంకొట్లైన రాయిలా ఆమె అట్లనే కూర్చున్నది. అంతమంది మోగవాళ్ళలోనూ ఆమె ఒక్కతే ఆడమనిషి! ముందక్కి కూర్చున్న నేను దిగవలసి, చివరఎక్కిన ఆ ఆడమనిషి కూర్చోవలసి వచ్చినప్పుడు ఒక్క మొగవాడుకూడా నా పక్షం న్యాయం చెప్పడానికి నోరు మెదపడే. ఆ ఆడమనిషిన్నీ చేతిగుమాలు నోటి కడ్డం పెట్టుకొని, నా కడుపు దిహించేలా చిరునవ్వు నవ్వుతుందిగాని, పలకడే! రెండోబస్సులో మరొక స్త్రీ విషయమై తాను చూపించిన త్యాగం ఇప్పుడు పురుషుడైన నాయెడల ఆమె ఎందుకు చూపించరాడను? నా విషయంలో ఆమె చేసేది త్యాగం కానేకాదు. ఆసలు ఆమె కూర్చున్న సీటు నాదే!

నాకు రోచంవచ్చింది. దుఃఖం వచ్చింది — నిట్టాగ్గులిడిచి బస్సు దిగాను.

పోగలుచిడుస్తూ బస్సు కదిలింది.

“...”

“ఇంటిదగ్గర బయల్దేరిన వేళావిశేషం. ఒక మెల్లు నడచివెళ్ళితే ట్రాంతయినా చిక్కి ఈపాటికి కంపెనీ చేతుకు నేవాణ్ణి. ట్రాంలో వెళ్ళితే ఆలస్యం అవుతుంది. బస్సులో వెళ్ళుమన్నాడు నా స్నేహితుడు—”

ఈ బస్సుని నమ్మకొని బయల్దేరాను.

మాడుగంటలు కావస్తోంది. వేళమించి నేను వెళ్ళితే దొర నన్ను లోపలకు రానిస్తాడా?

దిక్కులో చలేదు. ఇంత దూరదశం వ్యయ ప్రయాసలకొచ్చి వచ్చిన పనిఅంతా ఖింపాడయి పోయేటట్లు వున్నదే! మాడుగంటలకు ఇక పదినిమిషాలే ఉన్నది!

విధిగతి భగవంతుడా!

అని నేనాందోళన పడుతుండగానే స్టాండుదగ్గర చూశాల్సి జనం కిటికిలూడిపోతున్నారు.

8-15 గంటలకు మాటిసీ సినీమా వేళ కాబోలు! పోల్లెరు, ఆంగ్లో ఇండియన్ యువతులు, స్టూడెంట్లు — సింగారింతుకుని, హేరాయిల్సా, పెంట్లూ రావుకుని

ఘుమఘుమలాడుతూ, సిగరెట్లు పీలుస్తూ తండాలు తండాలుగావచ్చి పోగయారు.

ఇక రాబోయేది నాలుగోబస్సు. ఈ బస్సు అయినా చిక్కితే ఇంటర్వ్యూ వేళకి ఓలయిందూ పది నిమిషాలు ఆలస్యం గా అందుకొని, ఆలస్యానికి తునూ పద చెప్పకోవచ్చు. కాని ఈసారిమాత్రం బస్సెక్కిడానికి నాకు పీలు చిక్కుతుందిని విమి నమ్మకం! పీలు చిక్కపోతే ఎట్లా?

నాకు ఖిగా రెక్కవైంది. తల ది మెక్కింది. దాహం నోరెండిపోతోంది. దగ్గరలో సోదా కొట్టు కయినా వెళ్ళి రావడానికి, బస్సు వచ్చి వెళ్ళిపోతుం దేమోనని మనస్సుకు స్థిమితిం చిక్కడంలేదు. నిలబడి వుండడానికి కొళ్ళాడపంలేదు.

ఈజనం ఇంతమంది ఇప్పుడు సినీమాలకు పోక పోజేసేం? యుద్ధపురోజుల్లో వియ్యమూ, పెట్రోలు, కిరసనాయిలూ సర్దుకునాగు రేష నింగుపెట్టి పంచినట్లు బస్సుల్లోను, ట్రెక్లోనూ స్థలంకూడా ప్రయాణీకుల అవసరంకొద్దీ రేషనింగు పెట్టి పంచితే ఎంతిబాగుండేదో. సినీమాలకు పోయే వాళ్ళు ఏ రిక్లలోనయినా పోగూడదూ—”

“ఇట్లా నేనునుకొంటూ ఉండగా నాలుగో బస్సుకూడా వచ్చి స్టాండుమీద ఆగింది. నాకు వొళ్లు తెలిరులేదు. బస్సులోనుండి దిగేవాళ్ళెవరో ఎక్కేవా రెవరో నాకు తెలియడంలేదు. బస్సుగేయదగ్గర జనం కూగి మోచేతులతో పోడుచుకుంటున్నారు. శివం ఎత్తినట్లయి నేనాగుంపులో జొరబడ్డాను. బస్సు కమ్మి పట్టుకొన్న ఒక చేతిక్రింద నుండి దూరి ఫుట్ బోర్డుమీద కాలుపెట్టబోతున్నాను. కమ్మిపట్టుకొన్న చెయ్యి ఒక ఆంగ్లో ఇండియన్ యువతిది. ఆమె నాకంటెమందు బస్సులో కాలుపెట్టి తన ఎడం చేతి లోని తోలుసంచి నా సందున, నా ప్రక్కనే త్రోసుకొనిఎక్కే మరొకప్రాయశింజరు సందునాపడి ఊడిరానందున ఆమె వెనక్కితిరిగి నా వైపుచూచింది. నేను లోపలిపోయే ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను కాని, ఆమె తోలుసంచి విడిపించాలని నాకాలోచన బోచలేదు. ఆమెకు కోపం ఎక్కువైంది.

పైన నిలబడిన ఆమె తన కుడిచేత్తో నాగుండెల మీద ఘట్టిగా అదిమి వెనక్కి నెట్టింది. నేను కమ్మి పట్టుకొని కదలలేదు.

ఆమె తన బలంకొద్దీ నన్ను నెట్టుతోంది. నేను ముందుకు సాగుతున్నాను.

ఆమెచెయ్యి నా చొక్కాకు తగిలించిన క్రిమెంట్లు గుండీమీదపడి, నెట్టడంలో నా రొమ్ముకి గుండీ చుట్టుకొని నాకు బాధకలిగింది. ఆమె ఇంగ్లీషులో ఏదో గొణుగుకొంటూ, పళ్ళు పటపట కొరికి నన్ను ఒక్కసారి వెనక్కి నెట్టింది.

నా వెనుక జనాన్ని చిందుకొంటూ నేను వెనక్కి వెళ్ళిపోయాను. నడుము బలంలేకున్నది. తల పగిలించుకున్నానుగాని, ఒక లేడి కాళ్ళకు తగిలించిన ఎత్తు మడిమలబూలు నా తల క్రిందపడి కొంత రక్షించింది.

ఆస్థితిలోపడ్డ నేను ఎప్పుడు లేచానో, మిగిలి ఉన్న జనం ఎప్పుడు బస్సులోకి ఎక్కారో నాకు తెలియదుగాని నన్నక్కడ విడిచి బస్సు సాగి పోయింది.

“సరీ సారీ” అన్నాడు కమిషనరు.

“నేను వేసుకొన్న నూలు పాడయిపోయింది. నా జుట్టు చెరిగిపోయింది. నా గుండె చెదరిపోయింది. రిస్టవాచీలో 8-10 నిమిషాలయింది.

ఇంకెక్కడికంపెనీ, ఇంకెక్కడి ఉద్యోగం! ఇంతవరకు వచ్చి దొరని చూడకుండా ఎట్లా?

నా మనస్సులో ఆలోచన ఏమీ తప్పలేదు. పిచ్చైతిన వాడిలా ఆ రోడ్డున ఒక అరమైలు పరుగు పెట్టాను. జుట్టు ఒకటి కనిపించింది—ఒకరూపాయి ఇచ్చానన్నాను. నన్ను టాక్ తీసుకొని వెళ్ళాను.

“నా రిస్టవాచీలో నాలుగుగంటలు కావస్తోంది. కంపెనీకి వెళ్ళి జవాబుచేత దొరకి చీనీ పంపించాను. అయిన నిమిషాలకు నాకు లోపలకు రమ్మని పర్మిషన్ వచ్చింది—

గుడ్డలు సవరించుకుంటూ లోపలకు వెళ్ళాను. దొంగారి గదికి తగిలించిన వికెట్ గేటు తెరుచుకొని నాకెదురుగా వస్తోంది. ఇందాక చూడో బస్సులో నేను చోటిచ్చిన స్త్రీ.

నేను తెలుబోయి చూస్తుండగా ఆమె నా వైపు వికటంగా చూచి నవ్వుతూ నన్ను రాచుకొంటూ నే చక్కాపోయింది.

అడుగులు కొలుచుకుంటూ నేను దొంగారి గదిలోకి పోయి, “అలసాస్థినికీ త్రమించండి” అన్నాను.

“నీవు పదినిముషాలు ముందు వచ్చి ఉంటే నీకే ఇచ్చేవాణి. నీ దరఖాస్తు పంపుకొన్న స్థానానికి ఇప్పుడే ఆ లేడీ గ్రాడ్యుయేటును వేశాను—ఇక ఇప్పుడు ఖాళీలులే”వన్నాడు దొర.

“నీవిక వెళ్ళవచ్చును.” అని దొర అతనివద్ద కేపు తుచ్చుకుని నేను బయటకు రాలానన్న సంగతి నాకు స్ఫురించలేదు.

ఎట్లా వెళ్ళానో ఒకగంటలో నేను బస్సు చేరుకున్నాను. నాపెట్టె సర్దుకున్నాను.

మద్రాసు నాపాలిట నివ్వల గుండంలా కనిపించింది. నాఉద్యోగానికి అడ్డంకిలిచిన ఆ స్త్రీ నాకళ్ళకి పెనుభూతిలా కనిపించింది. కనిపించితే ఆమెను నమిలి మింగివేయాలన్నంత ఆగ్రహం కలిగింది.

నాకళ్ళకి స్త్రీ కనిపించినపుడల్లా కళ్ళు మూసుకొన్నాను. నాలో ఏదో భరింపరాని బాధకలిగి విడ్డాను.

మెయిల్లో బందరు వెళ్ళిపోవాలని, రిక్తా కట్టించుకొని సెంట్రల్ కి వచ్చాను.

అక్కడి జనసమర్థం నన్ను మరింత భయ పెట్టింది. నా బస్సు ప్రయాణం అనుభవం తలలో మండిపోతోంది, టికెట్టుకొనుకొని ప్లాటుఫారం మీదికి పోయాను. కాని, ఈరోజు రైలుకూడా ఎక్కలే నేమోనని భయం వేసింది. ఒక కారేజిదగ్గరకు వెళ్ళి తలుపు నెట్టాను—

“ఇది మిల్టనీకి రిజిస్ట్రేషన్, ఫో” అని లోపల నుండి నన్నెవరో నెటిసట్టయింది. పరుగుమీద మరో పెట్టెదగ్గరకు వెళ్ళాను. లోపలకు వెళ్ళడానికి గేటుకొమ్మ పట్టుకొన్నాను. ఇంతలో ఒక స్త్రీ నాకట్ట వచ్చి తన చేతిలోని పండ్లుబట్టి గేటు కట్టంగాపెట్టి ప్లాటుఫారంమీదనున్న తన ఇతరసామాను లోపల పెట్టబోతోంది. ఆమె ముఖంలాకి తేరిపార చూశాను.

ఇందాక నేను బస్సులో ఖాళీచేసి సీటు ఇచ్చి నటువంటి, దొరదగ్గర నా ఉద్యోగానికి అడ్డం వచ్చి నటువంటి స్త్రీ-ఆమె!

ఆ అడ్డాలు చాలక, ఇప్పుడు తిరిగి రైలుదగ్గర కూడా నాకడ్డం వచ్చిందిమే! అని నాకు వొట్ట భగ్గన మండిపోయింది.

నా కుడిచేత్తో ఆమెను ఒక్కనెట్టు నెట్టాను. నేను లోపలకెక్కే మాగ్గున్నాను.

ఆమె త్రుళ్ళి వెనక ప్లాటుఫారముమీద కూలియలాగే బ్రాలీ చక్రంమీద పడి ఆమె తల భిన్నం పగిలి నెత్తురు వరదలైంది.

ఇంతలో స్టేషన్ వచ్చి ఆమెనానుపత్రికి తీసుకొనిపోయింది—

పోలీసులు పట్టుకొని నన్ను మీ దగ్గరకు తీసుకొని వచ్చాను.”

అని రాజగోపాల్ చెప్పినదంతా విని “ఇతని నీ రాత్రి లాకప్స్ లో ఉంచండి” అంటూ ఆసి నెట్టు కమిషనరు లేచి చక్కాపోయాడు.

అణు ధూ

వాట్టర్ సి. బాయర్ - జాన్ యం. ఫౌలర్

గతంలో జరిగిన అణ్వస్త్రాల పరీక్షలవల్లనూ ముందు ముందు జరగబోతున్న పరీక్షలవల్లనూ వాతావరణంలో కలుగు మార్పుయొక్క ప్రభావం మానవా రోగ్యంమీద యెలా వుంటుంది? అనే విషయమై ఇంక వల చాలా తీవ్రమైన అందోళన బయలుదేరింది.

* ఏప్రిల్ 24 వ తేదీన, ప్రసిద్ధ విజ్ఞానశాస్త్ర వేత్త, మానవవాద ప్రబోధకుడు, డాక్టర్ స్క్వెయిట్జర్, యిలా ఒక ప్రకటన చేశారు: 'అణ్వాయుధ పరీక్షలవల్ల యిప్పటికి యేర్పడిన ప్రమాదం చాలా అటుంచి యీ ఛగ్గలు ముందు యింకేమాత్రం కొనసాగినా ప్రపంచానికి వినాశం సంభవిస్తుంది.'

* ఏప్రిల్ 26 వ తేదీన, స్క్వెయిట్జర్ కు సమాధానంగా 'అమెరికా ఆటమిక్ ఎనర్జీ కమిషన్' సభ్యుడు డాక్టర్ విల్బర్ యిట్. లిప్పి ఇలా మరొక ప్రకటన చేశారు: 'ప్రజానీకంలో గమనార్హమైన మార్పు రావటానికి అవసరమైన ప్రసరణకంటే, అణ్వస్త్రాల విసర్జితమైన అణుభూమి ప్రసరణ చాలా తిమ్మవగా వుంటుంది.'

* మే 15 వ తేదీన, పరమాణు వ్యాధి నిదానంలో విశేషపాండిత్యం గలవాడు, రసాయనిక శాస్త్రంలో 1952 సంవత్సరంలో నోబెల్ బహూకృతి పొందిన మహామహానుజుడు, అయిన డాక్టర్ లీన్స్ పాలింగ్, వాషింగ్టన్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఆసక్తి పట్టప్రదాన మహోత్సవ సందర్భంగా ప్రసంగించుతూ ఇలా అన్నారు:

"ఇప్పటికీ జరిగిన అణ్వస్త్రపరీక్షల ఫలితంగా, ఫుల్బ్రాఫ్ యే తరం మానవసంతానంలో 2,00,000 క్లథాం

గులు పుడతారనీ, ఈ తరంలో మృతులు 1,000,000 జనం చచ్చివుంటారనీ మనం అంచనా నెయ్యవచ్చు "

* మే 10 వ తేదీన, అమెరికా రక్షణశాఖకు చెందిన అణ్వస్త్రశాస్త్ర వేత్త డాక్టర్ ఫ్రాంక్ హెచ్. షెల్స్ ఇలా అన్నారు:

"మానవ జాతికి ప్రమాదం లేకుండా, అణ్వస్త్ర పరీక్షలను ఇలా ఇంకా 40, 50 సంవత్సరాల వరకూ కొనసాగించవచ్చు."

డాక్టర్ స్క్వెయిట్జర్ అణుశాస్త్ర విజ్ఞానంలో నవీనంగా జరుగుతున్న పరిశోధనలకు కొంత దూరంగా వున్నవారు. వై వెచ్చు తీవ్రమానవవాది. అందుచేత ఆయన చేసిన హెచ్చరికయొక్క తీవ్రతకు కొంత పరిమితిని కల్పించుకొని మనం ఆవగతం చేసుకోవచ్చు: అలాగే షెల్స్ ప్రవచనాలకు కూడా ఆయన రక్షణశాఖలోవుండి మట్లాడుతున్నాడనే దృష్ట్యా, తగిన విలువను నిర్ణయించవచ్చు: వీరిద్దరి విషయం ఇలా వున్నా, ప్రసిద్ధులైన తక్కిన శాస్త్రవిజ్ఞాన వేత్తలలో కూడా మానవజాతికి జరిగిన, జరగబోయే ప్రమాదం యొక్క విస్తృతి యెంత అనే విషయంలో కొంత మతభేదిం కనిపించుతున్నది.

ఈతర్జన భర్జనలమధ్య శాస్త్రవేత్తకాని మామూలు మనిషి స్థితి అయోమయంగా వుంటుంది. ఏమీ అర్థంలేని ఆ చిరాకులో, నెరాశ్రింపొంది యీ వ్యవహాగాన్నంతా సాంకేతిక విద్యా నిపుణులకు వదిలేసి తాను మనశ్శాంతిగా నిద్రపోవటానికి చూస్తాడు. కాని ఇది అలా బౌదాసీన్యం వహించి నిద్రపోదగిన విషయం కాదు. ఇది ఈ తరం ప్రజలపైననే గాక

వాట్టర్ సి. బాయర్ (యం. డి.) వాషింగ్టన్ విశ్వవిద్యాలయ పర్యవేక్షణలోని సెయింట్ లూయీ వైద్య విద్యా కేంద్రంలో వ్యాధి నిదానశాఖ అధ్యాపకులుగా పనిచేస్తున్నారు. జాన్ యం. ఫౌలర్ వాషింగ్టన్ విశ్వవిద్యాలయంలో భౌతిక విజ్ఞానశాఖలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నారు.

తానున్న తరతరాల మానవజాతిని విశేషప్రభావం చూపగల సమస్య. ఈ అణుపరిశోధన అనేది అనేక విస్తృతావధి అవాంతిగాలను అధిగమించవలసివున్న రంగం. అంగుచేత యింగులో పరిపూర్ణపాండిత్యము లేదీ ఘోషితమైన విషయం. అంగుచేత 'నిపుణులు' ప్రసక్తికి ఆస్కారంలేదు. ఇలాంటి సందర్భంలో పరస్పర విరుద్ధమైన ఈ ప్రకటనలు చేస్తున్నవారు యే ప్రయోగాధారాల మీద చేస్తున్నారో, అణు ప్రసరణ ప్రమాణాలను నిర్ణయించేటప్పుడు "ప్రమాద రహిత పరిమాణం" ఇత్యాది ప్రమాణాలను యే ఆధారాలతో నిర్ణయిస్తున్నారో మనం తెలుసుకోవలసి వుంది.

ఆయా విషయాలను స్థూలంగా వివరించి, శాస్త్రనిజ్ఞుల పరిచయం లేని మామూలు మనిషికి కూడా కొన్ని ప్రాథమిక విషయాలు అర్థమయ్యేటట్లు చేయటానికి ప్రయత్నించుతాం. తద్వారా భవిష్యత్తులో ఈ శాస్త్రనిజ్ఞుల చేతలుచేయగల ప్రకటనల విలువలను కొంతకు కొంత అవగతం చేసుకోగల ఆస్కారం మామూలు మనిషికి కూడా కల్గించగలమని ఆశించు తున్నాం.

ఈ సమస్య తొలిసారిగా 1945 సం॥ 6 వత్తేదిన ఈ మానవజాతిలో అవతరించింది. ఆనాడు ఒక అణ్వస్త్రం ప్రక్షయసన్నిభమైన ప్రేలి హిరోషిమానగర గగనపథాన నెలుగుతున్న నూరులొట్టి ఆచ్ఛాదించి వేయటమేగాక, 70,000 జపానియులను భిష్యం చేసి వేసింది. ఆ అణ్వాయుధ విచ్ఛిన్నతలో గగనపథాన వినర్జింపబడిన అణుధూళి, శోజులతిరబడి వారాలతిరబడి, గగనాన్నుంచి, భూమిమీదికి రాలింది. ఈ ధూళిలో రజతవర్షంలో తళితళిలాడుతున్న 'స్ట్రాన్షియం' అనే తెల్లటి లోహపదార్థమొకటి కనుపించింది. అయితే యిది మామూలుగా భూమిమీది అత్యల్పార్ధం కనుపించుతున్న 'స్ట్రాన్షియం' లాంటిది కాదు. ఇది రేడియోధార్మిక స్వభావం కలది. ఈదుష్పపదార్థాన్ని 'స్ట్రాన్షియం-90' అనే పేరున పిలుస్తున్నారు. కాని ఆనాటి అస్త్రం నుంచి రాలిన ఈ పదార్థంయొక్క పరిమాణం బహుశ్చల్లం. దీన్నిచూసి ఆనాడే కొంత అలజడి కలిగింది. కాని ఆ ఆందోళన అంతీతీవ్రమావం దాల్పలేదు. తొమ్మిది సంవత్సరాల అనంతరం ఈ విచిత్ర లోహంయొక్క ఉనికి ప్రపంచం సర్వత్రా భయాందోళనలకూ, వాద ప్రతివాదాలకూ కారణ భూతమై కూర్చుంది.

1954 మార్చిలో, అమెరికా శాస్త్రజ్ఞులు, ఒక హైడ్రోజెన్ బాంబు పేల్చి చూశారు. దీని ప్రేలుడు శక్తి తొలి అణ్వస్త్రానికి నెయ్యి గెట్లు. అదివరకు ఎవ్వరి దృష్టిని ఆకర్షించని అణుధూళియొక్క ప్రమాదం, జగత్తునంతా ఆకర్షించింది. శాస్త్రజ్ఞులు ప్రమాద వలయంగా నిర్ణయించిన పేరకు అవలసే, కొందరు జపాన్ పల్లె కారులు ఒక చెపల పడవలో ఎక్కి సముద్రంలో ప్రేలుపడుతున్నారు. ఈ భయంకరాయుధం విస్తరించిన అణుధూళి వారి మీద రాలింది. ఈ చెపలకు సంభవించిన ప్రమాదంతో లోకానికి కను విప్పు కలిగింది.

సంఘేద, సంయోగ ప్రక్రియలు

[Fission and Fusion]

తొలి అణ్వస్త్రాలకంటే యీ క్రోత్తి అస్త్రం బలవత్తరం కావటానికి కారణం దీనికి 'సంఘేద' ప్రక్రియతో పాటు 'సంయోగ' ప్రక్రియనూకూడా చేర్చటం. అంటే వివిధా కొంత అవగతం చేసుకుందాం. ఈ రెండు ప్రక్రియల వల్లనే అణ్వస్త్రాలకు అలాంటి ప్రక్షయ సన్నిభమైన ప్రేలుడు శక్తి లభించుతుంది. తొలిఅణ్వస్త్రాలలో కేవలం 'సంఘేద' ప్రక్రియ నొక్కదాన్నే ప్రయోగించే వారు. హైడ్రోజెన్ బాంబ్ అని పిలువబడుతున్న ఈ క్రోత్తిరకం అణ్వస్త్రంలో అంతకంటే బలవత్తరమైన సంయోగ ప్రక్రియను కూడా వాడుతున్నారు. ఈ రెండు ప్రక్రియలు ఇంచుమించు ఒకే ఫలితాలు కలవి. పదార్థం శక్తిగా పరిణమింప చేయబడుతున్న కార్యక్రమంలో ఈ రెండు ప్రక్రియలూ ప్రేలుడు శక్తిని సంతరించుకుంటాయి. ఈ రెండు ప్రక్రియలూ కూడా అణువుయొక్క కేంద్రంలోనే (న్యూక్లియస్) జరుగుతాయి.

సంఘేదన ప్రక్రియ (Fission reaction) అనగా, కొంచెం పెద్దదిఅయిన యురేనియం అణువు యొక్క కేంద్రాన్ని బద్ధుణ్ణితారు. సంయోగ ప్రక్రియలో, హైడ్రోజెన్కు మరొక రూపమైన 'డ్యూటీరియం' (Deuterium) అనే పదార్థం అణువులు రెండు చిన్నవి నేకరించి వాటి కేంద్రాలను రెండిటిని ఒకటిగా, పెద్దదిగా రూపొందించుతారు. సంఘేదన ప్రక్రియలో కేంద్ర విచ్ఛేదనంతరం మిగిలిన యురేనియం అణువు ఆదిలో నేకరించిన అణువుకంటే

బరువు తక్కువగా వుంటుంది. సంయోగ ప్రక్రియా నంతరం క్రొత్తగా ఏర్పడిన 'డ్యూటీరియం' అణువు ఆదిలో సేకరించిన రెండు చిన్ని అణువులకంటే బరువు తక్కువగా వుంటుంది. ఈ రెండు ప్రక్రియ లలోకూడా పదార్థం కొంత నశించిపోయిందని మనకు తెలుస్తున్నది. ఈ అద్భుతమైన పదార్థమే శక్తిగా పరిణామం చెంది ప్రేలుడుకు కారణమౌతున్నదన్నమాట.

సంఘేదన ప్రక్రియలో యేర్పడుతున్న 'స్ట్రాన్ టియం-90,' పరిమిత జీవితం కల యిశ్వర రేడియో ధార్మిక శక్తిగల పదార్థాలూ ఏర్పడుతున్నాయి. ఇవి అంతి ప్రమాదకరమైనవి కావంటున్నారు. దురదృష్ట వశాత్తూ సంయోగ ప్రక్రియను సంఘేదన ప్రక్రియ అంత రేఖికగా సాధించలేము. సంఘేదన ప్రక్రియకు కాస్మిక్-రే న్యూట్రాన్ ఒక్కటి చాలును. కాని సంయోగ ప్రక్రియకు అలాకాదు. అనంతమైన శక్తిగల న్యూట్రానులు అనేకం కావాలి. ఈ శక్తిని ఫారన్ హీట్ డిగ్రీలలో కొలిస్తే 20 కోట్ల డిగ్రీల వేడి వుంటుంది—నూర్యగోళ అంతర్భాగానికి సరిసమానమైన వేడి. ఇంత ఉష్ణోగ్రతను సృష్టించటానికి మనిషి కనుక్కున్న సాధన ఒకటే: సంఘేదన ప్రక్రియ. ఆటంబాంబుయొక్క అంతర్భాగం నూర్యగోళం యొక్క ఉష్ణోగ్రతకు జ్వలించి, సంయోగ ప్రక్రియను సాధించటానికి సాధనమౌతుంది.

ప్రాథమిక విషయాలు యిప్పుడు కొన్ని మనం అర్థంచేసుకున్నాం కనుక హైడ్రోజెన్ బాంబును ఏరూపంలో తయారుచేస్తారో ఇప్పుడు మనం కొంత అవగతం చేసుకోవచ్చు.

ఈ హైడ్రోజన్ బాంబు గర్భంలో మగ్నగా ఆటంబాంబు వుంటుంది. ఈ ఆటంబాంబు హిరో సిమామీద వేసిన బాంబుకంటే చాలా పెద్దదిగానూ ఇంకా శక్తివంతంగానూ వుంటుందన్నమాట నిజం. ఈ ఆటంబాంబుమట్టూ. 'డ్యూటీరియం' వగైరా రూపాలలో వున్న ఏదో ఒకరకం బరువైన హైడ్రో జన్ (Heavy Hydrogen)తో—అనగా సంయోగ ప్రక్రియకు ఉపకరించగల యేదో పదార్థంతో ఆ ఆటం బాంబు చుట్టూ ఒక కవచాన్ని నిర్మించుతారు. ఈ కవచంలో సంయోగ ప్రక్రియ జరిగేటప్పుడు సహజ ముగా భూమిలో లభించే చవకపారు యురేనియంలో తిరిగి సంఘేదన ప్రక్రియను రేకెత్తించ శక్తివంతమైన

న్యూట్రానులు అనంతంగా ఉత్పత్తి అవుతాయి గనుక ఈ హైడ్రోజన్ కవచం చుట్టూ తిరిగి యీ చవకపారు యురేనియం ఒక పౌర పూతపూస్తాడు. ఇది మొత్తం ఇప్పుడు 'సంఘేద - సంయోగ - సంఘేద' ప్రక్రియ సంపన్నమైన అణ్వస్త్రంగా రూపొందింది. అమెరికా 1954 మార్చిలోనూ, రష్యా 1957 ఏప్రిల్ లోనూ పెత్తి పరీక్షించినవి ఈరకం బాంబులే.

దాలర్ కు ఒక టపాకాయ అన్న లెక్కను పేటిని చాలా చవకగా తయారుచేయవచ్చు. 'స్ట్రాన్ టియం-90' అనే విశావవదార్థోత్పత్తి కారకములుగా ఇవి అత్యంత ప్రమాదకరమైనవి.

అణుధూళి విసర్జన

ఈ అణ్వస్త్రాలు విసర్జించే ధూళి మూడు రకాలుగా జగత్తున వ్యాపించుతుంది.

1. ప్రేలుకు సంభవించగానే విసర్జితమయ్యే ధూళిలో కొంతభాగం ప్రేలుకువల్ల కల్పింపబడిన జ్వాలా గోళంలోకి లాగి వేయబడుతుంది. ఈ ధూళికింద పడటానికి కొన్ని రోజులు పడుతుంది. ఇది ప్రేలుకు జరిగిన స్థానిక వలయంలో తాళే ధూళి. స్థానిక వలయమంటే 5000 మైలులు 10000 చదరపు మైళ్ళ వలయం అనుకోవచ్చు. జపాన్ జాలరులమీద పడ్డది ఇలాంటిదూలే.

(2) ప్రేలుకు జరిగివచ్చుకు, వాయుగర్భంలో ఏర్పడే హఠాత్పీడనవల్ల కొంతధూళి గాలిలోకి సుమారంగా విసరివేయబడి గాలిలో తేలుతూ వుంటుంది. ఇది ఏ ఎత్తున ప్రేలుకు జరిగిందో ఆయెత్తున ధూళిమబ్బుల మాలగా ఏర్పడి భూమిచుట్టూ అనేక పర్యాయములు ప్రదక్షిణలు చేస్తూ వుండవచ్చు. ఈ రకం ధూళి దాని చిత్తం వచ్చినప్పుడు, వర్షం ద్వారానూ, మంచు ద్వారానూ భూమిమీదికి అవతరించుతుంది. నేపాల్ లో జరిగిన బాంబు పరీక్షల అనంతరం, తత్పరిసరమంతా వాయుగర్భంలో రేడియో ధార్మిక శక్తి పెరిగినట్లు కనుపించటం ఈధూళి వల్లనే.

(3) ఇక మూడవరకం అణుధూళివుంది. ఇది ఇంతకంటే బ్రహ్మాండమైన మహామారణాయుధాలకు సంబంధించినది. ఈ ఆయుధాలు లక్షల టన్నుల ప్రేలుడుశక్తిని వెలార్చగల ఆయుధాలు. పేటిని

TNT ఆయుధాలంటారు. వీటిని పేల్చటం విసరటం ద్వారా కాక, రసాయనిక సహాయంతో (Detonators) పేల్చుతారు. భయంకరమైన విని పేలుడు శక్తివల్ల, రేడియో ధార్మిక శక్తిగల ఈ అణుధూళి, మనవాతా వరణపు అవధులను త్రోసిరాజని, భూభాగం మీద 20 మైళ్ళకు మైచిన ఎత్తువరకు విశ్వాంతరాళంలోకి (Stratosphere) విసరి వేయబడుతుంది. ఈధూళి ఆ అంతరాళంలో పదిపదిహేను ఏళ్ళవరకు పరిక్రమించుతూ వుంటుంది. ఈలోగా పరిమిత జీవితం గల యితర రేడియో ధార్మికముల నశించుతాయి. స్ట్రోన్టియం-90, సేజియం (cesium) ఇవి మాత్రం మిగులుతాయి స్ట్రోన్టియం 90, యొక్క రేడియో ధార్మిక జీవితం అవధి 28 సంవత్సరాలు. సేజియంకు శిల్యా స్వేషణ స్వభావం లేకపోయినా, ఇతర దుర్గుణాలలో స్ట్రోన్టియంతో తులనాగలది. ఇవి విశ్వాంతరాళంలో వీచే ప్రభంజనాలలో కలసి, క్రమంగా భూమికి అవతరించి భూమిమీదకంటికి కనపించని పొరగా ఏర్పడతాయి.

భూమిమీదికి అవతరించిన తరువాత, కాల్షియం గుణాలను పోలి ఈ స్ట్రోన్టియం 90 కాల్షియం మీదరిగా జీవజాలం మీద తన ప్రభావాన్ని చూపుతుంది. జీవ జాలయొక్క అభివృద్ధికి దోహదకారియైన కాల్షియం సజీవ పదార్థాలన్నిటిలోనూ విస్తృతావధిని కనుపించుతుంది. కాల్షియం ఉండే స్థానాలన్నిటిలోనూ ఇప్పుడు స్ట్రోన్టియం ఉనికికి ఆస్కారం యేర్పడుతుంది. భూమినండి ఈ స్ట్రోన్టియంను గడ్డిమొక్కలు చేట్టూ గ్రహించుతాయి. మొక్కలనుంచీ నీళ్ళనుంచీ పశువులు గ్రహించుతాయి పశువులనుంచీ, మొక్కలనుంచీ, నీళ్ళనుంచీ మానవ దేహాలు గ్రహించుతాయి. మనం సాధారణంగా పాలనుంచి ఎక్కువ కాల్షియంను గ్రహించుతాము.

మనం కాల్షియంగల ఆహారపానీయములను సేవించినప్పుడు, ఆ కాల్షియంతో కలిశున్న స్ట్రోన్టియం మన జీర్ణాశయం ద్వారా రక్తంలో ప్రవేశించుతుంది. రక్తవాహినులనుంచి దీల్లో కొంతభాగము మూత్రికోశము ద్వారా విసర్జించబడుతుంది. మిగిలినది మన ఎముకలలో నిలువ చేయబడుతుంది.

అద్భుతవశాత్తూ జీవజాతులు కాల్షియంను సరఫరా చేసినంతగా స్ట్రోన్టియంను సరఫరా చేయవు.

ఆవు తాను గ్రాసమునుంచి సేకరించిన స్ట్రోన్టియంలో 7 వ వంతు మాత్రమే సరఫరా చేస్తుంది. మానవజీవం తాను ఆహార పానీయముల ద్వారా సేకరించిన స్ట్రోన్టియంలో సగం భాగం మాత్రమే ఎముకలలో నిల్వవుంచుకుంటుంది. అయినప్పటికీ స్ట్రోన్టియం ఒకసారి ఎముకలలో ప్రవేశించిన తరువాత చుట్టూ వున్న సున్నితములైన కండరభాగా లన్నిటిలోకీ రేడియో ధార్మిక శక్తిని ప్రసారం చేస్తూనే వుంటుంది.

స్ట్రోన్టియం సంచార విధానాన్ని మనం తెలుసుకున్నాం. గగనపథానికి బెల్గాను పంపించి తద్వారా అక్కడ దాని ఉనికిని మనం తెలుసుకోగలం. రసాయనిక ప్రక్రియలద్వారా మట్టి నుంచి దాన్ని విడదీసి గమనించగలం. అట్లాగే, మనం త్రాగే పాలలోనూ, తినే మాంసంలోనూ, మానవశిల్యాలులోనూ దాని ఉనికిని పసిగట్టగలం. దాని రేడియో ధార్మిక శక్తి యెంతో మనకు తెలుసు; దాని రేడియో ధార్మిక జీవితం యెంతో మనకు తెలుసు. దాని కుటుంబానికి చెందిన యితర పదార్థాలనుంచి చెడుగు లన్నీ మనకి తెలుసు. ఇన్నీ మనకు తెలిసినా ఈ విజ్ఞాన వేత్తలు వేసున్న ఎదురు సవాళ్ళకు అర్ధాంగంగా మాత్రమే మనం సమాధానం చెప్పగలుగుతున్నాం. రేడియో ధార్మిక శక్తిని స్వీకరించటంలో “ప్రణాదరహిత ప్రమాణం ఎంత?” “మన ఎముకల్లో స్ట్రోన్టియం ఎంత కూడ బెట్టబోతున్నాం?” అడుగుతున్నారు. అని ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాలంటే, రేడియో ధార్మిక చికిత్స వేత్తలయిన వైద్య శాస్త్ర వేత్తల అనుభవం మనకు ఆధారం.

జీవరాశిపై రేడియో ప్రసరణ ప్రభావం

ఒకవసువు రేడియో ధార్మిక శక్తి కలది అని చెబుతున్నామంటే అదివిదో రకమైన ప్రసరణను తనచుట్టూ వసులు తుందని అర్థం. స్ట్రోన్టియం-90 ఎలక్ట్రానును వదులుతుంది (బీటా కణంవు). ఇది మహా త్వరమైన శక్తి కలది. ఎందుచేతనంటే, ఏపదార్థంలోనుంచిగాని ప్రయాణం చేసేటప్పుడు ఇది అతిత్వరగా తనశక్తిని వేలార్పి హరించిపోతుంది. అసగా అంత త్వరితగతినీ తనశక్తినితా వినిమయానికి తెస్తుందన్న చూట. సజీవకండరంలో ప్రయాణం చేసేటప్పుడు ఇది అంగుళంలో ఎనిమిదవ వంతు ప్రయాణం చేసేలోపు హరించి పోతుంది. స్ట్రోన్టియం అణువుచుట్టూ, ఆమేరలోవున్న

జీవకణాలకు ఈ విన్యోసన పరిమిత మాత్రుంది. కాని 1/8 అంగుళం మేరలోనే ఎన్నో జీవకణాలుంటాయి. ఎలక్ట్రాన్, జీవకణంలోనుంచి ప్రసరించినప్పుడు ఆ జీవకణం నిర్మితిమైపున్న పదార్థాలను ధీ కొంటుంది. ఈ డెబ్బుతో ఆకణం గాయపడి తన సహజస్వరూపాన్ని నిర్వర్తించే శక్తిని కోల్పోతుంది. లేదా సాంతం చచ్చిపోతుంది. గాయపడిన ఇట్టి జీవకణాలు, వచ్చే తరాల సంతానంలో చాలా గుడ్డమైన పరిణామాలకు కారణమౌతాయి. ఇలా డెబ్బుతిన్నవి సంతానోత్పత్తి బీజములైన కణములైతే ఇది మున్నాటికి నిజం. జన సేంద్రియాకు సంబంధించిన జీవకణకేంద్రంలో జనన శక్తిగలప్రత్యేకపదార్థం వుంటుంది. దీనివల్ల సంతానం యొక్క రూపగుణక్షులు ఏర్పడతాయి. తల్లిచాలుపిల్ల తండ్రి చాలుపిల్ల అని అనటంచునకు విడిదిమే. ఈచాలు అనేది ఈ పదార్థంవల్లనే యేర్పడుతుంది.

జీవకణాలు ఒక్కొక్కటి రెండుగా విచ్ఛలుకుని ఆనంతరంభృగ పెగుగుతూవుంటాయి. జన సేంద్రియ కణాలలోవుండే జననశక్తిగలపదార్థం సన్నని దారాల వలె వుంటుంది. వీటిని 'క్రోమోజోము' లంటారు. నున్నితిమైన వీటినిర్యాణం రేడియో దార్శికశక్తివల్ల ఇట్టే డెబ్బు తింటుంది. ఆ పోగులు తెగుతాయి. ఇలా తెగిన పోగులను తిరిగి బాగుచుకోవటానికి జీవకణానికి పరిమితమైన శక్తిహక్రిమే వుంటుంది. డెబ్బుతిన్న లేదా విపర్యయంపొందిన క్రోమోజోములు గల ఈకణం నుంచి ఉత్పత్తిఅయ్యే అన్నికణాలూ ఇదే రకం విపర్యయంపొందిన క్రోమోజోములను కలిగివుంటాయి. అనగా వాటి ఆనువంశికస్వభావానికి విపర్యయం వసాంది.

జన సేంద్రియకణాలలో ఇట్టి విపర్యయం (Mutation) కలుగజేయుటం ప్రమాదకరమని జని శాస్త్రం చెబుతున్నది. ఇందువల్ల మృతశిశువులు కలటం, కురూపులు మందబుద్ధులు కలటం సాధ్య మంటున్నారు. ఈ రేడియో ధార్మికప్రమాదసమస్య జన సేంద్రియాలకు దూరంగా ఎముకలలోవుండే స్ట్రోనియం ఒక్కదాని విషయమేకాదు. రేడియో ధార్మికశక్తి గల నెజియం, వైద్యచికిత్సకు ప్రయోగించుతున్న ఎక్స్-రే ఇలాంటివన్నీ అట్టివే.

జన సేంద్రియాలకు సంబంధించిన ఇతర జీవ కణాలమీద దీని ప్రభావమేమిటి? సాంతం చనిపో

కుండా డెబ్బుతిన్న కణాలు ఏమవుతాయి. ఇవి సహ జంగా జీవకణాలకువుండే శక్తిని కోల్పోయి కాన్సర్ (పుష్కణం) లేంద తగూరవుతాయి. స్ట్రోనియం-90 రేడియో ధార్మికప్రసరణవల్ల ఎముకలలో కాన్సర్ ఏర్పడుతుందని, జంతువులమీద జరిపిన ప్రయోగాల ద్వారా నిగూహించారు. ఎక్కువ పరిమాణంలో ప్రస రణ చేసినట్లయితే ఆ జంతువు అనతికాలంలోనే రుజుగ్రస్తమై చనిపోతుంది. మితపరిమాణంలో నిరం తరంగా ప్రసరణచేస్తే దాని బొమికలు ఛిద్రమై పోతాయి—ఇంకా కొంతకాలం అలానేచేస్తే ఎము కల కాన్సరు బయలుదేరి కేరీరమంతా వ్యాపించుతుంది.

పెద్దవాళ్ళవిషయంలోకంటే, చిన్నపిల్లల విష యంలో మనం ఎక్కువ ఆందోళన చెందవలసిన అవ సరం కనుపించుతున్నది. చిన్నపిల్లలలో త్వరితగతిని ఎముకలు పెంపొందవలసివుంది. అంగు చేతిస్ట్రోనియం-90 ని చిన్నపిల్లలు తమ తలివంశులకంటే ఎక్కువగా నేకరించి ఎముకలలో నిలవచేసుకుంటారు. పెద్దవా ళ్ళలోకూడా ఎప్పటికీ పప్పుకు ఎముకలు కొన్ని భాగా లలో పరిణామం చెందుతూవుంటాయిగనుక ఆ భాగా లలో స్ట్రోనియంను నిలవచేస్తూనేవుంటారు.

మానవుడు ఈ స్ట్రోనియం-90 ప్రసరణకు గురి అవుతున్నది. ఈ మూడుసంవత్సరములనుంచే గనుక, స్ట్రోనియంవల్ల మానవునకు ఎముకల కాన్సర్ కలిగిన సంఘటన ఇంకా మన అనుభవానికి రాలేదు. కాని స్ట్రోనియం వలెనే కార్బియంతో సమానదర్శములుగల రేడియం ఇట్టిది కలిగించటం మనకు తెలుసు. రేడియో ధార్మిక విషకణాలచిక్ర మనకు తెలిసింది బహు స్వల్పమే అయినా, రేడియో ధార్మికశాస్త్రవేత్తలు 'ప్రమాదరహిత పరిణామా'లని కొన్ని చెబుతున్నాయి.

ప్రమాదరహిత ప్రమాణాలు

రేడియోధార్మిక శక్తికి 'ప్రమాదరహిత ప్రమాణాల'ను నిర్ణయించబడున్నది బహుజటిలమైన సమస్య. రేడియోధార్మికశక్తిగల పదార్థాలను జనానికి ఇంజక్ష నుల ద్వారా ఎక్కించి దాని ఫలితాలను కను గొనటం సాధ్యంకాదు. (కాని దురదృష్ట వశాత్తూ, ప్రజల అనుమతితో నిమిత్తం లేకుండా ఈ ప్రయోగం ప్రపంచ ప్రజానీకం యావత్తు మీదా ఇప్పుడు జరుగుతోంది.) ఇక పోతే, 'అంతర్జాతీయ

రేడియోధార్మిక ప్రమాద పరిరక్షణ సంఘం (International Committee on Radiological Protection) నిర్ణయించిన 'ప్రమాదరహిత ప్రమాణం' మనకు విస్పన్న చేసింది. ఈ సంఘంలో రేడియాలజీ చికిత్స కారులూ, రేడియోధార్మిక కౌన్సిలర్లు వున్నారు. కాని వారి అనుభవం కేవలం వారివారి వృత్తుల నిర్వహణలో తిట్టించిన సంఘటనలకు పరిమితమైనది మాత్రమే. చేతిగడియారాలకు అమర్చే రేడియం డయల్స్ తయారుచేసే పరిశ్రమల అనుభవాలూ, వ్యాధి గ్రస్తులై రేడియం చికిత్స పొందటానికి డాక్టర్ల దగ్గరకు వచ్చిన వారివల్ల కలిగిన అనుభవాలూ—వాటిని పురస్కరించుకుని జరిగిన నిర్ణయమిది.

1920 ప్రాంతాలలో న్యూజర్సీలోని రేడియం డయల్స్ తయారుచేసే కర్మాగారంలో రెండు మూడు వందలనుండి స్త్రీలను పనికి యేర్పాటు చేశారు. పాపం వాళ్ళకేమీ తెలియదు. వాగు రేడియం వున్న బ్రష్ కొనను సన్నబడ చేయటానికి పెదవులనుగ్న నొక్కిలాశేయారు. వీరిలో కొంతమంది రేడియేషన్ వ్యాధి గ్రస్తులై ఒకటి రెండు సంవత్సరాలలో చనిపోయారు. మరికొంతమంది ఎముకల కాన్సర్ కలిగి పది సంవత్సరాలలో చచ్చారు. ఇదే తీరుగా, ఇలినాయిస్ ఎల్లీస్ ప్రభుత్వ హాస్పిటల్ లో చికిత్సకోసం రేడియం ఎక్స్ పోజు పొందిన పిచ్చివాళ్ళకు ఇదే దుర్మతి పట్టింది. ఈ రెండు పద్ధతులూ ఇప్పుడు బహిష్కరించారు, ఈ నిర్ణయం జేయటానికి అనుసరించిన పద్ధతి చిత్రమైనది. ఎముకల కాన్సర్ కు గురి అయిన ఈ గురదొడ్డవంతులను బాగ్ త్రాగా పరీక్షల చేసి, వారిలో తన ఎముకలలో అతి స్వల్పప్రమాణం రేడియంగల వ్యాధిగ్రస్తుని తీసుకుని ఆ జాజ్జాయింపుని, ఈ రక్షణసంఘం ఈ 'ప్రమాద రహిత ప్రమాణాన్ని నిర్ణయించారు. రేడియోధార్మిక శక్తిలో రేడియం 228i కూ, స్టోన్ నియం-90 కి గల తేడానుబట్టి—స్టోన్ నియం డోసు నిర్ణయించారు. ఈ ప్రమాణాన్ని ఆమెరికా 'ఎటోమిక్ ఎనర్జీ కమిటీ' (AEC) సేకరించి తమ కార్మికుల పరిరక్షణలో అమలుజరుపుతున్నారు.

ఇటీవలదాకా ఈ విషయం చేదాన్నే పరమ ప్రమాణంగా శిరసావహించుతూ వచ్చారు. కాని పైన చెప్పిన రేడియం డయల్ స్త్రీ కార్మికుల వ్యాధి చరిత్రలను, రేడియం చికిత్స పొందిన పిచ్చివాళ్ళ వ్యాధి చరిత్ర

లను బాగ్ త్రాగా పరీక్షించారు. (ఈ రికార్డులు సమగ్రంగా లభించాయి.) వీరు మొత్తం 47 మంది వ్యాధి గ్రస్తులు. వీరిలో సగంనంది తమకున్న కారీక బాధలను గురించి చెబుతూనే వచ్చారు. ఇవి నిజానికి వాళ్ళ ఎముకలలో రేడియం ఉన్నదని తెలుసుకోగల చిహ్నంలే. ఈ బాధల అవధి ఎముకలలో పొట్లదగ్గరనుంచి, ఎముకలు విరగటం, ఎముక కాన్సర్స్ ఆరంభం కావటం దాకా వున్నాయి. ఇప్పుడు 'ప్రమాద రహిత ప్రమాణం' అని చెప్పబడుతున్న డోసుకు ఎనిమిది రెట్లు డోసుతో ఇందులో ఒకడు ఎముక-కాన్సర్ కు గురి అయినాడు.

అంత స్వల్పసంఖ్య వ్యక్తులలోనే ఒక వ్యక్తి ఎముకల కాన్సర్ కు గురిఅయినాడంటే—అది 'ప్రమాదరహిత ప్రమాణానికి' కేవలం యెనిమిది రెట్లు డోసుతో— ఈ 'ప్రమాదరహిత ప్రమాణం' లో భద్రత వున్నదనటానికి వీలులేదు ఇది ఇలా వుండగా రేడియం యొక్క 'ప్రమాదరహిత ప్రమాణం' అంచనా వేసి తద్వారా స్టోన్ నియం డోసు నిర్ణయించారు. అందుచేత మొదటిదాన్ని అంచనా నెయ్యటంలో ఎలాంటి అవకాశపున్నా స్టోన్ నియం అంచనా అంతకంటే అధ్వాన్నంగా తయారు కావటానికి ఆస్కార మున్నది.

పై రక్షణసంఘం ఈ నిర్ణయం చేసింది ఆఖరి గోపాలం జనబాహుళ్య మంతటికీ వర్తింపజేయటానికి కాదు. వయోజనులు కొలదిమంది మాత్రం పనిచేసే పరిశ్రమలలో నూహాస్పిటల్ లో నూహాస్పిత చేయటానికి మాత్రమే. ఇది విస్పన్నంగా ఆ సంఘం నొక్కి వక్కాణించింది. అలాంటిచోట కూడా నైపుల పర్యవేక్షణ వుండాలన్నది. ప్రమాద రక్షణకు సరికరాలు నిర్ధారణ వుండాలన్నది. అవసరమైతే దాకానే రేడియోధార్మిక ప్రసరణ అవధులనుంచి జనాన్ని నెలకే అవతలకు తరలించే ఏర్పాట్లనుండాలన్నది.

ఈ విషయాలు పరీక్షించితే, హైడ్రోజన్ బాంబులనుంచి రాలతున్న స్టోన్ నియంనుంచి రక్షణ వుండటానికి ఆస్కార మేమి లేదని మనకు స్పష్టంగా బోధపడుతుంది. ఈ స్టోన్ నియం విశ్వవ్యాప్తంగా వాతావరణాన్ని కలుపుకు మునిగించుతున్నది. ఈ భూగోళంమీదనుంచి యీ జనాన్ని ఎక్కడికి తరలించగలం? బాలవృద్ధాది ఈ ప్రపంచ ప్రజానికొని కంటేకూ.

సన్నిహితమైన వైద్యపర్యవేక్షణ కలగజేయటం భగవంతుడికిమాత్రం సాధ్యమా?

ఈ విషయాలు ఆలోచించి ఆ సంఘంవారు జనబాహుళ్యంనిబట్టి లెక్కచేసినప్పుడు ఈ డోసును 10 వ వంతుకు తగ్గించి లెక్కచేయాలన్నాడు. పర్యవేక్షణవున్న పరిశ్రమలకూ, హాస్పిటల్స్ కూ నిర్ణయించిన ప్రమాణం 1.0 మైక్రోగ్రామీ, అనగా జనబాహుళ్యానికి నిర్ణయించవలసిన ప్రమాణం 0.1 మైక్రోగ్రామీ అన్నమాట. (వేడియొక్క ప్రమాణాన్ని కాలరీలలోనూ, విద్యుత్తుక్రియొక్క ప్రమాణాన్ని వోల్టలలోనూ చెప్పినట్లే, రేడియో ధార్మికశక్తిని మైక్రోగ్రామీలలో చెబుతారు.)

ఈ విషయంలో ఎక్స్-రే మెదలైన వైద్యవృత్తుల క్రమానుభవ మేమిటో మనం కొంత గమనించవలసి వుంది. సర్వాధిక ప్రసరణకు ఆస్కారమున్న రేడియాలజిస్టుల విషయంలో రక్షణసంఘం నిర్ణయించిన రక్షణప్రమాణాన్ని జీవశాస్త్రంలో రేడియంశోధిపరిశోధనలు ఆభివృద్ధిచెంది కొత్త కొత్త విషయాలు బయటపడినకొద్దీ - క్రమేపీ తగ్గించివేయవలసినవృద్ధి. పూర్వం 1931 లో నిర్ణయించిన ప్రమాణాన్ని, 1.2 రెం. (గంటనిజన్ - వైద్య పరిభాషలో ఉపయోగించే రేడియో ధార్మిక కొలమానం.) నుంచి 0.6 రెం. కు తగ్గించారు. 1936 లో, 1949 లో 0.3 రెం. కు తగ్గించారు. ఈ 0.3 కూడా ఇంకా సంస్థరణ జరుగవలసి వుంది. జనసాంద్రతలకు కలిగే ప్రమాదం దృష్ట్యా ఈ పరిమితిని 0.1 కు తగ్గించివేయాలని 1956 లో రక్షణ సంఘం నిశ్చయించేసింది.

తక్కువ ప్రమాణం ప్రసరణ కొంతకాలం వరుసగా సాగితే ఇలాంటి ప్రమాదమున్నదనే విజ్ఞానం మనకు తేలికగా దానంతటికీ కదిలబించలేదు. ఇందుకు ఆ వృత్తిలో వున్నవారు కొంతమంది అనుభవించవలసి సంతా అనుభవించారు. రేడియాలజిస్టుల జీవితం సగటున 5.6 సంవత్సరాలవరకు తగ్గుతుందని తేల్చారు. రక్తపాండువు (Leukemia) వచ్చే అవకాశాలు ఇతరులకంటే 5 రెట్లు అధికం అన్నారు. తరచుగా చేతులు తినిపోతాయి. చర్మసంబంధమైన కాన్సర్లుకు లోనౌతారు. 1955 లో జరిగిన పరిశోధన ఫలితంగా, జనసాంద్రతలకు కలిగే ప్రమాదాన్ని గురించిన అందోళన బయలుదేరింది. అమెరికా ఆరోగ్యశాఖ

లోని లారెన్సు, మాచెక్ అనే డాక్టర్లు ఈపరిశోధన చేశారు. రేడియాలజిస్టులకు కలిగిన సంతానాన్ని, ఇతర డాక్టర్లకు కలిగిన సంతానాన్ని గురించి వివరాలు పోగుచేశారు. రేడియాలజిస్టుల సంతానంలో, యితర డాక్టర్ల సంతానంలోకంటే ఎక్కువమంది కుయపులు వున్నట్లు తేలింది. వారు తయారుచేసిన నివేదికలో యిలా అన్నారు :

“తక్కువ ప్రమాణంలో ఎక్కువ దినాలు రేడియో ప్రసరణకు గురికావటంవల్ల ఆవృత్తిలో గమనించదగిన మార్పులరాకపోవచ్చు. కాని తత్సంతానంలో దీనికొరతకం విస్పష్టమవుతుంది. ఈ సంతానంలో కనుపించే వద్దంకంటే రానున్న తిగాలకు కలిగేవద్దం అపారమని మనం తెలుసుకోవలసి వుంటుంది.”

పై ఆనుభవాలవల్లనూ, ఈ రంగంలో ప్రయోగాత్మకంగా లభించిన నిర్ణీతవిషయాలు బహుస్వల్పముగా ఉండటంచేతనూ, విశ్చయమున్న ‘ప్రమాద రహిత ప్రమాణ’ అవధుల దరిదాపులకు రాకుండా మన్ని మనం కాపాడుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

ఈ ప్రమాణాలనుగురించి ఆలోచించేటప్పుడు మనో విషయంకూడా మనం గమనించవలసి వుంది. సృష్టిలో సహజంగావున్న రేడియో ప్రసరణవల్లనే ఎముకల కాన్సర్. రక్తపాండువు రావటానికి ఆస్థారముందని అంగీకరించినప్పుడు ఈ ప్రమాదరహిత ప్రమాణాలకు ఆస్కారంలేదు. రేడియో ధార్మికమైన లేబువు ఏ ఒక్కటి మన జీవకణాలలో నుంచి గమనంచేసినా అది, ఎముక కాన్సర్ కలిగే ప్రమాదాన్ని, రక్తపాండువు కలిగే ప్రమాదాన్ని కొంత లోపలకు చెల్పిందినే గ్రహించాలి.

సృష్టిలో ప్రసారితమయ్యే నైసర్గికమైన రేడియో ధార్మిక ప్రసరణ అనేకవిధాలుగా వుంటుంది, విశ్వాంతరాలలో కాస్మిక్ కిరణముల ప్రసరణ కొంత వుంటుంది. కొండలనుండి, గుట్టలనుంచి భూమినుంచి కొంతవుంటుంది, పరిసరంలో వున్న యితర పదార్థాల ప్రసరణ కొంతవుంటుంది. ఇవన్నీకాక మనదేహంలోనేవున్న, బాహాసిమం, రేడియం ప్రసరణ కొంత వుంటుంది. ఈ శిశుబారంభంనుంచి ఎక్స్-రే ప్రసరణ ఒకటి వైద్యాది కార్యాలకు ఉపయోగించుతున్నాం.

ఎముకల కాన్సర్లకుగాని, రక్తపాండువుకుగాని చాలావరకు మొత్తంగానో, నైసర్గికమైన, ఈ ప్రస

రణే కౌరణమైనట్లయితే, ఈ నైసర్గిక ప్రసరణను ఏ శిఖామాత్రం అదనంగా పెంచినా ఆ అవధికి అది ఆగత్యుల్లో ఈ రెండు వ్యాధులనూ పెంచుతుంది.

కౌలీఫోర్మియా సాంకేతిక విద్యాలయానికి చెందిన డాక్టర్ ఇ. బి. లూయీ, తాము, నైసర్గిక రేడియో ధార్మిక ప్రసరణవల్ల కలే రకపాండువు విషముమై జరిపిన పరిశోధనల ఫలితాలను 'సైన్సు' పత్రికలో వివరించుతూ, "రకపాండువు కలగటానికి నూటికి 20 వంతులు ఈ నైసర్గిక ప్రసరణే కారణం" మన్నారు అమెరికాలో కి వ్యాధివల్ల యేటా చస్తున్న 10,500 మందిలో 2,100 మంది ఈ నైసర్గిక ప్రసరణవల్లనే చస్తున్నట్లు. బాంబుల ధూళివల్ల అదనంగా వచ్చే రేడియేషన్ వల్ల ఈ నైసర్గిక ప్రసరణ నూటికి పదివంతులు చొప్పున పెరిగితే, యేటా మరో 200 మంది అదనంగా చచ్చిపోతారు.

ప్రపంచ జనాభాలో అమెరికా జనాభా 20 వ వంతు మాత్రమే. ఈ లెక్కను ప్రపంచ జనాభాకు కలిగే అపాయం లెక్కజూస్తే, యిదివరకు నైసర్గిక ప్రసరణవల్ల నశించుకున్న జనంకంటే, ఇప్పుడు ఏటా మరో 4,000 అదనంగా చచ్చారని తేలుతుంది.

ప్రస్తుత ప్రమాణాలు

"మన ఎముకలలో ఎంత నిలవ చేయబోతున్నాము?" అని అంటే జనాభా చెప్పటానికి వీలులేని జటిలమైన సమస్య. బొన్ మార్ మేకు వచ్చిన శిశువుల కశిబరాలనుంచీ, వయోజనుల కశిబరాలనుంచీ యెముకలనుతీసి వాటిని కాలిఫ్లొరినాలోని అబాడ్ దిలోవుండే రేడియోధార్మిక శిక్షిని కనుగొని అందు వున్న స్ట్రోనియంను అంచనా వేయాలి. ఈ ప్రయోగానికి రెండు బాగాలువున్నాయి. ఇలాంటి కశిబరాలు మనకు ఎక్కడ లభించవు. పరిమితిసంఖ్య మానవదేహాలను పరీక్ష చేసినవార మవుతాము. ఇట్టి అంచనాలు సమగ్రమైన అంచనాలనటానికి వీలేవు. అలా అంగీకరించినా ఈ లెక్కలు మన ఎముకలలో ఇప్పుడు వున్న స్ట్రోనియం ప్రమాణాన్నే తెలుపుతవి. మనము, మనకంటే ముఖ్యంగా చిన్న పిల్లలు, 1970, 1980 సంవత్సరాలు వచ్చేటప్పటికి—అనగా విశ్వాంతరంలో ఇప్పుడు ఈ బాంబులవల్ల యేర్పడిన స్ట్రోనియం - 90 కిందకి దిగి అంతరం—బామికలలో ఎంత స్ట్రోనియంనుకూడ బెడతామన్నది తేలినదివుంది.

మనం అనేకవిధాల ఈ లెక్కలు తయారుచేయవచ్చు. అవిన్నీ కచ్చితమైన వనటానికి వీలులేదు. కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయంలోని డాక్టర్లు కల్వె, ఎకల్ మాన్, న్యూలర్డ్ అనేవారు కొన్ని లెక్కలు ప్రకటించారు. వీరు 12 రు పిల్లలను పరీక్షించి, సగ

టున వారి ఎముకలలోవున్న స్ట్రోనియం ప్రమాణాన్ని లెక్కగట్టారు. వారు నేకరించిన లెక్కలనుబట్టి మరొకటి తేల్చారు 'పదిమంది పిల్లలలో 4 గురు పిల్లలు ఈ సరాసరి ప్రమాణానికి పదిరెట్లు స్ట్రోనియంను కలిగి వున్నారన్నారు.'

ఈ స్ట్రోనియం నిలవ సర్వ శేషాలలోనూ, సర్వ త్రా ఒకేమాదిరిగా వుండదు. ఒక శేషానికి ఒక శేషానికి చాలా తేడాలుంటాయి, పైపెచ్చు, అజీవినివనించేపరిసరాలను బట్టి, అక్కడ భూమిలోనూ వాతావరణంలో వ్యాపించివున్న స్ట్రోనియం ప్రమాణాన్ని బట్టి కూడా మార్పువుంటుంది. ఉదాహరణకు భూమిలో కాలియం క్షవగా వుండే వేల్పు ప్రాంతంలో గోత్రాలను పరీక్షించితే ఆ గోత్రాలలో మామూలుగా యితర ప్రాంతాలలో వుండే గోత్రాలలో కంటే అయిదు, పది రెట్లు ఎక్కువ స్ట్రోనియం కనుపించింది.

ఈ విషయాలన్నీ ముందు వుండునని ఆలోచించితే ఈ బాంబుల పరీక్షలవల్ల యెంతప్రమాదమున్నదో మనం తేలికగా గ్రహించవచ్చు. ప్రస్తుతమున్న ప్రమాణంలో గతి 60 సంవత్సరాలుగా కృత్రిమంగా నిర్మించుకున్న ఎక్స్-రే మొదలైన రేడియోధార్మిక ప్రభావాలకు గురియైవున్నాము. ఈ అణుధూళి ప్రమాదానికి మూడు నాలుగు సంవత్సరాలుగా గురి అవుతున్నాం. సృష్టిపరిణామంలో మానవుడు తన కిప్పుడు వున్న నిర్దుష్టమైన జనసేంద్రియజీవకణ నిర్మాణాన్ని రూపొందించుకోవటానికి, లక్షలాది సంవత్సరాలూ యుగాలూ పట్టింది. ఇది మహా తీర్థమైన నిర్మాణం. జనసేంద్రియ జీవకణాలను పరిశీలించితే ఈ అణుధూళి నిర్మాణం మాంచి విభ్రాంతి కలుగుతుంది. ఇలాంటి నిర్మాణాన్ని చే చేతులా ధ్వంసం చేసుకోవటానికి పూనుకోవటం ఎంత అవిశేషం!! ఎలాంటి ఆటవిక మృగలక్షణం? దీనికి తోడు ప్రపంచంలో, కాన్సర్, రకపాండువు మొదలైన భీభత్స వ్యాధులను పెంచుతున్నారు. ఇదంతా యధానికీ పనికి వచ్చే తీవ్రతరాయుధాలను తయారు చేయటాని కంటున్నారు. ఎంత అజ్ఞానం!!!

సృష్టి క్రమంలోని లక్షలాది సంవత్సరాల పరిణామంగా మానవ పరంపరనుంచి సక్రమించిన అమూల్య జనసేంద్రియ జీవకణ నిర్మాణాన్ని నిర్దుష్ట స్థితిలో వచ్చే తరం సంతానానికి అందిజేయటానికి మించిన విజ్ఞానం లోకంలో మరొకటేదీ లేదు.

అయినా, యిది ఇప్పుడు సైంటిఫిక్ లూ, రాజకీయవేత్తలూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పవలసిన సమస్యగాదు. ప్రపంచ జనబాహుళ్యం ఎదుర్కొనవలసిన సమస్య, అలాంటి ప్రబానిధ్యం వెంటనే జరుగవలసిన తరుణమానన్న మొంది.

* న్యూక్లియర్ పత్రిక సాజనస్యంతో

జనాభాలెక్కలు

శ్రీ టి. రామనాథన్

అతను నా గది గుమ్మంలో నిల్చుని నిరీక్షించు తున్నాడు. గడవిటియించుమించు కుక్కలగూడు. దాన్నే, ఆవనరంకొద్దీ నేను “గది” అని చెప్పుకుంటున్నాను. ఎవరన్నా “ఎక్కడి కెళుతున్నావ్?” అని అడిగితే “గదికి” అని సమాధానం చెప్పేవాణ్ణి. కాని, అదేమైనా సరే యెవణ్ణి నా గదికి ఆహ్వానించే వాణ్ణికాదు.

అయినా, ఆజానుబాహుడైన యీ శ్రోత్రి వ్యక్తి నా కోసం యెదురుదాస్తూ నిల్చుచున్నాడు. అతను యెప్పుడో ఒకప్పుడు వస్తాడని అనుకుంటూనే ఉన్నాను. అతన్ని తప్పించుకునే ఆస్కానం లేదు. ఆ విధిలోవున్న కుర్రవాళ్లు నాకీర్తి చంద్రికలను ఆభివర్ణించుతూ గొడవైన రచించిన కవితలు చదువుతున్నారు.

“ఈ ఓధి కుర్రాళ్లు వటి న్యాయసన్నుతాంశి— చేతికి ముగిసాగు దొరికిలేచాలు గొడలన్నీ ఖరారు చేస్తారు” అన్నాడు.

ఆ జనాభా లెక్కల మనిషి యిది వినిపించు కున్నట్లులేదు. గది తలుపులు తీశాను. నాతోవాటు అతని లోపలికి వచ్చాడు. బారాటి మనిషి కావటం చేత బాగా వంగిరావలసి వచ్చింది. గదిలోవున్న మురికి గుడ్డలూ చెత్తిపుస్తకాలూ కాస్త దిబ్బబా సరేదామని ఆలోచించాను. కాని అతను ఒక చూపుతో గది యావత్తు కలియజాచి సర్వం అర్థం చేసుకున్నాడు.

“నీగుంటు లైట్లుంది” అన్నాను—చక్కని వెండిగొలుసుతో గొడవైన ప్రేమడుతున్న ‘క్విన్ ఆఫ్’ జేబు గడియారం వైపు అతని దృష్టిని ఆకర్షించాలనే ఉద్దేశంతో, నాకున్న ఆప్టిపాస్తు లన్నిటిలోనూ అమూల్యమైనది అదొక్కటే; దాని మూలంగానే మాయాణ్ణిప్రశక్తి—ఆబాబులు నమ్మకూడా కాస్త ఘరానా మనిషిక్రింద చూస్తున్నాడు. కాని ఆ జనాభా మనిషి దానివంకేనా కన్నెత్తిమాట్లేదు.

‘ప్రక్క భాగంలో యెవరున్నావ్?’ అన్నాడు యధాలాపంగా.

“ఇంటివాళ్లే వున్నారు”

“ఇంకెవరన్నా వున్నారా?”

“సెనక పెరట్లలో మరో మూడు కుటుంబాలకు ఆదేశిచ్చాను”

“ఈగదికూడా ఆయింట్లో భాగమేనా”

“ఓ”

ఈ కథానిక, “ఎన్కౌంటర్ పత్రిక” ఆసియా ఆఫ్రికా రచయితలకు పరిమితం చేసి నిర్వహించిన కథానికల పోటీలో నూరుమీసల ప్రథమ బహుమతిని గెలుపొందింది. విద్వేతలు స్టీఫెన్స్పెండర్, జాన్ మారిస్, ఎడ్మండ్ బ్రన్డెన్.

రచయిత పూర్తిపేరు తంబిరాజ్ రామనాథన్, వయస్సు 37 సంవత్సరాలు. జాప్సాలో పుట్టారు. సింహళీయడు.కొలంబో కళాశాలలో చదివాడు కాని పట్టభద్రుడు కాలేదు. 1943 లో భారతదేశం వచ్చారు. భారతదేశంలో 8 సంవత్సరములున్నారు. (1951), 3 సంవత్సరాలపాటు కన్యాకుమారి, బొంబాయిల మధ్య తిరుగుతూ ఆగ్రామంలోనూ, ఈ గ్రామంలోనూ కొంతకాలం వుంటూ వుండేవారు. బెంగళూరు సమీపంలోవున్న నైసదహల్లి అనే గ్రామంలో స్థిరపడి కూరలు పెంబటం మొదలు పెట్టారు. వాటి నన్నిటిని కోతులు ధ్వంసంచేసి పారేసినాయి. 1947లో మద్రాసు చేరారు. ఆ పత్రికలకూ ఈ పత్రికలకూ వ్రాస్తూ వుండే వారు 1951 లో తిరిగి సింహళం చేరుకున్నారు. ఈ అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని “భారతీయ వసంతం” అనే పేర కథలసంపుటిని ప్రకటించటానికి ప్రయత్నించు తున్నారు. ప్రస్తుతం “ఔమ్మి ఆఫ్ నిలన్” సంపాదక వర్గంలో పనిచేస్తూ, సింహళదేశాన్ని ప్రతిబింబించే ఒక నవలను వ్రాస్తున్నారు.

జనాభా లెక్కలు

“మీ వృత్తి?”

“రచయిత”

“అంతే పాత్రికేయుడు” అతనిలో అతను గొణుక్కున్నాడు.

“అమాట మీకుబాగుంటే అలానే” అని చిరు నవ్వు నవ్వాడు.

“వయస్సు?”

“ముప్పయ్యే అయినా”

“పెళ్ళియిందా?”

“అవును”

“జీతం?”

“90 రూపాయలని అనుకోవటం”

“అనుకోవటం మేమిట?”

“అవన్నీ జనాభాలెక్కల కక్కరేసులెండి”, కొంచెం అక్కసుగానే అన్నాను— “నా జీతం 90 రూపాయలన్నమాట నిజమే. కాని నా జీవితంలో నేనెవ్వడు పచ్చనోటు కంటమాళ్ళేను.”

“హిందవులే ననుకుంటాను.”

“ఏం? ఏమైనా అనుమానమా” లెక్కగా అన్నాను.

“ఈ గదిలో మీరూ మీ భార్య నివసించు తున్నారు.”

తల ఊపాను. అతని మనసులో యేదో అసహ్య కరమైన విషయం ఆలోచిస్తున్నాడని అనుకున్నాను.

“పిల్లలా?”

“లేదు”

దాంతో అదనిపని తీరిపోయింది. పుస్తకం మూసేశాడు.

“ఇంటింటి కొడా ఈ ప్రశ్నలన్నీ అడగాలి సిందేనా?”

“యాతన పనే ననుకోండి—అయినా చేతనయి నంతి వరకూ జాగ్రత్తిగానే సేకరించటానికి ప్రయత్నించుకున్నాం.”

పార్కుల్లోనూ రోడ్లమీదా నిద్రపోతుంటూ వుంటారే ఆ విచ్చగాళ్ళూ ఆ కుమ్మలాళ్ళూ...

“అయ్యో! వాళ్ళందరి వివరాలూ సేకరించు తారు. ఇండియా—అనగా—భారతదేశంలోని 95 కోట్ల స్వతంత్ర ప్రజలలో వాళ్ళుకూడా భాగమే గదా!”

జనాభామనిషి బయటికి వెళ్ళిపోవటానికి ముందుకు వం గాడు. ఇంకోలో, రొట్టెలపిండి పడును చేసుకోవటానికి ప్రక్రియంటికి వెళ్ళిన మా ఆవిడ లోపలకు వచ్చింది. ఆవిడ లోపలకు రాగానే అతనిని బయటకు పంపించి గబాల్ని తెలుపు మూసేశాను.

“ఈ మనుషులకు మరోపని లేదేమిటి?” మా ఆవిడ గుసగుసలాడింది. “వీలవుతా తెలుపూ లేకుండానే యిళ్ళలో దూరుతారు—అడవాల్లంటారూ అధ్వాన్న మన్న మర్యాదా మట్టి లేకుండా పోయింది ఈ రోజుల్లో.”

వాళ్ళభాగ్యత వాళ్ళు నిర్వృత్తిండా లిగదా” అని సమర్థించాను. “అయినా ఇక మళ్ళీ రాడుగా.”

“ఏళ్ళు పిల్లల్ని ఎదుకుపోయి హైదరాబాదుకు జేర వేస్తున్నారు—”

“మనకు పిల్లలేరు గా”—వినీ వినీపించుకోకుండా అన్నాను.

నా భార్య నావంక అదోవిచిత్రంగా చూసింది—క్రొత్తది జమకట్టినట్టు. లిండి పడేసింది. గుక్తా మొక్క కొట్టకున్నాను. అలా తినటం నాకురోజూ ఆలవాటై. వెంటనే “ఆ లస్య మా తుంది తెలుపు తీసుంచు” అని అంటూనే బయటికి జాగుకున్నాను. నేను సినిగకు పోతున్నానని ఆవిడకు తెలుసు—ఆ పాతూ అద్దణా డబ్బులకు గోల జేసేదికాదు. అల వాటయిపోయింది రోజూ అలవాటుగా ఒక పనిచేస్తూ వుంటామన కొండి, ఏ కారణం చేతిదైనా, హఠాత్తుగా ఆ ఆలవాటు మానేస్తే అడవాళ్ళకు ఆందోళనగా వుంటుంది. అదృష్టవశాత్తూ గ్యాలోరిలో ఒద్దగంటే ఇద్దరే కూర్చున్నారు. కులాసాగా కాళ్ళు ముంగుసీటు మీదికి చాచాను. డిపాలు ఆరిపేశారు. వెంటనే మిస్టర్ బర్క్లరే హిల్ గొంతు వినుపించుతోంది. “ప్రపంచ మంతిటి లోనూ బృహత్తరమైన జనాభా లెక్కలు” అంటూ మొదలు పెట్టాడు. బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు నగర విధులను బర్క్లరే ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేస్తున్నాడు.

“జనాభా లెక్కలు సేకరించేవారు మీయింటికి వచ్చినప్పుడు...” మిస్టర్ హిల్ గాళగత్రంతో చెబు తున్నారు, “మీరు, మీకు ప్రభుత్వోద్యోగి అయినా, కార్మికుడైనా, వొంకెద్దబండి తోలేవాడైనా...” —సరే, నేను ఒంటెబద్దబండి తోలను, జానాభావాడి

కాళ్ళ అప్పటికే నాకు వదిలిపోయింది. అందులో నాకు ఉత్సాహకరమైన విషయమేమీ కనపించలేదు. జనాభా లెక్క అంటే నాకు వినాలింగ్‌దేమీ కనపించలేదు. నెమ్మదిగా ఒక కనుకుతీశాను.

కాస్త మెలకువ వచ్చేటప్పటికి, నా పాదాల నేలమీద వున్నాయి ఎవరో నా కాళ్ళు, ముంగుసీలు మీదనుంచి తీసి క్రిందపారేశారు. గుసగుసలు వినిపిస్తున్నాయి. తెరిమీద యేవోరంగులు వెలిగిపోతున్నాయో మెక్సికోలో యేవో ఒక ప్రాంతం... అజ్ఞే టెక్ నాగ రకత... ఫిట్టే పాటిక్... నిద్ర... తిరిగి మెలకువ వచ్చే సరికి, "ఇక వాడు చచ్చినట్టే" అనే మాటలు వినిపించినాయి. అనంతం లేచి కూర్చున్నాను. ఉజ్వలసంరంభంతో కూడిన కథాగమనం ('వెల్డ్‌నెస్ట్' లో మానవుని వేట) ముగింపుకు వస్తోంది.

"బయటికొస్తావా కపాలం ఎగరగొట్టేయ్యి మన్నావా?" కథానాయకుని అరుపు.

"దమ్ములంటే లోపలికి రా" ప్రతినాయకుని గోండ్రింపు.

దక! ఆ పశువులకొట్టాం తలుపు తెరుచుకుంది. గుండెల్లోనుంచి తుపాకీగుండు దూసుకుపోయి ప్రతినాయకుడు చచ్చి పడివున్నాడు. గుర్రం'రయ్యి' మని ముందుకు పరుగెత్తింది—జీను క్రిందపారెసి... హాల్లోనుంచి బయటికి వచ్చాను.

బయట మనోహరమైన వెన్నెలరేయి, తెల్లటి దూది పింజలలాంటి మబ్బులలోనుంచి పైకి లేచి చంద్రుడు మా సందులోకి కూడా వెలుగును ప్రసరించు తున్నాడు. బీడీ ముట్టించాను. సందులో అడ్డదిడ్డంగా పడుకుని నిద్రపోతున్న అడమగ శరీరాలను తవ్వకుంటూ, ముని వేళ్ళమీద జాగ్రతగా నడిచిపోతున్నాను. అనేక సంవత్సరాలుగా యిట్లా యీ సందులో నడుస్తూనే వున్నాను. ఉండటానికి ఈ సందు నగరానికి సదిబొడ్డునే వుంది. కాని దీనికి బయటి ప్రపంచంతో సంబంధం లేదు. సందుకు రెండు వైపులా యింటి మీద యిల్లు; అనంత సంఖ్యలో తలుపులుదరవాజాలూ, క్రొత్తవాడెవడేనా వచ్చి యే సెంబరు యిల్లన్నా తెలుసుకోవాలంటే, వాడి అబ్బుతరంగాదు. కాని మా పోస్టుమన్ విచిత్రమైన మనిషి. ఆయిళ్ళలో వుండేవాళ్ళు పేరులన్నీ అతనికి కంకోపాతం. అడవాళ్ళందరూ అతనికి

స్నేహమే. మగవాళ్ళు యింట్లోలేనప్పుడు ఆ సందులో యే అడవి పరాయి మగవాడితో అలా పన్నెత్తి పలుకొడగు. పోస్టుమన్ విషయంలో మాత్రం ఆ పట్టింపులేను.

ఒకే ఒక పీధి దీపం వెలుగుతూ, చీకటి రాత్రులందు, మా సందు విహద రంగంగా కనపించుతూ వుంటుంది. వాన కుగుస్తూ వుంటే సందులో వున్నవైడు కాల్యలా మురికి గుంటలూ అన్నీ నిర్మాళ్యమై పోతాయి. పగలు ఎంతకాని వెచ్చగావుండి, రాత్రి వెన్నెల కాస్తే—ని ప్రాప్తమైన దినమో అయి—కాస్త సమద్రం మీదనుంచి ఒక స్థిలవాయువు వీస్తే—ఆనాడు ఇక చూడండి! ఆ సందులో అనంత సంఖ్యలో వున్న జీవరాసులు ఒండొంటిని పెనవేసుకుంటాయి—ప్రేమా ప్రేమకులు, ముసలి ముతకా, ఎలుకలూ, పురుగులూ, ఇవన్నీ—చూయామోహిత జీవరాసుల యింద్రియ సంక్షోభాన్ని వ్యక్తం చేయటానికి ప్రదిర్గింప బడుతున్న విండజాలికదృశ్య పరంపరగా కనపించుతాయి. ఇతరతా సర్వావేశాలనూ చంపునని మృతిప్రాయంలై పడివున్న ఈ జీవులు ఈ ప్రాథమికావేశం రెచ్చేసరికి యింతి వొళ్ళు తెలియని మహాత్స్నివ సంరంభంగా ఎందుకు చలించుతారో విచిత్రమైన విషయం. ఈ సంరంభం చూడటానికి నా మనస్సెంగుకో ఉత్సాహపడుతూవుంటుంది—నిదురలో దానంతటికది పెడితిరిగినకాలు, ప్రియాశ్లేషావేశంతో అనలు సాగుతున్న బాహువులు, ప్రియురాలిని నిదురకేటటానికి ప్రియుడు ప్రియురాలి చెవిలో ఊదుతున్న మందమంద మధుర వాక్కులూ—

చుమూలుగా, పీధి పంపుదగ్గర కొచ్చాను. ఎవరో అజాగ్రత్తగా వదిలేసి వుంటూ—నీళ్ళు వృధాగా కారిపోతున్నాయి, కాళ్ళు కడుక్కున్నాను, సత్ప్రవర్తనగలవాణ్ణి గమక పంపు జాగ్రత్తగాకట్టేశాను. గదిలోకి వెళ్ళేలోగా మళ్ళీ కాళ్ళకు మన్నంటుకుంటుండేమోననే ఉద్వేషంతో, బొటన వేళ్ళ మీద నడుస్తున్నాను.

తలుపు ఓగువాకిలిగా వేసి వుంది. లోపల దీపం వెలుగుతోంది. నాకు ఒళ్ళు మండుకొచ్చింది. నిద్ర వస్తుంటే తలుపు లోపల భద్రంగా గొళ్ళెంవేసి మరీ పడుకోమని అనేకసార్లు హెచ్చరించాను. ఆగ్రహవేళ పరవశుడై దబల్నూ తలుపుతోకాను. అర్థ రాత్రి

సమయమైనా సరే నిద్రలేపి యుద్ధం చెయ్యాలనుకున్నాను. ఇలాగే, నేను దూరినట్టే, దొంగ తోడు మోతూ ఎవడోనా లోపల జొరబడ్డాడను కోండి, ఏం గావాలి!

గది నిర్మాణవ్యయంగా వుంది!! చాపలు పరిచి దిక్కు పెట్టివున్నాయి. పరిసరాలు బుడ్డి ఎర్రగా మండుతోంది. ఆవిడ గదిలో లేడు—నా ఆవేశం చప్పున చల్లారిపోయింది. ఇంతలో అడుగుల చప్పుడు, ప్రక్కభాగంలో వీధి గంధరగళంగా వున్నట్టు తెలుసుకున్నాను.

నా భార్య హడావిడిగా లోపలికి వచ్చింది “వచ్చారే!”—మూలున్న చెక్కల పెట్టెలోనుంచి పాతగుడ్డల మూట బయటికిలాగుతూ పరావర్శించింది.

“ఇవి చాలనుకుంటాను—మంత్రసాని ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తుంది” అన్నది.

“ఇక్కడికా? ఎక్కడికి?”

“ప్రక్కయింటికి—జానకి నెప్పులు పడుతోంది” అని ఆదరాభాదరా సమాధానం చెప్పింది.

“జానకి!—అనరాలుఉట్టి పడే అమాత్రమేనా?”

నానక ఉరిమిచూచింది—“ఇవన్నీ వ్యాఖ్యానించి చెబుతూ కూర్చోటానికి నాకిప్పుడు తీరిక లేదు.”—ఈ సడించుతూ బయటికి వెళ్లిపోయింది. జానకి అంటే ఆ అమ్మ చికిలికళ్ళు, నరాలన్నీ ఆకు పచ్చగా పైకి లేలి మోకాళ్ళ దగ్గరముడిబడి వుంటాయి.

ప్రాధున జానకి యింటిపడి సమస్తచాకిరీ చేసుకుంటూ నెవుంది. ఇంతలో సాయంత్రానికి మంచానబడి ఎలా మూలుగుతోంది! జానకిగారి గదికి మా గదికి మధ్యవున్న అడ్డంకి బహుస్వప్నమైంది. ఇంట్లోవున్న మగవాళ్ళంతా, వాళ్ళంతటా వాళ్ళనిపడమని అడవి వాళ్ళమీదవదిలేసి బయటికి వెళ్లిపోయినట్లున్నారు. ఆ అడవింతులలో మధ్య మధ్య నా భార్యగొంతు కూడా వినిపించుతోంది. అడవివాళ్ళకు మగ దిక్కు కావాలి; కాని శారీరకమైన బాధపచ్చినప్పుడు ఏకాంతంగా బాధపడటానికి ఇచ్చగించుతారు.

“రామా! రామచంద్రా!—ఓ—రామా”—జానకి గొంతు మూలిగినట్టు మూలిగి అరుస్తోంది. ఒక్కొక్కేక నా హృదయంమీద కత్తికోతల్లా పడుతున్నాయి. నా పని మున్నుదిన్నా మునువసుగా వుంది. కదిలమెదలలేకుండా వున్నాను. ఏమీలోచన ఆవట్టి చాపమీదే పడుకుని ఇటూ అటూ మెసులుతున్నాను. తీణం నేపు మూలుగులు ఆగిపోయాయి—మళ్ళీ మరుక్షణంలో ప్రారంభం. రామా!—రామా! రామా!”—నా భార్య గదిలోకి తిరిగి వచ్చింది.

“ఇప్పుడో ఇంకోక్షణానికో—మంత్రసాని వచ్చి అంతా స్వయంగా చూస్తోంది” అన్నది.

రెండుగదులమధ్యనూ వున్న జాజికాయల చక్కలగొడవ నెనక, గజంలొపు దూరంలో, మృత్యువు వుతో పెనుచులాడటానికి మూలుగులు కంఠగతం చేసుకుని బుసగుడుతున్న స్త్రీ బాధా, ఊపిరికోసం పెనుగులాడుతున్న శిశువు ఈ దృశ్యం నాకు అవగతమై భయ విహ్వలమైన నా హృదయం పాతాళానికి దిండుకు పోయింది. ఆ భయంకర నిశ్శబ్దాన్ని భేదించుతూ ఆయోమయంగానూ భీభత్సంగానూ ఒక నెరికేక—“కయ్యి”మని పసిపిల్ల ఏడుపు.

ఆ జీవి వుటింది. ఈ చీకటిగొండ్లిలో వుట్టాలని కోగుకుంది. ఈ దిద్దిద గొట్టు పరిసరాలలో ఈ చీకటి రాత్రి వుట్టాలనుకుంది. ప్రక్కవాటాలో నూతనంగా ఒక మగశిశువు ప్రవేశించాడు. జనాభా లెక్కల నాకు మాయంతికి వచ్చినెళ్ళి చాలానే వైసైంది. గోడవిగొడ క్షిప్ర ఆని! జేబు గడియారం ‘టిక్ టిక్’ మోగటం వినిపించుతూనే వుంది. సంగునిండా నిద్రపోతున్న జనం, మురికి కాల్యలలో గుళ్ళు తిరుగుతున్న గుడిగాలి, ప్రక్కవాటాలో తీణంలో ఏర్పడిన అర్థంలేని ఆయోమయమైన నిరామయ నిశ్శబ్దస్థితి నా మనోవిధిని ఒక పెద్ద పీడకలగా రేగింది. నా ఒళ్ళంతా ముచ్చెరుబలు బోసింది.

ఈ గదిలో మరొక జీవి వుంది. నిద్రపోతున్నది. నా యిద్దరి చాపలకూ మధ్య ఒక అడుగులొపు లేమిగా వున్న చలటి నేల. నెమ్మదిగా చేతులు చాచాను. ఆ స్త్రీ ఇటు ఒత్తిగిలింది.

* ఎన్కౌంటర్ ప్రతికోగల ప్రత్యేక వర్షాట్టతో

మహిత సాహిత్యజీవి మానవల్లి రామకృష్ణ కవి

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర

సాటి రాష్ట్రంవాడు పొరుగు రాష్ట్రంలోనో, పొరుగుదేశంలోనో కన్న వన్నెవాసి మనకు కూడ మన్నన తెచ్చినపుడు ఒక పొంగిపోతుంది. అమృత్యు! మనమూ ఈ ప్రపంచంలో ఉన్నాము సుమా!—అనిపిస్తుంది. అస్తిలిలి అలంకారికుల పరిభాషలో విగ్రహిత వేద్యాంతర, బ్రహ్మానందసప్రహృచారిణి అన్న అతిశయోక్తి కాదు. యోగుల పరిభాషలో ఆమృతిలింగు సంయోగమున్నా అసమంజసంకాదు. అలాటి అనిర్వచనీయస్థితి అందరి జీవితాలలోనూ సంభవమే.

పశ్చిమిదిదిసంహారాల నాటిమాట: కాంధార్ పరిసరాలలో ఉండగా ఒక సింహసంహారముకు కనిపించాడు. ఒక గర్భశాలలో భేటి అయింది చూడగా నేదక్షిణ భారతీయుణ్ణి గ్రహించాడు కాబోలు!—గ్రహించక ఏంచెస్తాడు మరి, ఆశానుభావములైన పతానులమృగ బిక్కు బిక్కుమంటూ ఉన్ననన్న? “ఏ ఉండు? ఏం చేయి?” అని ప్రశ్నించాడు “తెలుగు వాణ్ణి పెరు ఫలానా” అన్నాను. సింహంలాగ నామీదికి లంఘించి, కాల్చించుకుని “ఓహో! మాగురుజీదేమా? మాగురుజీని మరల దర్శించి నట్టయింది.” అని ఆనంద తాడవంచేయసాగాడు. నేను పిట్టలాగ ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతూఉన్నా, ఆమహాకాయుని ఆపే దమ్యతేమి? ఆ ఆనందోన్మత్తుని పెరు స్కూర్చుమూర్తి. కలియుగ భీములు శ్రీకృష్ణి రామమూర్తిగారి శిష్యుడు. ఈ సంగతి తెలిసిన తర్వాత నేనూ పరమభగ్యుణును. నేనే రామమూర్తిగా రన్నంత తేదాత్మ్యం పొందాను. గుర్తూర్తి మూర్తి గురుభక్తి అలాటిది.

ఈలాటి పారవశ్యమే మరి కోన్నేళ్లకు లాహోర్ లో కలిగింది. దయానంది ఆయుర్వేద కళాశాలనుంచి నిలబడి శంకుస్థాపన సమయం తెలిపే చలువరాతిని చదువుతున్నాను. పండిత దివి గోపాలాచార్యులవారు శంకుస్థాపన చేసినట్టు చెక్కెడింది.

ఆయన ఆనాటి ఆయుర్వేద చరిత్రకేదా! ఆ చలువ రాయి. నన్ను కృష్ణాతీరానికి ఆంధ్రుల మహావైభవ కాలానికి తీసుకువెళ్లిగా మైమరచి నిలుచున్నాను. ఎవరో వీపు తట్టారు. తిరిగి చూశాను; ఒక పెద్దమనిషి “ఏమిటి మాస్తున్నాను? క్యా గేఫ్ రహే హై?” అన్నాను ఆయన. “ఈ చంద్రశిఖా ఫలకం” అన్నాను. “ఎక్కడివారు మీరు. ఆప్ కహే కే?” అని మరల ప్రశ్నించాడు. “ఈ మహానుభావుని దేశమే” అన్నాను. “సన్యహా!” అంటూ ఆయన తిలపాగాతీసి తిలవంచి నమస్కరించాడు. ఉభయశత్రులోపరి ఎప్పుడు బడితే అప్పుడు, ఏ సహాయం బడితే ఆ సహాయం పొందినప్పుడున్నాడు. గోపాలాచార్యులవారు శిష్యులను పుత్రిగివ్వేకేవలం మాడడం శ్రీ సి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, శ్రీ పురుగుండ్ల నరసింహశాస్త్రి, శ్రీ ఏటూరి శ్రీనివాసాచార్యులు, శ్రీ వేటూరి శింశికాశాస్త్రి గాల్గు కథలుగా చెప్పడం విన్నవాణ్ణి గనుక, ఆయన శిష్యులకు ఆయన పేరే మూలమంత్రిం ఆయన శిష్యులలో కొందరే—అన్యరాష్ట్రంలో అదీని—నన్ను మరింత పరమంజ్ఞి చేసింది.

ఇలాటి పారవశ్యమే మరొకమారు దర్భంగాలో కలిగింది. కొందరు సింధు మిత్రులతో దర్భంగా సంస్కృతి కళాశాలకు వెళ్లినప్పుడు “కిం భవం తి? శతావధానీనః? అవధానేన సంలితర్పయిషమః?” అని అక్కడి పండితులు ప్రశ్నించారు. “నానాం శతావధానీ. ఏష మన్మత్రం వధానీ. అస్యబంధుర్భిద్యానీ” అన్నాను. అందరూ విరగబడి నవ్వారు. “మీరు తెలుగువారనున్నారాదా! ఇక్కడికి వచ్చి ఆ శువుగా కావ్యాలు చెప్పిన గణపతిముని కావ్య కంఠులయ్యారు.” అని వారన్నారు. నా మనస్సు ఊహకంఠిని ఏ అతిమానవంగా కాల్కోపయనమయింది—ఇదంతా తెలుగువాణ్ణి గురించి, నన్ను గురించే! “మీ దేశంనుంచి చిదింబరశాస్త్రి అనేవారు వచ్చాడు అవధానాలతో మమత్వం చీలలాడించారు. కావ్యకళానిధి బిరుదంతో సత్కృతులయ్యారు.” అన్నారు వారు.

మహిత సాహిత్యజీవి మానవల్లి రామకృష్ణకవి

“జోను! ఆయన మావాడే! మా తెలుగువాడే!” అని గొణిగాను. ఈ ఆనందంలో విశేషముంది. కోడివారూ దినివారూ వాకు పరిచితులుకాదు. శ్రీ చిదంబరశాస్త్రి గారిని నేను దర్శించుకున్నాను. ముఘైమూకు సంవత్సరాలక్రితం వారి అవధానం విన్నాను. కనుక ఈ ఆనందం నాది! నా స్వంతింది!

ఇలాటి పాఠశాలకల్పిత పరాకాష్ఠపొందింది కాన్పురులో పదిహేడు సంవత్సరాలవాడు. ఒక హిందీ సాహిత్య సమావేశానికి ‘సుహాపండిత’ రాహుల్ సాంకృత్యాయన్, లాహోర్ ఓరియంటల్ కాలేజి వైస్ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ లక్ష్మణస్వరూప్ మున్నగు పండిత ప్రకాంతులు వచ్చారు. రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ అంటే పరిశోక్తా క్లాస్సికలు, పాల్నూ చైతన్యమున్నవాడు. సరే, పరస్పర పరిచయం నున్నారాల తర్వాత ప్రసంగవశాత్తు “రామకృష్ణకవిగారిని ఎవరు దురా? మద్రాసునాగని అంటున్నారె?” అని ప్రశ్నించాడు. రాహుల్ జే “ఎందుకు?” అన్నాను. ఏమీలేదు. ఆయన ఎంతో స్వచ్ఛమైన ఆయన జీవిత సార్వత్రికంగా ఒక్క కుండుమల నాటకమే చాలు ఎంత మంచి నాటకం ప్రపంచానికి ప్రసాదించాడు?” అన్నాడు రాహుల్ జే “బాగానే అన్నాడు. మరి నాట్యశాస్త్రం సంగతి?” అని ప్రశ్నించాడు డాక్టర్ లక్ష్మణ స్వరూప్. “ఆయన వెలుగుకు తెచ్చిన సంస్కృత పుస్తకాలన్నీ అలాటివే. ఒక్క కటి చాలు, ఆయన జీవితాన్ని ధన్యుణ్ణి చేయడానికి అన్నాడు మరొకరు.

వాకు మాట పెరిగిపోలేదు, నుండే గొంతుకలా కోట్లకులాడింది. నే నవ్వకు అనుభవించింది మానుషా నందింకొడు. ఉపనిషత్తులు ఉద్ఘోషించిన అతి మానుషా నంద అనుభూతి అది. అతి కమంత గద్గదకంఠంతో అన్నాడు “కవిగానూ వాకు పరచితులని, ఆయన కింద పనిచేసే భాగ్యం వాకు లభించిందనీ” అక్కడివారందరి చూపుల్లోనూ కవిగారిని దర్శించింత సంతోషం తెలిపే రాగరేఖ ఒక్కసారిగా మెరిసింది. “ఏమిటి అభేదాన్యసాము?” అని అనుకుంటూ మెరుచాను. నా మనసు ఒకతరం వెదుక్కు ప్రయాణం చేసింది.

1927 నాటి మాట నే నవ్వకు తిరుపతి సంస్కృత కళాకాలలో చదువుకొంటున్నాను. మా

వల్లి రామకృష్ణకవిగారు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం విద్యాశాఖాధికారిగా ఉండేవారు. ఆయనకు తాళపత్ర గ్రంథాలు చూచి వ్రాయడానికి “నకలు నవీను” కాలాలని ఎవరో చెప్పగా ఒకరోజు ఆయన ఇంటికి వెళ్ళాను. ఆయన “తాళ దళసంపుట ప్రకర కాంతారమున” ఉన్నాడు. నాకు గాటి శరీరం. కోలముఖం, నొసట గంధాక్షతలు. కొంచెం వంగి నడిచేవాడు. అప్పుటికి షష్టిలాత్రి అయింది ఏమైనా ఎగుటివారికి నిపురు గప్పిన నివ్వవంటి వ్యక్తి ముఖం అనేభావం తెలిపే సామ్యగంభీరమూర్తి ఆయనది. నన్ను చూడగానే “ఎవరమ్మా మీరు?” అని ప్రశ్నించారు. “అమ్మా, మీరు” అనడం ఆయన అలవాటు “మీకు వ్రాయసం వాడొకడు కాలాలని విరి వచ్చాను” అని వినయంగా మనవిచేశాను. “హూం” అంటూ తాళపత్రాలను ఒక నైపురుతోశాడు. నాచేతిలో ఒక నోటుబుక్కు ఉంది. నాదువారి ఎవరూ వా కోసం దానిలో కొన్ని పద్యాలు, శ్లోకాలు వ్రాయమని నెల్లాలెండ్రి. “ఏది మీ ఎన్నూరి ఎలా ఉండు? చూపండి” అని అడిగాను. ఆయన. నానోటుబుక్కు తెచ్చి చూపాను. “ఎవరిపిల్ల కోవో?” అని ప్రశ్నించాడు “నా జేసండ్రి” అంటూ సంతోషపడ్డాను “ఏది చెదవండి” అన్నాడు చదివాను.

“మంజుల మాపురశింజిత
మంజీకృత రసిక చృత్రింజా,
కుంజర గమనా గచ్ఛతి
భంజంతీ మదన మంజులతాం.”

అని “మరొకటి చదవండి” అన్నాడు.

“రచయంతీ రంగలతాం
మంగళ గాత్రీ సకీల మంగళకే,
విలుజన హృదయాంగళకే
సంగజ బాధాం విశాలయతి నూనం”

“అర్వా ఛందస్సును బాగానే నడిపించారు. కానీ, మదనమంజులతాం, అని శ్రీ సౌందర్యాన్ని పురుష సౌందర్యంతో బోల్చురేం? రతీ సౌందర్యం మీకు నచ్చలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు. సమాధానం చెప్పక నీళ్లు నమిలాను “మదన! అంటే ఒక రకం దేశీతాళం. మదనే చద్రుతో సురుకు, మదనేసపుత్రా ప్రాక్త తాళే మదనసంక్షేమ దాస్త్రయశ్చి సురుప్తా” —అని ఈ దేశీతాళ లక్షణం చెప్పాడు. ఆ తాళమా ధుర్యాన్ని భంజిస్తూ, అంటే, అంతకన్నా మధురంగా

నడిచింది అని అర్థం చెప్పకుండాను!" అన్నాడు. "నాకు సంగీతమంటే ఓనమాలు రావండి" అన్నాను. "ఇంతకూ మీ వయస్సెంత?" అన్నాడు. "పదేండ్లుగేండ్లంకి" అన్నాను. "ఇంతపని వయస్సులో ఎందుకండీ ఈ శృంగారం?" అనిమందలించే టోణిలో అన్నాడు. కొంచెం సిగ్గుపడవలసి వచ్చింది నేను.

ఇది ఆ పండిత ప్రకాండరు సన్నిధిని ప్రథమ పరిచయం. తర్వాత నేను ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళుతు ఉండేవాడిని. ఆయనకు నకలుచేసే పెటేండ్ కోడ్. కాని, ఆ డబ్బులంతా నానాగ్రామంలోని నానాగ్రామంలోని చింటా విహారించేవాణ్ణి. అడుగుడుక్కు ఆయన కోహళుడని, కాదేదేవుడని, సింగభూపాలుడని నాకు అప్పటికి పూర్తిగా కొత్తైన పేర్లు చెబుతూ, వారి స్లోకాలు ఉదాహరిస్తూ ఎన్నో విషయాలు తెలిపే వారు. వేణీ సంహారం చిర్ర వచ్చింది ఒకవారు. "అంతకంటే ముందే దివిద్యా! భట్టవారాయణుడు వ్రాసిన కృత్యారావణం" అంటూ ఘట్టఘట్టాని కోకటి నెండు స్లోకాలు ఉదాహరించేవారు. ఆయన ధారణాశక్తి శ్రద్ధాగూఢి. ఆయన మెదడొక పావురాల గూళ్లను కంటాను; అవసరమైనప్పుడల్లా ఆ అరలుగుండా-గూళ్లనుంచి విషయాల నే కపోతలు కన్నుల కాంతులతో మనకు ప్రత్యక్షమయ్యేవి. ఆయన "ఊఊహల" అని ప్రారంభించి ఒకరకం యాసతో పద్యాలు, స్లోకాలు, చదువుతూ ఉంటే పావురాల గునుపులాగే వినిపించే కమ్మగా.

తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాలకు చెన్నపురిలో ఆయన కింద పనిచేసే అభ్యర్థివకాశం కలిగింది—కొన్ని నెలలపాటు. (శ్రీ ఆర్. ఆనంతకృష్ణశాస్త్రి అనే వారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయానికి కొన్ని తాళపత్ర గ్రంథాలు సేకరించియచ్చారు. వాటిని వింగడించే పని కవిగారికి అప్పగించారు విశ్వవిద్యాలయంవారు. నేను వారికి అసిస్టెంటును. ఆయన మహాప్రతిభ నాకప్పుడు పూర్తిగా ఆశ్చర్యమవచ్చింది. ఆయన తాటాకులకట్ట విప్పి విప్పకముందే ఇది ఈ పుస్తకం, ఇది ఈ ఘట్టంగాది అని త్వర త్వరగా చెబుతూ పోతూఉంటే, నలునికథ జ్ఞాపకం వచ్చేది. అయినా, నేను నేనొక్కనున్నది అంతరితే. "కూపేంద్ర పయోనిధావసి ఘటో గృహ్లాతిరుల్యం జలం" అని భర్తృచారి ఊరికే అన్నాడా?

ఆ రోజుల్లోనే అడిగాను ఒకవారు "మీ పుట్టు పూర్వాలు నెలవియ్యండి. ఒక వ్యాసం వ్రాయాలని ఉంది" అని. ఆయన ఒక్క వెడనవ్వు నవ్వి "నేను అప్పుడే చచ్చిపోతా ననుకున్నారా? ఇంకా కనీసం 20 సంవత్సరాలన్నా బ్రతుకుతాను. సెంచరీ కొట్టాలనే నా ఆశ. నేను పోయిన తర్వాత వ్రాసేదేదో వ్రాయవచ్చునులేండి" అన్నాడు. ఆయన నిరీహకు, నిరాశంబ రతికు హతాశుణ్ణి అయ్యాను.

ఇంతకూ ఆయన తన రచనలలో తననుగూర్చి చెప్పకున్నదికూడ చాలకొంచెమే. ఆ కాలమహిమా, పండితీ ల్లిముల సంప్రదాయమూ అలాంటివి. తమ స్వంత సంకతికంటే తమ రచనా ప్రాశస్త్యమే వారికి కొవలసింది. భరతుడు తననుగూర్చి ఢేరిలు మ్రోయించుకున్నాడా? కాళిదాసు తనవిషయం కావళులు ఊదించుకున్నాడా? రామకృష్ణ కవిగారూ అంతే. ఆయన 1855 లో నుంగంబాకం-మద్రాసులో జన్మించారు. ఆయనది చెన్నపురిలో పేరుమోసిన పండిత వంశం. తాతపేరు వెంకటకుప్పాశాస్త్రిగారు. తిండి పేరు రామశాస్త్రిగారు. రామశాస్త్రిగారు అమృత భావలలోను, బహునిద్రలలోను నిమగ్నులు. నాట్య శాస్త్ర వాఙ్మయతలు. భరతకోశం ప్రారంభంలో ఆయన ఇలా చెప్పకున్నారు.

"అనీశ్వరంకల కుప్పాఖ్యైః ప్రవరసోపపత్తినామ్, తత్పుత్రో రామశాస్త్రితి విశ్రుత శృంగీతరతిః, అష్టదశిమ భాషామ విద్యాస్వపి కృతశ్రేయః, వ్యాఖ్యాత నాట్యశాస్త్రస్య రసికో జనరంజనః, పుత్రో రామకృష్ణాఖ్యైః....." అంత మాత్రమే చెప్పకున్నారు.

రచయితలకు ప్రథమోత్సాహంలో తమను గురించి చెప్పకోడం మోజు. కాని ఈ వివీతులకు తమ తొలి కావ్యంలోను ఈ మోజుకనిపించదు. ఈయన తొట్టతొలుత రచించిన కావ్యం 'మృగావతి' దాని పీఠికలో ఉన్నది:

"సీ. చెన్నపురి మాళనివసించుచున్నవాడ,
వైదిక బ్రాహ్మణుండ మానవల్లి కులండ
రామదైవజ్ఞ పుత్రుడ గాజనుతుని
త్యాగరాజపండితుని ప్రియానుజుండ."

అని మాత్రమే.

మహిత సాహిత్యజీవి మానవల్లి రామకృష్ణకవి

కవిగారు చిన్ననాటి క్రిస్టియన్ కళాశాల పాఠశాలలో చదువుకున్న గోజుల్లోనే ఆయన ప్రతిభ వెల్లడయింది. పూవుపులుగునే పరిమళింపజేసినాడు కదా!—పెద్దలు. ఆంగ్లభాషా సాహిత్యాలను గూర్చి ఆయనొక బ్రహ్మాద్వైతం వ్రాశారు. దానిపేరు “ఆంగ్లభాషను గూర్చిన యువస్వాగతము.” ఇదే ఆయన మొట్టమొదటి రచన. అది అప్పటి విద్వాంసుల మన్ననకు పాత్రమైంది. అప్పుడు కవి పండితులను ఆదరించే “వేదజుంతి” పత్రికలో ముద్రితమైంది. దాదాపు డెబ్బయేడు సంవత్సరాలక్రితం వ్రాసిన ఈ వ్యాసంలో నేటికీ కొంతకొంతగా కనిపించే విషయాలెన్నో ఉన్నాయి. భావి మహాపరిశోధనకు దీనిలోనే దారులు పడ్డాయి.

ఆయన పలుభిక్షులైన (వి. ఏ.) తర్వాత వనరీ సంస్థానంలో విద్యాభ్యాసాధికారిగా జీవితం ప్రారంభించాడు. అంతకుముందే “మృగావతి” ప్రథమకావ్యరచన జరిగింది. అంటే 1890 లో. ఇదికూడా “వేదజుంతి” పత్రికలో మొదట ముద్రితమై 1897 లో పుంగవ్యుడైన పొందింది. కవిగారు పైలా పచ్చీసుదళిలో చేసిన రచన గనుక ఇది శృంగారరసమయం. ఇది నాలుగవ్యాసాల ప్రబంధం మొదటి అశ్వాసంలో 108, 308, రెండవ దానిలో 157 మూడవదానిలో 184, నాలుగవదానిలో పద్యాలంటాయి. “సోమదత్తి మహాకవి ప్రణీత కథా 158 సరిత్సంగరాంతర్గతమైన యే తిత్కథా ప్రపంచం”ను కవిగారు.

క. “విమలచార పవిత్రున
కమ్మత మయస్వాంతునకు సదాగమనిద్యా
ప్రమదున కుర్చీపాలో
త్రుసు నుతునకు ద్యాగరాజ దైవజ్ఞునకున్”

గీ. “తిల్లిదండ్రులకన్నను ధర్మపత్ని
కన్న పెక్కుడు ప్రేమతో నన్నుననుజు
జూచుకతిమున గీర్తి శేషునకు దీని
నంకిత మొనర్చు గన్నీకులకైబా”
అని దీనిని తమ అన్న గారికి అంకితమిచ్చారు.

ఈ కావ్యం తెలుగు పంచకావ్యాల పెట్టిన పంచామృతమంటే సరిపోతుంది. ముచ్చకు నాలుగైదుపద్యాల ఉదాహరించడం అప్రస్తుతంకాదు.

కా. “మల్లెల్ గోసి మరందబృందముల భ
ర్తృశాలికా పాలిలో
బల్లకన్యల నింపగా మునికీ నే
పాళీ మణుల్ గోస్తనీ
వల్లి నిర్మిత కాయమానముల భ
వ్యంజైన పూజా విగ్రుల్

నెల్లింపకా రహి నుద్యమింతురు యువ
(శ్రీగీరు చందంబునన్)—(1.6)

ఈయన సీసహాళికలో భట్టుమూర్తి సంగీతపు లగువు బిగువులు కనిపిస్తాయి.

సీ. అప్పరక ప్రేమాస్పదానీత కల్పపా
దప పుష్ప రుబిరుల్ దనరుచోట,
సామంతి సీమంతిని మంగళారణ్య
మర్రి కొహరముల్ మలగుచోట,
అన్యరాజన్య కన్యాహస్త నిర్మిత
రంగవల్యాగులు గ్రాలుచోట,
విప్లవనిలినీ విన్యస్తకేతికీ
ప్రంభచతుర్ముఖు దరులచోట

గీ. జిగిని జిగురకు పందిరుల్ని గుడుచోట
మాలతీదాసు జాలముల్ ప్రేలుచోట
జగతి నిర్మించి రన్నువల్ సరససరస
దీపకళికావిలాసముల్ జూపుచుండ,”

—2-58

పాదతేపనాషణీనుడైన ప్రవరుడు తన పల్ల
జానికి పాతక

“అతిధిసంతకర్పణంబు తేమయ్యెనొక్కొ!
అన్ను తేమైన వొక్కొ నిత్యంబులైన
కృత్యములబాసి దైవంబు కినుకనిల్చు
పాఠవైచిత్ర మిమ్ములు పడ్డచోట”

అని వగవడం కవిగారు చక్కగా తమ నాయక మృగావతికి అతికించాడు. మృగావతి తనకు తెలియకనే విహంగమంపై కొండ చరియ చేరుతుంది. ఇంతలో తబాలున స్మరణకీరి

“ఎచ్చటనున్న దాన నిది
యొక్కడిపర్వత బృందమెట్లు పో
వచ్చున వత్తిధూమికెట
వ్రాలెడు భాస్కరు డస్తవారిలో
ప్రముచ్చులు బెట్టెదంపు మృగ
ముల్ ఫణిరాజులు దా చరింపరే
యిచ్చట నిల్వనేర్చునె ప్రి
యేర్పిర! వాసలి మిమ్ము, జూతునే!”

(3-17)

అని విలసిల్లుంది. ఈయన ఈ కావ్య ప్రారంభంలో చేసిన భారతీయత అప్పటికే ఈయనకు గల శాస్త్ర పాండిత్య ప్రకర్షన ప్రకటిస్తుంది.

గ. గంధరసరూప సంస్కర్మకంబులైన
నాలుగుగుణములు శిబురణంబు నంద
యడుగునవి యనంతంబు శిబ్రానినగుచు
సమృతమూర్తి భారతి నాశ్రయింతు.”

(1—2)

చిన్ననాడే మహాకవులతోపాటు చెందిన ఈయన ప్రశంసలనందు ఎంతటిదో కావ్యసమాప్తి పద్యం తెలుపుతుంది:

చ. మును గవి తాపయోధి దిగి
ముత్యము చేర్చిన సత్కవిభులకా
గనుట వయోమనీషులను
గాలము లూనక ముగ్ధి యేనును
గనుడిచి తెచ్చితిన్ శిలయై
గవ్యయు కృత్రిమ రత్న మో యెఱుం
గను గవులార యెట్లు నను
గాచెదకో కరుణార్ద్రచిత్తులై
(4-158)

కవిగారి తక్కిన స్యతంత్ర తెలుగు రచనలు కలిగిననము, మహావిగుడు, వర్ణిగావ చరిత్ర మున్నగు నవి. భానుని నాటకాలను మొదట అనువదించినది కూడా ఈయన.

వనపర్తి జీవితం ఈయనను పరిశోధకునిగా తీర్చిదిద్దింది. తాళపత్రగ్రంథాలకోసం, శాసనాలకోసం గవేషక ప్రారంభించాడు. తాళపత్రగ్రంథాల సేకరణ ఒక యజ్ఞం, వాటిని సంస్కరించి ముద్రించడం రాజనాయకాంగం. అదొక కళ, మరొకవిధంగా అదొక శాస్త్రం. ప్రాచీన శాసనాలపై సులభంగా పోల్చుకోవడానికి తాళపత్ర గ్రంథాలను ప్రాయసంవారు తెలకొకవిధంగా వ్రాసేవారు, బండి ఆట, లులకు. వ ప లకు, న స లకు, గుడి ఎత్తులకు భేదం ఉండదు. వీటికితోడు వ్యాకరణ కార్పాలైన గ స డ డ వా చేతాలు, పూర్ణార్థ బిందువులు, అనుస్వారానునాసికలు, పాఠాంతరాలు, లేఖక ప్రమాదాలు—ఇదంతా ఒక కాసట వీసట. నన్నెచోడు డన్నట్లు “పాక దట్టి నీగు” గ్రహించాలి. ఇలాటి పనికి పూనుకున్నవారికి ప్రపంచం వచబూరాలు తప్పవు.

కవిగాడు “విస్మృతి కవులు” అనే గ్రంథమాలకింద ప్రాచీనా పూర్వ గ్రంథ ముద్రణ ప్రారంభించాడు. దీనిలో నెలవరచిన మొదటి గ్రంథం వృద్ధిరాయని క్రీడాభిరామం. ఇది మొదట వనపర్తిలోని బ్రహ్మ విద్యాలిలాసం ప్రెస్సులో ముద్రితమైంది.

చివరి మాటలలో “నేను ముద్రించుచున్న శేంకణాదిత్యుని కుమారసంభవము, అనుశ్చయిని విక్రమ సేనము, వీనిని సవరించుటలో నాయజ్ఞానము చాలక బకటమైనను గాలహరణమే ధనార్జనభంగము గలిగినను గేవలము భాషయగుటల ప్రీతిచే దీనిని ముద్రించుచితిని గావున నా దోషములను సరికు గొనక సహృదయులై సవరించుకొని యానందించును గ్రోలుగురుగాక యని విరచించుచున్నాఁడను” అన్నారు. ఎంతటి ఆచేదన ఇమిడిఉండో స్పష్టమౌతుంది.

ఈ ఖీకలో ఈయన కుసుమం చెప్పిన, (కుసుమ రంగు అద్దిన), అప్పసమెవ్వాడు (ససనెవ్వాడు) మొదలైన విశిష్ట ప్రయోగాలను సోపనత్వంగా చర్చించి నిర్ణయించారు.

ఈ గ్రంథమాలలో రెండవది నన్నెచోడుని కుమారసంభవం. ఇది రెండు సంపుటలుగా నెలువడింది. ఇదే ఆంధ్ర సారస్వతభాకంలో భయంకరమైన రుంఘావారం చెలరేగించిన కావ్యం. నన్నెచోడుని ఈ గ్రంథంలో తక్కిన ఏ కావ్యంలోనూ కనిపించని అపూర్వ ప్రయోగాలు, కన్నడ తమిళ పదాలు, వాటి సామ్యంపొందే హలంతపదాలు కనిపించడంతో ఇది నన్నయకు మునుపటికృతి అని కవిగాడు నిర్ణయించారు. నన్నయే ఆదికవి అనునన్ను ఆంధ్ర పండితులొకం దీనిని సహించలేదు. ఖండమండలలు బయలుదేరాయి. దీనిని సమర్పించినవారు నడకునుటి పీఠాజ్ఞాగారు మొదలైనవారు. ప్రతిపక్షాలు కవిగాడు పాఠాలు దిద్దివేతారని అసవాదులు ప్రారంభించారు.

“ఇంత గాలికుమారం లేవగా మీరు జవాబు చెప్పరెందుకండీ?” అని ఒకసారి కవిగారిని ప్రశ్నించాడు. “నేను చెప్పేదో గ్రంథం ఖీకలోనే చెప్పాను. మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పడం చేసికీ? పాగడేవాడు పాగడనీడి, తెగడేవాడు తెగడనీడి. నా పని తీరింది.” అన్నాడు, ఆ తీత ప్రజ్ఞలు. నిజమే, వీరొక సత్కర్మం చేస్తే, పదిమంది విరుదుకుండితే, బగులు చెబుతూ కూచుంటే సత్కర్మం చెబేవాడూ! కవిగారి పద్ధతి చాల ప్రశంసనీయమైనదనే నాకు తోచింది. వాడినూ కూర్చునేవాడు ఏమీ చెయలేదు. ఆయన ఈ వాదాన్ని ఎంత నేర్చుతో ఉపసంహరించాడో కుమార సంభవం ద్వితీయభాగం ఖీక చివర దివిడితే స్పష్టమౌతుంది.

“ఒక పేరే మన కవి ప్రాచీనండు కాండయ్య నేని కొఱంతి యెమి? నన్న యాదులకు బూర్వకావ్యములు రాజప్రాక్రమిత నెలువడెనునవి. వపులు గలవేని రాజభోగ్యములగుచగా! సర్వరిపులు నిరుపమాన మగు నీ కావ్యరత్నము కవి యెవ్వడైన నెప్పుడుండి నను సర్వజనాదరణీయమే. “వస్త్రజ ప్రామాణ్యతోడేవ వచః ప్రామాణ్యముచ్యతే, సహ్యాసద్ధిరౌద్రాద్వక్తుః ప్రభవంశ్యుజ్ఞాగిరిః” అని జినేనుడు చెప్పినట్లు వజ్రముల చివులు బొగ్గులతో బుట్టినా? అల్పజ్ఞానకు నాయంతివాఁ డజ్ఞానముచేత లేఖకదోషముల గుర్తించి ముద్రించక జాలకున్నను గేవలము తాళపత్రములలోని పతనక్రమమును బోగొట్టి దీని సర్వజన హస్తగతము

మహిత సాహిత్యజీవి మానవల్లి రామకృష్ణకవి

చేసినందున నే యిం చుక సంహోషింతురుగాక. భాషలోఁ గతిపడుతుర జ్ఞానము సంపాదించిన ఋణము నిమ్మహాకవి కీర్తి పునఃప్రకటనముచేఁ బాచి కొనఁగలిగితా యదియ చాలునని పంపానందమునఁ బొందుచున్నాఁడను.”

చిత్రికుద్ధిగల సారస్వతోపాసకుని సంతృప్తియిడే.

నన్నేతోడుని రచన ఆధారంగా ఆయనకు భాషా శాస్త్రదృష్టితో వ్యాకరణమొకటి రచించాలని కూడా బుద్ధి పొడమింది. దానిలో “ప్రాచీన శబ్దానుశాసనము” వ్రాయనాగినాగు.

“వ్యవహారా చాంద్రుల

నవనవతయకొరు నవ్వనాగరకుల నీ

నవనూత్రి ప్రాచీనాం

గ్రవచో వ్యాకరణమెంతనర్పించునోకొ!

1. నూత్రము.

భాషలో శబ్దములు ప్రాయశః హలంతములు, ద్విత్వములు తక్కువ హల్సంయుతాక్షరములులేవు. పరస్పరములకొరసద్వ్యతేసము వ్యతిపాత విధిచేఁ (metathesis) బూర్వాక్షర సంయుక్తి చెందు. హలంతముల కభావము పంజాబీనికాఠోకారములు నూత్రగానగు. అనునానీకాంతముల కూతగా నుకారము వచ్చునప్పుడు తత్తద్గర్భ తృతీయాక్షర మూత్రగా నాగమమును.”

అని ప్రారంభించి ఇరవైరెండు నూత్రాలు రచించాడు. నేటి వ్యావహారిక వ్యాపికేంద్రపులందరికీ ఇవి ఉపాదేయాలు.

శబ్దరత్నాకర నిఘంటు గ్రంథన కాలానికి కుమార సంభవంవంటి కావ్యాలు లభించనందున పెక్కు పదాలు దానిలో చేరలేకపోయాయి. కనుక కవిగారు “ఇందు శబ్ద రత్నాకరాది నిఘంటుస్థములు కాని ప్రాచీన శబ్దములకు సర్వాంతరముగల శబ్దములకు భాషాంతర ప్రయోగముల ననుసరించియు సందర్భచిత్తముగను నర్థము” వ్రాశాడు. ఈ అర్థ వివరణ కవిగారి వివిధ భాషా పరిజ్ఞానానికి, భాషా శాస్త్రదృష్టికి నికమం.

కవిగారు ఆంధ్రావళికి బహుళకరించిన మరొక ప్రాచీన రచన “ప్రబంధ మణిసూచణము.” ఇదొక సంచితి కృతి. సంచితి కృతి అంటే పెక్కు కావ్యాల నుంచి వివిధ భాగాలు గ్రహించి ఒక కథగా కూర్చినది. “ఆంధ్ర భాషలో నాకు లభించినంతవల్లు పరికింపనట్టి కృతికర్తల మడికి సింగనయే ప్రస్తుండు. అతఁడు ప్రాచీన పంచతంత్ర, ప్రాచీన కామండకము, ముద్రామాత్యము, నీతిభూషణము, బుద్ధన నీతి, కుమార

సంభవము, భారతము, మనుమంచిత్యంబు నశ్వేశాస్త్రము మొదలగు గ్రంథములలోని రాజనీతిపద్యముల నన్నియు నేరి “సకలనీతి సమృతి” మనుగ్రంథమును గూర్చెను. పిదప క్రీ. శ. 1920 లో జగన్నాథకవి రత్నాకరమను గ్రంథమున ప్రాచీన పద్యములనెత్తి యోజపఱచియే దాశాసనుల కృతి రచించెను. ఆయన నీరెండును గథాయాపములుగా గ్రథితములు కావచ్చెను.

“ఉజ్జయిని నాగుండు రాజశేఖరుండు పాండ్య భూపతి పుత్రియగు రత్ని సుందరిచే స్యయంవరమున వరింపబడెను నూతన కథావస్తువు పరిణమించునట్లు నానా ప్రబంధ పద్యములందు బోసంగింపఁబడివి.”

ఈ సమయంలోనే కవిగారు ఆంధ్ర, సంస్కృత భాషలలో ఎం. ఎ. పట్టం పుచ్చుకున్నారు.

“విస్మృత కవులు” గ్రంథముల క్రింద కవిగారు ప్రచురించిన తిక్కిన ప్రాచీన గ్రంథాలు త్రిపురాంతకోదాహరణము, నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి (బుద్ధన), ఆంధ్ర తిరునామ మొళి, శ్రీరంగ మహాత్మ్యము, కలనీతి సమృతిము - అనేది. సకలనీతి సమృతిమును ఆంధ్రావళికారు ఆంధ్రగ్రంథములలో ముద్రించారు.

వనపర్తిలో ఉన్నప్పుడే తెలంగాణాలో పర్యటించి కాసన ప్రతిబింబాలు సేకరించి “లిఖితికార్తన్ని ఆఫ్ హైదరాబాద్ స్టేట్” అనే పేరు ప్రకటించారు.

శ్రీరంగ మహాత్మ్యము ధైరవకవి రచించిన విదాశాస్త్రాల ఉత్తమ ప్రబంధం. ఇది 1912 లో చెన్నపురిలో ముద్రించబడింది. దీని ముద్రణ వేళ్ళకు విమర్శకుల ఏటుపాటు చూటలకు, అపవాదులకు కవిగారి మనస్సు ఎంతో వ్యధపడి ఉంటుంది. కనుక నేదాని పీఠికలో “తాళిదళ సంపుట ప్రకరకాంతారమున దిరిగి ప్రమాదకంఠకముల దొలగించుకొనుచు నమ్రార్ప పదార్థ వివేచనంబు నేయించుండువారి యవస్థ తిత్తుల్యులకుఁగాని యన్యుల కెఱుంగరాదు. వాగ్మత్యశోకియు నిర్మూల్యుడము; ప్రతిభ నవో నే కాలము విస్మృతి నిదానము; సామాన్యలోకము యాత్మిక పరియాణము, అయోగి యిక మృతి చెందుతున్న పురాణ కవిబ్రహ్మల గతియెట్లు అనియనుతాప మాత్రంబున సముద్రజలమున శేరియ గట్టినట్లే కావోన్మిధిరణ క్రియకుం బూనితిగాని నైదువ్య దిర్పమునంగారు. వ్యయ ప్రయాసముల నూల బోనిచ్చి శతీచ్చిద్రవాగ్రులంబగు తాళిదళ పరిశోధనం బభ్యాస వశెంబున జూనువ్వానిసౌతింబుగ నలవరచుకొని కార్మ్యము నైట్లో నిర్మూలించు చుండుటయు గొందఱియొగ్రస్తులు చూచి యోర్వక పరిపరి విధముల నను బాటు పఱచుచున్నారు” అని వ్యాఖ్యల పడినారు.

ఈ ఈర్వాజ్యేష్ఠ జుష్టమైన తెలుగు సారస్వత రంగంకంటే విస్తృతమైన సంస్కృత రంగమే మెరుగును కున్నారు కాబోలు వనపర్తి ఉద్యోగిగాన్ని వదిలి చెన్నపురి పద్మయప్ప కళాశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకులుగా రెండుమూడు సంవత్సరాలు పనిచేశారు. పరిశోధకునికి అధ్యాపకపదవి విజాతీయం కాకపోయినా, కొద్దిగా ప్రతిబంధకమునే అనాలి. కవిగారికి అద్భుతవశాత్తు తాము కోరినకొలువే దొరికింది.

మద్రాసు ప్రభుత్వం విద్యాశాఖవారు రాష్ట్రమంతట పర్యటించి తాళపత్ర గ్రంథాలు సేకరించడానికి కొందరు పండితులను నియమించాడు. తాళపత్ర కాలంకాలంలో తిరుగడంలో అనుభవం దానికి మించిన శ్రద్ధానుభూతులు గల కవిగారు ఆపండితులలో ఒక్కరు కావడం సహజం, ఆయనకుతోడు మరొక మహాద్వింద పండితులు శ్రీ ఎస్. కె. రామనాథ శాస్త్రిగారు ఉభయ మీ మాంసలలోను అలంకార శాస్త్రంలోను పారం చూచినవారు పాల్కొన్న వాస్తవ్యులు. బంగారానికి తావి అబ్బినట్లు రామునికి లక్ష్యంబుడు తోడయినట్లు అయింది. ఇద్దరూ ఆంధ్రకర్నాట తమిళకేరళ ప్రాంతాలలో మారు మూలన్నీ తిరిగారు. ఆపూర్వగ్రంథాలు సేకరించారు. ఈ ఆరేడు సంవత్సరాలే కవిగారికి యావద్భారత కిరీ, విశ్వవిఖ్యాతీ కలిగించాయి.

ముఖ్యంగా కేరళలో బెరికి ఆపూర్వ గ్రంథాలు దొరికాయి. సంస్కృత నాటకాలు, భింతుని నాట్య శాస్త్రం ప్రతులు, భోజుని శృంగార ప్రకాశం అనే అలంకారశాస్త్రాద్భింధం—ఇంకా ఎన్నో శ్రీ ఎస్. కె. రామనాథ శాస్త్రిగారు తాళపత్ర గ్రంథ సంపాదనలో తా మిద్దరూ పడినక్రమము కథలు గాచెప్పేవారు.

“నాకేయి అనే నంబూద్రి యింట్లో ఏడువందల తాళపత్ర గ్రంథాలు కనిపించాయి. వాటిలో రెండు వందలయ్యైది మేము విరుగున్నాము. ఇవన్నీ మద్రాసులోని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయానికి పంపాటి; అప్పుడు ఆ పుస్తకాలయం క్యూరేటర్ శ్రీ వరదాచార్యులుగారు. షోరమూరుకు వెళ్ళాలి, నది పొంగి వచ్చింది. ఎంతో శ్రమపడి సేకరించిన పుస్తకాలు పోతే మా పంచప్రాణాలూ ఎగిరిపోవా? శాస్త్రిగా ఒకపెట్టె చేయించి, దానిలో వాటిని భద్రపరచి మద్రాసుకు పంపాము. పెట్టె చేయించడానికి యాదై రూపాయలయింది.”

“శృంగారప్రకాశం మలబారులో 12 ప్రకాశాలు కలదిమాత్రమే దొరికింది. ఎన్నాళ్ళలో 36 ప్రకాశాలది దొరికింది. దీనికి ఎంత శ్రమపడవలసి వచ్చింది

దనుకున్నారు? మొదట్లో నంబూద్రిలు తమవద్దనున్న గ్రంథాలు మాఫనైనా చూపేవాగు కారు. ఎంత ప్రాధోయపడాలో! ఎంత బంగిపోవాలో!”

“ఒకసారి పైఅధికారులతోరధిసపడవలసివచ్చింది. అప్పుడు మహామహాపాధ్యాయ కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయం క్యూరేటరు. ఒకచోట బోధానునుని భగవద్జ్ఞానం, రెండు వ్యాఖ్యానాలనో అర్థశాస్త్రం, ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యానం. ఇంకా ఎన్నో దొరికాయి. మొత్తం 350 గ్రంథాలను 300 రూపాయలిచ్చి కొన్నాము. ఈ సంగతిని కుప్పస్వామి శాస్త్రిగారికి తెలిపాము. ఇంత ధర పెట్టడం తనకు ఇష్టంలేదని ఆయన జవాబులనాగా. మీ కిష్టం లేకపోతే మేము కొంటాము. వదులుకుంటే మరల దొరిక వేమో! అని మరల నాశాము. ససేమిరా వద్దన్నారు కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారు. అప్పుడు విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ స్టాన్ ఆయనకు వివరించాము. ఆఖరుకు మామట సెగింది.”

కుమారిలుని మీ మాంసావారికాలకు ఆయనకు శిష్యుడు డింపేకుకు, భవభూతి వ్రాసిన వ్యాఖ్య ఈ ‘నారయి’నంబూద్రి ఇంటిలో వే.

“డింపేక: కారికాంవే తి తంత్రంవే త్రి ప్రభాకరః, మండననూభయంవే త్రి నో భయంవే త్రిరేవణః”

అనే నానుడి కలిగింది ఈ డింపేకుని వల్లనే.

“కేరళంలో ఒకచోట” యోగభావ్య వివరణం దొరికింది. దాని సనూప్టిలో “శంకరాచార్య విరచితం” అని ఉంది. ఇది శంకరాచార్య విరచితం కాదని మే ముద్దుగా అభిప్రాయ పడ్డాము. (దీనిని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం ద్వారా నేను ప్రకటించిన ‘స్ఫటిసిద్ధి’ అనే గ్రంథం పీఠికలో వివరించాను.) వెదకగా, నదికగా ఒక విశి తాటాకుమీద “పయ్యార్థ భిక్షేరి ప్రణీతం యోగభావ్య వివరణం” అని దొరికింది. మాగుండె కుదుట బడింది. ఈ భిక్షేరి చేగుశంకరన ఆట పూర్వాశ్రమంలో. సస్యనించిన మీదట శంకరాచార్యపయ్యార్థుడు. ఇంతగా మేము పరిశ్రమించి సత్యం ప్రకటించినా, ఆగ్రంథం శంకరాచార్య విరచితమనే ఇటీవల ముద్రించారు, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారం వారు.”

శ్రీ రామనాథశాస్త్రిగారి వద్దకు వెళ్ళితే ఈలాటి ముచ్చట్లు ఎన్ని సంవత్సరాలైన చెబుతారు.

ఆరేడు సంవత్సరాలు ఇలాసాగింది. ప్రభుత్వం వారు ప్రాచీన గ్రంథ సంపాదనను ఆపివేశారు. కవిగారు “దక్షిణభారతి” అనే గ్రంథమాల స్థాపించి సంస్కృత గ్రంథాలు ప్రచురించడం ప్రారంభించారు.

మహిత సాహిత్యజీవి మానవల్లి రామకృష్ణకవి

ఈ గ్రంథమాలకు శ్రీ రామనాథ శాస్త్రిగారు సంయుక్త సంపాదకులు.

ఈ గ్రంథశాలకింద వెలువడిన మొదటిగ్రంథం నాలుగుభాగాల సంపుటి. దీనిపేరు చతుర్భాషీ,

“వరరుచి వీర్యర ద త్తః
శ్యామిలిక శ్శూద్రకశ్చ చ త్వాఽరః,
ఏ తేభాణాక బభిణాః
కాశక్తీః కాలిదాసస్య?”

అని ఎవరో అజ్ఞాత విమర్శకుడు సవాలచేసిన రూపక రాజాలివి. ఈ సంపుటిలో ఉన్నవి శూద్రకుని పద్య ప్రాభృతికం, ఈశ్వరదత్తుని ధూర్తవిలసంవాదం వరుచి ఉభయాభిసారిక, శ్యామిలకుని పాదతాడి తకం. ఇది ప్రకటితమైంది 1922.

రెండవగ్రంథం కుందమాలనాటకం, దిక్ష్వాగా చార్యునిది. మూడవది అవంతి సుందరికథా. ఇది దండి దశ కుమారచరిత్రకు మూలమైన విస్తృత గద్యకావ్యం. నాటకమే శూద్రకుని వర్ణరాజచరిత్రం. ఐదవది విజ్ఞానా దేవి రచించిన కాముడి మహాత్మ్యం. ఇలా పుంఖాను పుంఖంగా వచ్చాయి. అన్నీ అపూర్వాతే. అన్నీ రస గుళిక లే.

నన్నెనోడుని కుమార సంభవంపై వాదోప వాదాలు చెలరేగినట్లే కుందమాల దిక్ష్వాగ కర్తృకమా, కాదా అని అప్పసను దేశమంతటా గాలిదుమారం రేగింది “జర్నల్ ఆఫ్ ది లివోర్ అండ్ బరిస్సా రీసెర్చ్ సొసైటీ” పత్రికలో కవిగారి ప్రతిభను ముక్తకంఠంతో కీర్తించిన శ్రీ కె.పి. జాయన్యాల్ ఇది దిక్ష్వాగ కర్తృక మనడం సందేహస్పద మన్నారు.

కుందమాలని తంజావూరు, మైసూరు లిఖిత గ్రంథాలయాలలో చెరి రెండు అసమగ్ర ప్రతులు దొరి కాయి. రెండిటిలో మొదలు లేదు. మరి రెండిటిలో చివర లేదు. మలబాగులో మరి రెండుముక్కలు దొరి కాయి అన్నిటిని జోడించగా సమగ్రనాటక మైంది.

“జాయన్యాల్ అంతిటివారు ఇది దిక్ష్వాగ కర్తృకం కాదంటున్నారే మీరేమీ సంచాయపీ ఇవ్వ రేమండీ?” అని కవిగారిని ప్రశ్నించానొకసారి. “ఇది వరకే చెప్పానుగదయ్యా నాతత్త్వం. ఒకనాట, ఒక బాణం. నా ఆభిప్రాయం ఒక్కసారే చెబుతాను. నమ్మితే నమ్మండి. లేకపోలేదు. నాకెందుకీ మొదలున్న కుందమాల లిఖితప్రతులలో “అరారావపుర వా సప్తవ్యస్య దిక్ష్వాగస్య” అని ఉంది. అరారావపుర మేదో మొదలు మాకు తెలిలేదు. కుమారదాసు రచించిన జానకీవరణ నాటకం దొరికింది ఇంతలో. దాని

లోను అరారావపుర వా సప్తవ్యస్య అని వున్నది, అనూ రాధపుర అనడానికి. కుమారదాసుడు అనూరాధపుర వా సప్తవ్యస్యని లంకచరిత్రవల్ల తెలింది. మరి ఆ అరారావపుర వా సప్తవ్యస్యనే దిక్ష్వాగసు ఎక్కడివాడో తాడు?” అని ఆయన అన్నారు.

కుందమాల బొంబాయిలోని తత్త్వవివేచనాఖ్య ముద్రణ యంత్రాలయంలో ముద్రించబడింది. దీని వ్యయభారం శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు భరించారు. సంపాదకులు తమ పీఠికలో వారికి కృతిజ్ఞత తెలిపారు.

కాని ఈగ్రంథమాల కొన్నేళ్ల తర్వాత ఆగి పోయింది. కవిగారు మద్రాసు ప్రభుత్వం వద్దాగొఖిలో చెరి రాజమండ్రి కళాశాలలో కొలువుకు కుదిరారు. రామనాథ శాస్త్రిగారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం పరిశోధన శాఖలో చేరారు.

కవిగారు రాజమండ్రిలో ఉన్నప్పుడే భరత నాట్యశాస్త్రం అభినవనపురి అభినవభౌతి అనే వ్యాఖ్యతో సహా సంస్కరించి పెట్టారు. దీని మొదటి సంపుటి ‘గాయక్యాడీ బరియంబల్ సీరీస్’ కింద 1928 ప్రచురించబడింది. అప్పటికి కవిగారు నాటా వరణం, శీతోష్ణసితి పదనంగున రాజమండ్రి వదిలి తిగుపతిలో విశాఖాభిషేకం చేరారు.

భరతనాట్యశాస్త్రం 87 అధ్యాయాల బృహద్గ్రంథం. దేశం నాలుగంచులనుండి సంపాదించిన 40 వితులను తైపాగుచేసి ఆయన పరిష్కృతి సుతి సిద్ధ పరచారు. చిదింబర దేవాలయంలో నాట్యరణములు (విన్యాసాలు) గంపరించి, వాటికి కింద భద్రతనాట్య శాస్త్రంనుంచి వాటికి తగిన లక్షణ శ్లోకాలుకూడా చెక్కి ఉన్నాయి. ఇవి దాదాపు 93 ఉన్నాయి. ఇవి 14 వ శతాబ్దిలో ఆస్రాంతాన్ని వీరిన రాజసింహ దేవుని కాలంలో వెళ్లబడ్డాయి. కవిగారు పురా తత్త్వశాఖ అనుమతితో వాటి సుతిరూపాలను తమ నాట్య శాస్త్రంలో ముద్రించడంతో నాట్యపేద జ్ఞానువులకు లక్ష్య లక్షణ సుమన్యయ జ్ఞానం కులభివృత్తిమైంది.

భరతనాట్యశాస్త్రం నాలుగు సంపుటల వరకే ముద్రించబడింది. “నా జీవితంలో పూర్వపుతుందో లేదో ఇది” అని ఆయన తిరుమ అనుకుంటూ ఉండే వారు. అది నిజమైంది.

ఇప్పుడే తిగుపతి దేవస్థానంవారు ప్రకటించే ‘వేంకటేశ్వరా జర్నల్’ లోను, ఇతర పత్రికలలోను అపూర్వ పరిశోధన వ్యాసాలు వ్రాశారు. వేంకటేశో గానాణం ప్రచురించారు. భారతిలో ‘పుష్పంజరి,

అనే చేర పలువురు విస్మృతకవులనుగూర్చి అమంజిత విచయాలూ గ్రాహారు.

ఈ సమయంలోనే గాంధీర్వ వేదాధ్యాయులకు శాశ్వతమైన మహాపకారం చేశాడు. అనే “భరతికోశ” గ్రంథం. ఇది భారతాది ప్రవీణి నాట్య సంగీత శాస్త్ర గ్రంథస్థ పారిభాషిక పదకోశం.” భరతాచార్యుడు కోమాళిడు మొదలు అర్థవేదవంశుగల నాట్య శాస్త్ర కారుల గ్రంథాలను ఆయన శుద్ధిగా పరిశీలించి కూర్చిన మహానిఘంటు విది. కవిగారిని అమగులను చేసిన ఉన్నాంధమిది. దీని పీఠికలో ఆయన ఇలా చెప్పాడు:

“ఖండాత్మకాన్ లభాన్ తేషాంగ్రంథాన్వీ” కర్తవ్య,

అజ్ఞాత కర్తృకానన్వాక్ వాదినుత్తజాంకుశిం.
పీఠారహస్య నామాం కుండలీయనే దర్శనం,
నృత్తిరత్నాకరం నాట్యద్వీపం నాట్యభూచనం;
ఆంగ్రి ప్రవీణ కర్నాట కేనినాంధ నాట్యయం,
దృష్ట్యా గాంధర్వ వేదార్థం కావ్యాలంకారలక్ష్యణి.
అనుతంత్రే భావాది నిర్మితానతి విస్మృతాన్,
అంతర్విగాహితం సమ్యక్ దుస్సహానేక జన్మని.
సంగృహ్య సమ్యగే తేభ్యః సుశబ్దాన్ పారి

భాషికాన్,
నిరుక్తం సత్ర తత్రైవ స్వాతంత్ర్య మపహాయచ.

నామ్నా భారత కోశాయ విద్యావ్యసనినాంమదే,
రామకృష్ణేన కవినా సార్వ వృద్ధ్యయావధా.

ఏకోనసప్తతిమే వయనార్ధరచ్య లీలయా,
శ్రీ వేంకటేశ దివ్యశ్రీ పాదయోగర్పితోముదా.

అపధింశాః ప్రమాదాశ్చ సంధివేయః కృచిత్రక్రై
చిత్,

అపాస్యదోషా గృహ్లాంధు సరసీవాంతరం జలం,
యథాంజ మమంధీరాః జ్ఞాతివిద్యా పరిశ్రేమాః,
ప్రీతాతు భగవాంశ్చాస్మిక్ వాగ్రూపకుసు

మార్పనే.”

69 వ ఏట ఆయన రచన యిది. అంతవరకు ఆయన చేసిన నాట్యశాస్త్ర పరిశ్రమకిది పూర్ణ ఫలం. ఆయన నాట్యపరిశ్రమకు కారణం భరత నాట్య శాస్త్రానికి అభినవసూత్రాన్ని టీకను అర్పించుకోడానికే, దానినే ఆయన భరతికోశం పీఠికలో ఇలా వివరించుకొన్నాడు:

“తిత్తుక్రై రామకృష్ణభ్యఃపూర్వాచార్యనిర్మితాన్,
నష్టప్రాయాశ్చహాగ్రంథాన్ సమన్వేష్టం సమద్యతః.

భట్టాభినవ సూత్రగ్రంథాభినవ భారతీమ్,
వాగ్భాత్యం భరతీ నూత్రాణాం మహాద్ద సుగోరవామ్.
సంనాద్యతా, పరిజ్ఞాతం నీశ్వరం నాట్యవాద్యయమ్,
ద్రష్టవ్యుపతి నిశ్చిత్త్య సోస్పగీష్ట చిరాయతీత్.

దీనిని వేంకటేశ్వరప్రసాద్య గ్రంథమాల ముద్రియవ కుసుముగా ప్రచురించారు.

భరత నాట్యశాస్త్రం ఎవరు పరిష్కరించి ప్రకటించాలి—అన్న విషయమైకాడ దేశంలో పెద్ద రభస జరిగింది. ఉత్తరదేశంవారు పలువురు శ్రీ ఎస్. కె. జేను సిఫార్సుచేశారు. కాని, శ్రీ జాయన్వాల్ పూజపట్టి రాయకృష్ణ కవిగారు వినా మరొకరు దానిని ముద్రించుకూడా వీలులేదన్నారు. విశాలదృష్టిగల పండితుల బౌద్ధ్యం అలాటిది. కుండమాల కర్తృత్వంలో తనకు కవిగారితో అభిప్రాయభేదంఉన్నా, కవిగారి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను గుర్తించినవాడు గనుక జాయన్వాల్ ముక్తకంఠంతో ఆశునను సమర్పించారు. ఆయన ఆశించినట్లే కవిగారు భరతనాట్యశాస్త్రాన్ని నిష్కృష్టంగా ప్రపంచానికి అందిజేశారు. దాని మేలి విగాహగ పారిభాషిక పదకోశంకూడా సిద్ధపరచారు.

ఆయన సంస్కృత కవితకూడా అతి ప్రాథం గా వీ మాఘ భావులతో తలపించేది. భరతికోశ మంగళ శ్లోక మేచాలు దానికి నిదర్శనం:

“ప్రవేశాత్సేన నిష్కృమప్రసాదాంతరితం జగత్
కృతిం నాట్యాయితం యేన తం సమామి మహానటః”

ఇంతికి కవి, పండితులు పరిశోధకులు గనుక నే కవిగారిని ఎం. కృష్ణమాచార్యులు (ఎం.ఎ., ఎం.ఎల్., పి. హెచ్. డి.) తన హిందూ ఆఫ్ క్లాసికల్ శాన్స్ క్రిట్ లిబరేచర్ లోను”, తదితర సాహిత్య చరిత్రకారులు, ప్రమాణంగా చెప్పవచ్చులేదన్నారు.

1935 కు తిగుపతి విద్యాకాఖాధికారి పదివి ముగిసింది. పిదప కవిగారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం చరిత్ర శాఖలో మొకంజీ రికార్డుల పరిశీలకులుగా నియమించ బడ్డారు. కర్నూల్ మొకంజీ నూరేళ్ళ క్రితిం మద్రాసురాష్ట్రంలో సర్వేయర్ జనరల్ గాఉండేవాడు. ఆయన నారాయణరావు, వేంకట రావు అనే ఇద్దరు బహుభాషావేత్తలను, బహుశ్రుత చణులను నియమించి రాష్ట్రంలోని వివిధ చరిత్రకాంశాలను సంగ్రహించి లిఖించి చెయించారు. అవే మొకంజీ రికార్డులు. వాటిని మద్రాసు విశ్వవిద్య

మహిత సాహిత్యజీవి మానవల్లి రామకృష్ణకవి

లయంవారు ఆంగ్లంలో అనుదించడానికి కవిగారిని నియమించారు. ఈపని దాదాపు ఆరేళ్లుసాగింది.

ఇంతలో తిగిపత్రిలో దేవస్థానంవారు ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం నెలకొల్పారు; కవిగారిని సంస్కృత శాఖకు రీపరుగా నియమించారు. మరల అక్కడ పది సంవత్సరాలు పనిచేశారు. కవిగారికి సహాసమాచారు ఎప్పుడో నిండాయి. కనుక ఆ ఉద్యోగం నుంచి విరమించవలసి పచ్చింది. ఇదే ఆయన కడపటి ఉద్యోగం.

చేతికి అందివచ్చిన పెద్దకుమారుడు తన అభిప్రాయాలను, పథకాలను కొనసాగించాలని నమ్మిన పెద్దకుమారుడు ఇరవై సంవత్సరాలక్రితమే అకాల మరణం చెందడం, తక్కిన ఇద్దరుకుమారులూ తమ సంసారయాత్ర జరుపుకొనడంతోనే సలిమతమాత తనకు విధింగానూ తోడ్పడకపోవడం, ఈ గుర్రస్థలో పెద్దకుమార్తె రైథర్ అలభ్యం చెందడం మున్నగుకష్టాల వల్ల కవిగారు ఇటీవల విదారణగా చాల వ్యాకుల పడుతూనే ఉన్నాడు. వీటికితోడు తిగినంతజబ్బు లేక పోవడం. ఈ దుస్థితిని నాట్యకాస్త్రాభి మానులైన శ్రీ పి. శ్రీరామ అప్పారావుగారు (ప్రస్తుతం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో రీసెర్చ్ స్కాలరు, పూర్వం మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ఆంగ్లభాషాధ్యాపకులు) పెదలందిరి సంతకాలతో కవిగారికి గౌరవభృతి ఇవ్వవలసిందిగా భారతి ప్రభుత్వానికి మహజగు పెట్టించారు. ఎంతో ప్రయత్నంవీడ భారతి ప్రభుత్వం కొంత, ఆంగ్ల ప్రభుత్వంకొంత గౌరవభృతి (దాదాపు 150 రూపాయలు) మంజూరుచేశాయి. ఆ ప్రయత్నం లోనే కవిగారు చెన్నై పురికివచ్చి కొంతకాలం పండితుల, విశ్రుల ఇంటి గడిపారు. నెలగోజులపాటు మాదంపతులకు ఆయనకు సేవచేసే భాగ్యం లభించింది. అప్పటికే ఆయనకు మరపుముంచుకొని వచ్చింది. అంగాంగాలు స్వాధీనం తిప్పాయి. గౌరవభృతిని కొన్ని నెలలపాటు అనుభవించారేమో; నాతో ఒకప్పుడు అన్నట్లు 'నెందరి' కొట్టలేకపోయాడు. 91 వ ఏటనే (1957 సెప్టెంబర్ 21 వ తేదీన) పరమపదం చెందారు.

ఆయన అకల్మనదృఢుడు, అమాయకమైన మాటలూ (సాహిత్య వాదాపవాదాలలో కొందరుచేసే అపవాదులమూలతో నాకు సంబంధంలేదు) ఆయనతో పరిచయమున్న వారెవరూ మరువలేదు. యుక్తి

యుక్తంగా నచ్చజెప్పిలే ఒప్పుకునే జౌదార్యం ఆయనది. ఈసందర్భంలో శ్రీ ఎస్. కె. రామనాథశాస్త్రి గారొక చక్కని ఉదాహరణ చెప్పారు.

“తాళపత్ర గ్రంథాలు చూస్తున్నప్పుడు వెంటనే ఏమిటీనే అది ఆయన గుర్తుపెట్టుకోవడం ఆయన స్వభావం. ఒకమారు సిద్ధాంత సిద్ధాంశన నునే అద్వైత గ్రంథ వ్యాఖ్యానందొరికింది. దానిపేరు రత్న...లికా అని ఉంది. రత్న తర్వాత ఒక అక్షరాన్ని పురుషులీరింది. కవిగారు దానిని రత్నబాలికా అని పూరించారు. “బాలిక అని ఉండడం అసమంజసం. తూలిక అని ఉండాలి. అంశనాన్ని పూసుకునేది తూలికతో కదా ఇంత చిన్నసంగతి తెలిలేదే” అని కుప్పస్వామి శాస్త్రిగారు ఆక్షేపించారు. నిజమే ఆతొందరిలో తోచలేదు, అని కవిగారు అంగీకరించారు.

మరొకమారు ఒక ఉత్తమపాఠం స్మరణకు వచ్చిందనుకోండి. అప్పుడాయన ఉచ్చితబిల్లు, కావడమనేది కూడాలేదు. స్వాగతం లోచనవ్యాఖ్యలలో ఒక ఘట్టంలో సన్నిహిత సహచరి విరహకాతిరక్తాం చాక్రంద జనితఃకోకః’ అని ఉంది. దీనిని శ్రీ కుప్పస్వామి శాస్త్రిగారు చూచారు. మనీషు ప్రతిష్టాంత్య మగమః శాశ్వతీస్సమాః యత్రైంద్రం మిథునా దేక మవధిః కామమోహితం” అనే శ్లోకాద్వానికి విరుద్ధంగా కనిపించి సన్నిహిత అనేమాటను సన్నిహిత (నంపబడిన) అని దిద్దివేశాడు. ఇప్పుడు అర్థం పూర్తిగా చెడింది. నంపబడింది సహచరికాదు. సహచరుడే మనీషు శ్లోకం ప్రకారం. కనుక దిద్దడం పొసగదు. క్రొంచాక్రంద అన్నప్పుడు క్ర అనే అక్షరం స్పష్టంగా లేదు. కనుక సన్నిహిత అనేపాటమే అట్టే పెట్టి ఏకశేషంచేసి, క్రొంచాస్యంద అని తిద్దివేసి సరిపోవడమే కాక మరింత మధురమైన అర్థం వస్తుందని మేము నూచించాము. మొదటి రెండు పట్టులూ సన్నిహితమైవని, తర్వాత సహచరి విరహకాతిరమైనది మగపక్షి వాటిని విడదీయడంవల్ల కలిగిన కోకం స్థాయిభావం అని వివరించాము. సీతావిరహం, రామునికోకం ధ్వనిత మాతాయి. స్వందీర్ణి కోషణయో అన్నది భాతువు కోషణం వియోగము. దీన్ని కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారు అంగీకరించారు.”

ఎన్ని రంగాలలో ఎంత కృషిచేసినా, ఎంత విజ్ఞానపాథోనిభులైన మనసు నివ్వెరపోతేయగలకేకాని

వినయ వివేచిత్రహంసని చేయలేరు. మనసు నిర్మలమై మనస్విగా పెరిగినవారే మనసు వినయముల చేయగలరు. అట్టి మనస్వి కవిగాడు.

తాళపత్ర గ్రంథ సంపాదనపై ఆయనకున్న మోజు వర్ణనాతీతం. నిజమే. అలాటిది లేకపోతే చెప్పే పురిగానేటి ప్రాస్థవిభిత్తు పుస్తక గ్రంథాలయమే ఉండదు. మనకు అలూర్య గ్రంథాలే కంటబడేవి కావు. తనదిగ్గరికి వచ్చిన ప్రతిసారిని వెలిగి ప్రశ్నించే వారాయన. “ఏమైన తాటాకు గ్రంథాలున్నాయో? మీ తాడిమిరి, చియ్యేగుడు, ముత్రాపురం గ్రామాలలో పూర్వం మన పండితులు ఉండేవారు. అక్కడ వెదికితే కొన్నైనా దొరకకపోవు” అనేవారు నాతో. మానుచుద్ధరతం గురించి తరచు అందిరినీ అడిగేవాడు. నేను లాడలో ఉన్నప్పుడు అక్కడ నన్నెచోడుని కుమార సంభవం ఉందని విన్నాను. పాతాంతరాలు వ్రాసి పంపవలసిందిని జాబు వ్రాశాడు. శ్రీ విశ్వబంధుశాస్త్రి గారి వేదిక బిల్లిగూగ్రాఫీ లైబ్రరీలోను, ఇతరత్రాచు దానికోసం గాలించాను. ఒక్కటిమాత్రం నిజమైంది. ఒక్కతాటాకులకట్ట మొదటి ఆకుపైన “కుమార సంభవం” అని వ్రాసిఉంది. లోపల ఏదో మరొక తెనుగు కావ్యం. దానినే ఎవరో భ్రమపడి కవిగారికి చేర వేసి ఉంటారు. కవిగాడు తాటాకులకోసం ఎంతో వెచ్చించారు.

కవిగారి తీరనికోరిక ఒకటి తీరకనే మిగిలి పోయింది. అది ఆయనవ్రాసిన “వసంతవిలాస” ఏ నే కావ్యప్రచురణ. కళాపూర్ణోదయానికి దీటురాగల ప్రాథమికప్రబంధమిది. దానిముద్రణకు కనీసం నేడు రెండువేల రూపాయలన్నా కావాలి. మరి కవిగారి కిది సాగ్యమెలా? దాని ముద్రణ భారమే కాదు! ఆయన వ్రాసిన వందలాది అంగ విమర్శ వ్యాసాల ముద్రణ బాగ్యతీతకూడ అంధ్రావనిదీ.

ఎంత చిన్న ఉపకారం చేసినా మహాకృతజ్ఞత తెలిపే అత్యుదారమన సత్త్వం ఆయనది. ఈ ప్రవృత్తి ఆయనకే కాదు ఆయుగపు పండితులకందరికీ ఉండేమో అనిపిస్తుంది. నేడు రచయితలు ఎంత ఉపకారం పొందినా ఇతరులకు కృతజ్ఞతాలసమైనా తెలుపడానికి ఇష్టపడరు. కాని కవిగాడు తమ భరితకోశం నకలుచేసిన సెద్దమనిషికికూడ నోరార, మనసార, కృతజ్ఞత తెలియజేశాడు.

“నిష్కృష్య కవినాప్రోక్షా
న్యాయజేదాంత వేదినా,
సృసింహ తాతాచార్యే
శ్రీమతారేఖ సువ్యయమ్”

ఏం? లేఖనానికి కృతజ్ఞత తెలుపకపోతే ఏం? అంటారుకూడా!

కవిగాడు “దానం భోగో నాశిః తిస్రో గతయో
భవంతి విత్తస్య” అన్న భర్తృహరి సూక్తిని అక్షరాల నమ్మక భోగి, త్యాగి డబ్బున్నప్పుడు తాను తిరి ఒకరికి పెట్టేవారు. తాను మంచిభోక్త, ఇతరులూ అంతటి వారు కావాలనే ఆశపడేవారు. అంతగా తిండితినే వారు తెలివిగలవారు కాదంటారు సామాన్యంగా. మరి కవిగాడు అంతటి ప్రతిభాశాలి ఎలా అయ్యాడు. అ నూత్రానికి ఆయన అపవాదమేమో!

ఎంతోకాలం కవిగారి సహచరులై సంస్కృత భారతికి నేవచేసిన శ్రీ ఎస్. కె. రామనాథశాస్త్రి గారిని గురించి కూడ రెండుమాటలు తెలుసుకోకపోవడం సమంజసం కాదు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం పదివిరి విరమించిన తర్వాత ఆయన కోల్కతా సంస్కృత కళాశాలలో కొంతకాలం అధ్యాపకులుగా ఉన్నారు. నవ్య విమర్శాదర్శక, పాత్ర విమర్శాదర్శక, ఆనంద హృదయం, మణి మంజూషా, రామాయణీయ సౌభ్రాతం, అనే సంస్కృత గ్రంథాలు రచించారు. కవిగారితో కలిసి, తర్వాత విశ్వవిద్యాలయంలోను స్ఫోటసిద్ధివంటి శాస్త్రగ్రంథాలు ప్రచురించారు. వయస్సు ఎనిమై సంవత్సరాలు, ప్రస్తుతం మైలాపూర్ లో కుమార్తె యింట ఉన్నారు. ఇద్దరు కుమారులలో ఒకరు రామకృష్ణమఠంలో చేరి ఇప్పుడు సింగపూరులో ఏకాత్మానంద పేరుతో సన్న్యాసం స్వీకరించారు.

తెలుగువారు ఎక్కడ మెట్టినా తమజాతి గొప్పదనం గుట్టలపోసి, తెనుగుతల్లి కిరికిపట్టం కట్టారు, అట్టి మహనీయులలో మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారొకరు. ఆయన ఆంగ్ల, సంస్కృత సరస్వతులను చేసిన. నేవతో తెలుగుజాతి తర తరాలవరకు తరెత్తునని తిగాడుమంది ఆ భవ్యమూర్తికి ఇవేనా సమానాకాలు!

నిద్రాకువు

శ్రీ పురాణం సూర్యప్రకాశరావు

* గత సంచిక తరువాయి

7

ఇంకా పూర్తిగా శీతాకాలం వెనకబట్టకుండానే ఎంజలు ముదరవారంభించాయి. రాత్రి చలి ఎముకలు కొరికేస్తున్నా పగలు ఎంజలు నిలిచి మంచు కున్నాయి. గాలి కూడా రానురాను వెన్నుబడిసాగింది.

ప్రకృతిలో ఈ విపరీతానికి కారణం వీరభద్రం గారు ఇవాళ సాయంత్రం ఆగ గంటలకే ఇంటికి రావటం. ఆయన ఒక చంకలో పెద్దపాళ్ళం, రెండో చంకలో పెద్ద సంచి, రెండు చేతుల్లోనూ రబ్బరు బెల్లాలు, గాలిపూలు, ఇత్యాది చిల్లర ఆటవస్తువులతో రథంలాగ ఇంట్లో ప్రవేశించగానే చంద్రుడు ముందు ఆయన కాళ్ళా వేళ్ళాపైకి ఆయన్ని అకుసు ముందుకు వెళ్ళువలసియ్యలేదు. అనారాధ గడ్డిలోనుంచి ఇవతలికి వచ్చింది. నారాయణి చేతిలో గరిబతోసహా గుమ్మం లోనే నిలబడిపోయింది. భర్త ఇవాళ ఇంత పెందరాళే ఇంటికి రావటం అన్నది ఆమెకి వంటినిండా నగలు తొడుక్కున్నంత సంబరంగా వుంది. ఆ సంతృప్తి ముఖంమీద వ్యక్తం అవుతూనే వుంది.

ఆయన చంద్రుణ్ణి చాపనీడ కూగోపుటైపుకుని తెచ్చినవస్తువులన్నీ ఒక్కటొక్కటేవాడి నెటిగో పెదతూ వాడిని అడిస్తూ తనస్వయంలైపోయారు. “అనూ! నీకు మంచి వీర, రవీకలగుడ్డా తెచ్చాను చూడు చంద్రుడికి మంచిలాగా చొక్కా తెచ్చాను” అన్నారాయన.

“మరి నాకేరీయే పట్టుకుంటే కేవేటి?” అంది నారాయణి నుడికట్టకున్నంగువల్ల దగ్గరికి రాకుండా దూరంగా నిలుచి.

“నీకూ నాకూ ఇంకా సరదాలేవేటి. పెద్దవాళ్ళ మునిపోతున్నార.”

“అవునులండి. మీ మాటెల్లాగున్నా నేను ముసలమ్మనైపోతున్నాను.”

“ఉత్తినే అన్నారే. నీకూ తెచ్చారు” అంది అనారాధ రెండు చీరలూ విడివిడిగా చాపనీడ పరుసూను.

చంద్రుడు వాడి చొక్కా లాగా తీసుకుని గది లోకి పగులాతాడు.

“నలభైరూపాయి లయాయి. మా స్నేహితుడు కొంటుంటే నేనూ కొనేకాను. ఏం? బాగున్నాయా బబలు?”

నారాయణి మనసులోనే కాస్త బాధపడింది. నిన్ననే పెళ్ళిమాపులకంటూ అమ్మాయికి చీర తెచ్చాడు. మళ్ళీ ఇవాళ ఎందుకు తీసుకొచ్చినట్టే? అని మనసులోనే అనుకుంది. వీరభద్రం గారు ప్రతి నెలా ఇలా ఏదో ఒకవిధంగా ఖర్చుచేస్తూనే వుంటారు.

“అమ్మాయికి, అబ్బాయికి తెచ్చారు. చాలదా? నాకుకూడా కేసికి?” అంది నారాయణి.

“అదేమిటే అలాగంటావు. ఇప్పుడేగా ‘నాకు తెచ్చారా?’ అని అడిగావు. ఇప్పుడలాగంటావే?”

“ఊరికే అన్నాను. నాకు బోలెడన్ని చీరలున్నాయి. రోజుకో చీరవొప్పన కట్టిస్తూ తరిగేట్లు లేవు” అంటూ ఆమె లోపల వంటపని చూసుకుందుకు వెళ్ళిపోయింది. ఇంతవరకూ ఆమెమనసులో అడగా లనుకుంటున్న విషయం అడగలేకపోయింది. ఆయనంతట ఆయన ఎత్తరు. తను ఆడుగులే విసుక్కుంటూ రేమోనని భయం. చివరికామె ధైర్యంచేసి ఇవతలికి వచ్చి “అలా వెళ్లి కనుక్కొచ్చారా?” అంది.

ఆయన ముఖం వైకత్తి “అలా అంటే ఎలా? ఎక్కడికి?” అన్నాడు.

“అజినండి. నిన్న పిల్లని చూటానికి వచ్చినవాళ్ళ దగ్గరికి.”

“వెళ్ళి లేడు.”

“ఇప్పుడోమారు వెళ్ళి రారాదూ.”

ఆయన చేతిలో రబ్బరుబంతి చిరగా
లోకి నడిచారు.

నారాయణి నిట్టూరుస్తూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.
అనూరాధ తలవంతుకునే ఎన్నడూ ఊహించనివిధంగా
ఈ ఇంట్లో తనొక సమస్యగా పరిణమించటం అన్నది
గ్రహించి ఆ ఆలోచనలతో తల పాడుచేసుకుంటూంది.

తిరిగి ఆయన వచ్చేలోపున నారాయణి లక్షమార్లు
పూజావిగ్రహానికి మొక్కింది. కానీ జేముడు ఆమెకు
అనుకూలించలేదు. ఆయన తీసుకువచ్చినవార్త ఆమెను
చాలా కృంగదీసింది. కానీ అనూరాధ మనసు తెరిపిన
పడినట్టుగా లేలికపడింది.

“వాళ్ళకి పిల్ల నచ్చలేదుట” అన్నారాయన.

నారాయణి ఆ కోపాన్నంతా అనూరాధమీద
వెళ్ళగొక్కింది. “నేననుకుంటూనే వున్నాను. వాళ్ళు
అడిగిందానికి నోరుమెదిపి సమాధానం చెబితేనా? పిల్ల
నచ్చలేదని వారన్నారంటే స్వభావం గురించి వాళ్ళు
అపోహపడారు. అంటే జరిగింది. ఆయినా పెద్దవాళ్ళు
చెప్పటం చిన్నవాళ్ళు వినటం, అన్నది మా కాలంలో
ఎదుగుతుంటే ఈ పెంకితనాలు ఎరగం. నెనకనీంచి
ఎంతచెప్పినా ససేమి విననుకాక విననంటే ఇంకేం
చేసేది? నిశ్చేపంలాంటి సంబంధం చేసేతులా పాడు
చేసుకున్నాం. అయినా అమ్మాయ్ నునిల్వారుంటే
నీజన్మలో నీకు పెళ్ళికాదు. నే చెబుతున్నా ఏమను
కున్నావో. నీకు రూపం తిక్కువనా వాళ్ళునచ్చనంట.
లక్ష్యంలాంటి పిల్లవు రూపంలో చంక పెట్టగలరా? నీ
పెంకితనం చూసి వాళ్ళు వదులుకున్నాను.” అని
నారాయణి విసురుగా అక్కడ్నించి కదిలి పెరటిలోకి
వెళ్ళిపోయింది.

అనూరాధ మనసు చిన్నబుచ్చుకుని పిథి
వరండాలోకి నడిచి అక్కడ కూర్చుని పార్వతియ్య
ఒకప్పుడు అన్నచూటలను స్మరణకు తెచ్చుకుని నాటిని
తనకే అన్వయించుకుంటూ, ఆమెస్మృతి రేకెత్తించిన
దిగులుతో మనసంతా నీరుచేసుకుంది.

చీకటి అలముకుంటోంది. “అలా కూర్చోక
పోతే కాస్త దీపం వెలిగించకూడదూ. అదిహడా ఒకళ్ళు
చెప్పాలన్నమాట” అంది నారాయణి.

అనూరాధ లేచి ఆపనిలో నిమగ్నరాలైంది
వీరభద్రదంగారు గదిలోంచి “దీపం ఇంకా వెలిగించ
లేదా?” అంటూ కేకేసారు.

అనూరాధ చేతిలో దీపంతో లోపలికి ప్రవేశించ
గానే “పోనీరేలే అమ్మాయ్! దీని తలదన్నీన సంబంధం
తీసుకొస్తాను. ఇది పోతేపోయిందిలే.” అన్నా
రాయన ఓదాగుస్తున్నట్టుగా.

“లేకపోతే నాకేదే దిగులనుకున్నా రేవంటి?”
అంది అనూరాధ.

“అవును నీ కెంగుకుంటుందే దిగులు, సజేవాళ్ళం
మాకుంటుంది బాప్!” అంటూ నారాయణి అరిచింది
గదిలోనుంచి.

“నువ్వుగనో అమ్మా. నన్నేం చెయ్యమం
టావు. వాళ్ళు పిల్ల నచ్చలేదంటే మగ్గుని నన్ను తిడ
తావు దేనికి? నేనొకతైను లేరగా దొరికాను నీకు,
అని అనూరాధ సమాధానం ఇచ్చింది. అనూరాధ చూట
పూర్తి కాగానే వీరభద్రదంగారు కూతురు తిరపున
వకాలా వుచ్చుకుని “అవునే దాన్ని పట్టుకుని సతా
యిస్తావు దేనికి. నీకేమైనా మతిపోయిందేవంటికి?
వాళ్ళకి పాగరెక్కి నోటికేది తోస్తే అది వాగులే అది
వుచ్చుకుని దానిమీద ఎగురుతా జేవంటికి? ఇంక వూరుకో.
ఆక లేస్తోంది. ముందు వంట ప్రయత్నం చూడు. ఆ
తిర్వొత్తి నీ తెలివిచూపిస్తుందిగాని” అని కూతురు
ముఖంలోకిదూసి “చాలా! ఇంకా కేక లేట్టయింటావా?”
అన్నట్టుగా సాళ్ళి పాటుంగా చూసారు.

నారాయణి గొంతు ఇక వినిపించలేదు. భర్త
జోకల్తో ఆమె పూర్తిగా చల్లారి పోయింది.

ఇవాళ ఒకళ్ళిద్దరు ఆడవాళ్ళు వచ్చానుగాని
నారాయణి భర్త ఇంట్లోనే వున్నాడని తెలవగానే
వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఆ వచ్చినవారిలో ఒకామె
అనూరాధకి తగిన వరుడంటూ ఒక సంబంధం గురించి
చెప్పింది. వాళ్ళకి ఏవో సంబంధాలు వస్తున్నాయిట.
త్వరపడకపోతే చెయ్యిజారిపోతుందంటూ ఆమె
పదే పదే హెచ్చరించింది. నారాయణి ఆ సంబంధం
గురించి ఆమె చెప్పిన వివరాలన్నీ శ్రద్ధగా విని మన
సులో పెట్టుకుని భోజనందిగ్గర భర్తతో చెప్పింది.

ఆయన “అలాగే చూద్దాం. మీ అన్నయ్యను
రమ్మనమని రాయి” అన్నారు.

“వాడెందుకు?”

“కాస్త వాళ్ళని తీసుకురావటానికి దానికి...”

“తెవతెవడవకీ వాడెలా వస్తాడండీ. మనమే చూసుకోవాలిగాని. ఓమారు తీరిక చేసుకుని వెళ్లిరండి. ఈవూలేగా. రేపు వెళ్ళండి.”

“సరే చూద్దాంలే!”

మర్నాడు వాళ్ళు పిల్లని చూట్టానికి వచ్చారు. పిల్ల నచ్చిందనే అభిప్రాయం వాళ్ళు వ్యక్తంచేశారు. అయితే కట్టుకొనుకల విషయం వచ్చేసరికి నారాయణి గుండెలు అనిసిపోయాయి. వీరభద్రం గారి ముఖం వెల వెలపోతూ భార్యవైపు తిరిగింది. ఆమె ధైర్యంచేసి ముందుకువచ్చి “అడే ఆఖరి మాటంటారా? మా మాట కాస్త వినేదిలేదా?” అంది ప్రాణేసుపూర్వకంగా.

“అయ్యగువేలకి తక్కువయితే వస్యకునేది లేదండీ” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు పిల్లవాడి తండ్రి.

నారాయణి మగోమార్గం చెప్పిచూసింది. “మాకు వేలవరకూ మేం భరించగలం. తలిమ్మా లాంఛనాలన్నీ జరుపుతాం. ఇక అంతకుమించి తూగటం మా అంతకుమకు మించిపని. మీరు కాస్త దయదలచి...” భార్య ఇలా దీనిగా వేడుకోవటం వీరభద్రం గారికి మహా చిన్నతనంగావుంది. అనూరాధ ఏకంగా కన్నీరే కార్చింది.

“మా అంతిష్టకి మేము చాలా తగ్గించే చెప్పాం. పిల్లవాడుకూడా తిక్కు వేమీ చదవలేను. బి. ఏ. చదివాడు. అపాటి కట్నం ఇవ్వటం అన్నది ఆలోచించ వలసిన విషయంకాదు” అన్నాగాయన.

నారాయణి నిస్పృహగా “ఇక ఆంలే నంటారా?” అంది.

ఆయన చిరాకు వ్యక్తంఅయ్యే స్వరంతో “పదిమాట లెంతుకు. అంతకు దమ్ముడి తగ్గిపలేదు. ఇక వైగా పట్టు తాపితాలు, వెండికంచం, చెంబూ, ఆడవశుడు లాంఛనాలూ ఇత్యాది చిల్లర లాంఛనాలన్నీ మీరు వేరుగా జరపాల్సిందే. ఏమంటారు? మేం మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలి” అన్నాడు అడే ఆఖరి మాటగా.

నారాయణి “మా పరిస్థితి కాస్త అర్థంచేసుకుని...”

“అయితేపదండి. ఇక ఇది లేలేవ్యవహారంకాదు వస్తాం” అంటూ, ఆ పెళ్ళినారు వెళ్ళిపోయారు.

నారాయణి హతాశురాలై అనూరాధని హృదయానికి హత్తుకొని తలుపువార కూర్చుండిపోయింది.

8

తరుచుగా అనూరాధ మనోరమ ఇంటికి వెళ్ళటం, సరదాగా కాసేపు ఆ కబుర్లూ ఈ కబుర్లూ చెప్పుకోవటంతో తన అమృత్యు లేనిలోటు భుక్తిచేసుకొగలిగింది. ప్రపంచంలో నిత్యం జరిగే అనేక వింత వింత విషయాల నెన్నిటికో మనోరమ అనూరాధ చెవిని వేస్తూంటుంది. ఆ విచిత్రాల గురించి తను వ్యాఖ్యానిస్తూంటుంది కూడాను.

కాని ఈ పరిచయం ఇలా వృద్ధి కాకుండా అర్ధాంతరంగా తెగిపోయే విషయ పరిస్థితులు వచ్చి పడ్డాయి. నారాయణిచెవిలో లేనివాని అధూతి కల్పనలు ఎవరు వూదారో తెలియదు కాని అనూరాధ ఆ మాటలు విని సహించలేకపోయింది. వచ్చిన అమృత కల్కలలో ఒకామె అడిగిన ప్రశ్నకు నారాయణి ముఖమంతా నెండుకుని గొంతుచించుకుని “కట్టకున్న వాణ్ణి వదిలిపెట్టి దేశాలమీదపడి చగువులు వెలగబెట్టే వారి యింట్లో నా పిల్లను చస్తే వడెయ్యను. అంత ప్రాలబ్ధం మాకేవేరే పట్టలేదు. అయినా రోజూ పిల్లని ఇంటికి రమ్మనటంలోవుద్దేశం ఇదన్నమాట! నా ముఖం మండ! అంతి దూరం నేను ఆలోచించనే లేదు. మనుష్యుల్లో ఇంతి కుచ్చితాలు వుంటాయని నేననుకోలేదు. అవునులే కట్టకున్న వాణ్ణి కన్న వాణ్ణి వగులుకుని హాయిగా తిరిగే ఆడదానికి ఆపాటి కుతంత్రాలు తెలియవూ? డబ్బు లేకపోయినా మటుకు, మర్నాదా వున్న వంశంలోగాని నా కూతుర్ని అడుగు పెట నివ్వను, దానికేం లక్ష్యలాంటి ఓల్ల. దీని సాహసం మండ! ఎంత బరితెగించింది” అంటూ నారాయణి నోరు ఒక హద్దూ పద్దూ లేకుండా నాగిపోయింది.

అనూరాధ రెండు చెవులూ మూసుకుని ఆ మాటలు వివబడనంతి దూరం పెరటిలోకి వెళ్ళిపోయింది. నిష్కరణంగా ఒకవ్యక్తి గురించి ఇలాంటి అభియోగం లేవటం ఆమె సహించలేకపోయింది. తను మనోరమ ఇంటికి వెళ్ళటంలో ఎలాంటి వుద్దేశాలు ఎవరికి లేవు. కాని ఇప్పుడీతల్లి అన్నమాటలు

మనోరమకు తెలుస్తే ఎంత బాధపడుతుందో! ఆమె కివిషయాలు తప్పకుండా తెలుస్తాయి. ఇక ఆమె ముఖం తలెలా చూడగలను? ఇంతటి నింద భరించి మనోరమ తన్ని క్షమిస్తుందా?

వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయితే రాత్రి నారాయణి “అనూరాధా” అని పిలిచింది కఠినంగా. అనూరాధ భయపడుతూనే ఆమె ముందుకు వచ్చి నిలబడింది.

“తప్పింది అక్కడికి స్లోటం మానెయ్యి”

“ఎందుకని?”

“అది సీకనవసరం. నేను మానమంటున్నాను. మానెయ్యి”

అనూరాధ పరుషంగా “అదే ఎందుకు మానాలి? అంటున్నాను” అంది.

“ఎందుకో నే చెప్పాలన్నమాట, నీకు తెలియదా?”

“తెలియదు.”

“ఆటక్కులాడి మనోరమ ఆవిడగారి తమ్ముణ్ణి ఈ ఇంటి అల్లుడిని చెయ్యాలని చూస్తోంది.”

“అదంతా అబద్ధం. ఎవరో గిట్టనివాళ్ళు లేని పోనీనన్నీ నీ ఇవిని వేసాడు. మనోరమకి అలాంటి వుడ్డేకాలు వుండవు. ఆమె అలాంటి మనిషి కాదు.”

“కాదు పాపం! నక్క పుట్టి నాలుగు వారాలు కాలేదుగాని నా జన్మలో ఇంత గాలివాన ఎరగ నంది. అలాగుంది నీ మాట. ప్రపంచమంటే సీకేం అనుభవం వుండే? పగవూ మర్యాదా వున్నవాళ్ళెవరూ ఆ అబ్బాయికి పిల్లనిస్తారని నేననుకోను. రెండు వందలు కాదు మాడుపేలు జీతం తెచ్చుకోనీ ఒక గుట్టులేని ఆడదాని తమ్ముడనే అపవాదు ఆరేడు జన్మలో మాపుకోలేకు. అంతవరకూ నే చెప్పగలను.”

“అసలు ఏమిలేనిదే కేవలం గాలి మాటలు పట్టుకుని ఇంత రాద్ధాంతం చెయ్యటం బాగులేదమ్మా. వాళ్ళు అలాంటివాళ్ళుకారు.”

“వాళ్ళెలాంటివాళ్ళో సీకంటే నాకు బాగా తెలుసు. నువ్వు నోరు మూసుకుని చెప్పినట్టు వును.”

ఇలాంటి తల్లితో వాదించటం తన సీతతో తను కన్నీ పట్టటంలాంటిదని అనూరాధ ఇక వాదన పెంచకుండా అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత నారాయణి ఏదో సజుగుతూనే వుంది చాలాసేపు. ఆమె కొన్ని ముఖ్య విషయాలలో ఎంత ప్రబుగా, నిర్విచిత్రగా వుంటుందో, కేవలం అర్థం లేని చిల్లర విషయాలపట్ల అంతటి తీవ్రస్థితి అవలంబిస్తుంది.

సరిగ్గా ఈ సంఘటన జరిగిన వారంరోజులకి దేవాలయం దగ్గర అనూరాధకి మనోరమ తప్పిపోవటం జరిగింది. ఆమె ఎవటపడగానే అనూరాధ నిలవంతా జలదరించినట్లయింది. యెడే గతుక్కుమంచి, తలయెత్తి పలకరించటానికి ముఖం చెల్లలేదు.

మనోరమ ఆమె బుజంమీద చేతులుపెసి “మాయంటికి రావటం బోత్తిగా మానెసా ఎందుకని?” అని పలకరించింది.

ఏమని సమాధానం చెప్పాలో అనూరాధకి పాలు పోలేను. తలవంచుకునే ఆమె బొటన ప్రేమతో నేల మీద గీతలుపేస్తూ “నీకు తెలియదా మనోరమా?” అంది.

“అదంతా విన్నాను. కానీ అందుకని నువ్వు నన్ను అపార్థం చేసుకున్నావా” అంది మనోరమ.

“లేను. లేను. నిశ్చేష్టడూ అపార్థం చేసుకోను. నీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. నాకే ముఖం చెల్లక...”

నువ్వు చేసిందేముంది? పెద్దవాళ్ళు ఏదో తొందర పడితే దానికోసం నే నదీ మనసులో పెట్టుకున్నా ననుకున్నావా? ఇలాంటి అభియోగాలను ఎన్నిటిని భరించి ఇలా తిగుతున్నానో నీకు తెలియను. అవన్నీ ఇలా విని అలా వదిలేస్తూంటాను, ఇంకాకోసం నువ్వు మాయంటికి రావటం మానొద్దు.”

“వద్దు మనోరమా. ఇలాగే వుందాం. మళ్ళీ నేను నీదగ్గరకు వస్తున్నానని తెలిస్తే ఇంకా గొడవలు పెరుగుతాయి.”

“మన మనసులు నిర్మలం గా ఉండాలిగాని ఇలాంటివి మన్నేవీర చెయ్యలేవు. వస్తాను. తమ్ముడికి రెండురోజుల నింపే బంట్లో బాగుండలేదు. ఒక్కడూ వుంటాడు.”

“ఎందుకని?” అని అడగకుండా వుండలేక పోయింది అనూరాధ.

“జ్వరం వస్తోంది. ఇవ్వాలి కాస్తతగ్గింది.”

నిద్రాకువు

“నా మనసుకూడా ఏమీ తెలిసికాలేను మనోరమ, పుట్టి బుద్ధిగింతర్వాత ఇలాంటి అనుభవాలని ఎదుర్కోవటం ఇక మొదలు. మనసంతా గుబులు గుబులుగా వుంటోంది. అంతా గజిబిజిగా వుంది” అంది అనూరాధ దృష్టి సేలమిదకు మల్లించి.

“అవును. విన్నాను. కబ్బాలదగ్గర పేచీవచ్చి వాళ్ళు వదులుకున్నారటగా. మరోసంబంధం ఏదైనా చూస్తున్నారా?”

“ఏదో చూస్తున్నారు. కానీ ఎక్కడా కలిసి రావటం లేదు.”

“అదే కుదురుతుంది. నువ్వు మటుకు మనసు పాడుచేసుకోకు.”

“వచ్చిన ప్రతిగాళ్ళి ముందూ వెళ్ళి కూచుని వాళ్ళు వేసే ప్రశ్నలకి సమాధానాలు చెప్పేటప్పటికి నాకు ఏమవుచున్నంత పనవుతోంది. అదంతా చాలా అవమానికరంగా కూడా వుంది. నాకు చచ్చే అభిమానం వేస్తోంది.”

“అదావాళ్ళు జీవితంలో ఎన్నో అవమానాలనూ, అనాదరణలనూ అగౌరవాన్ని తప్పికోవాల్సి వుంటుంది. అందుకు ఇప్పుట్నుంచీ శిక్షణ ఆవసరం. అందుకని మన సమాజం ఇలాంటి ఆచారాలని నిలబెట్టుకొంటోంది.”

“అయితే దీనికి విరుగుడు లేదంటావా?”

“ఏమీలేదు. గవర్నల్ గా పడివుండటం. లేదంటే ఫలితం నీకు తెలుసు. మీ అమ్మ నన్ను గురించి అన్నమాటలు నువ్వు విన్నావుగా. అంతే అవుతుంది.”

ఈ మనోరమ చూడల్లో అమృత్యు హృదయం ధ్వనిస్తుంది. ఒకప్పుడు అమృత్యు అన్న మాటలు అనూరాధకు స్ఫురణకు వచ్చాయి. తన స్నేహితురాలి చెళ్ళిప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు “మొగవా డంటూ ఒకడు తన మెళ్ళో వున్నాడేలేచాలు” అన్నేటికి తాను వచ్చానని అమృత్యు అంది. ఆమాటల్ని తనతో ఆనందించుకుని తన పరిస్థితి అందుకు వివిధంగానూ భిన్నంగా లేదు అని అనుకుంది అనూరాధ...

మనోరమ ఆస్వాదనంగా ఓమాగు అనూరాధ శిరస్సు తిడిమి వెళ్ళిపోయితిర్వాత గుడిమండపంలో కూచుని అనూరాధ తల్లి రాకకు ఎదురు చూడసాగింది. బాగా చీకటిపడితిర్వాత చేతిలో కొబ్బరికాయలు,

పసుపు కుంకుమగోవున్న పళ్ళెంతో జేవాలయానికి వచ్చింది. జేవాలయంలో పూజాపురస్కారాలు ముగిసేసరికి గంట తక్కువ పట్టలేదు. ఇదంతా అనూరాధ వివాహంకోసం పడే తాపత్రయంలో ఒకభాగం అన్నమాట. ఎరిగన్నవాళ్ళు ఇద్దరు తటస్థపడితే వారితో కబుర్లలోకి దిగింది నారాయణి.

అనూరాధ తమ్ముణ్ణి దగ్గరకు తీసుకుని కొంచెం అవతలగా కూచుంది. జేవాలయమంతా అగ్గునాతన మైన ఆలంకరణలతో కళకళలాడుతోంది. విద్యుద్దీపాలు అమర్చబడ్డాయి. పంపులుకూడా ఏర్పాటు చేసారు. భక్తులకు ఇబ్బందిలేకుండా ప్రతివారికి భగవద్దర్శనం అయ్యేందుకు వీలుగా ఒక మనిషిమాత్రమే ముందుకు వెళ్ళగలిగేట్లుగా దారికట్టారు. తొక్కిసలాటకు ఆవకాశం లేకుండా.

నిరంతరంగా మ్రోగే గుడిగంటలతో, భక్తుల స్తోత్ర పాఠాలతో, హరిభజనలతో ఆలయం కొలాహలంగా, తొడితొక్కిడిగా వుంది.

ఇంతలో రొప్పుకుంటూ కొంపలు మురిగిపోయినట్టుగా నారాయణి స్నేహబుద్ధిలో సభ్యురాలైన వనజమ్మ నారాయణిని సమాహించి “ఇది విన్నావా పిన్నీ” అంది.

“ఏమీటది?”

“మనోరమ నిన్ను గురించి అన్నమాటలు.”

“నాకు తెలియదు”

“సరి! సరి! వెంకాయమ్మ నాకు చెప్పింది. ఆనాడు సువర్ణమాటలు ఆవిడెనెవరి ఎవని వ్రాడారో నిన్ను గురించి ఎన్నికూతలుకూసిందనుకున్నావు. రామ! రామ! ఈ జేవాలయంలో అలాంటిమాటలు చెప్పలేను” అని వనజమ్మ చెవులు మూసుకుంది.

“ఏమింది?” అని అత్యుత్సాహంగా ముందుకు జరిగింది నారాయణి.

“తన తమ్ముడికి ఇంతకంటే లక్ష రెట్లు యెక్కువయిన సంబంధాలు వస్తాయిట. వేలకేటలు గుమ్మరించేవారు వస్తారుట. తమ అంతస్తుకి సువర్ణ వినిపించానా తగినదానిని కావుట. ఇంకా చాలా అంది నారాయణీ! ఆ మాటలు నే చెప్పలేను. నువ్వు వినలేవు.”

“చెప్ప! చెప్ప!” అంటూ రొక్కించింది నారాయణి. ఈమె చెప్పే ప్రతిమాటకీ క్రమక్రమంగా ఆమె ఉద్రిక్తురాలు కాసాగింది.

ఇది గమనించి అనూరాధ “నీ కవరు చెప్పారమ్మ ఇవన్నీను” అంది.

వనజమ్మ “నాకు వెంకాయమ్మ చెప్పింది” అంది.

“అయితే ఆమెని అడుగుదామా?” అంది అనూరాధ.

“ఆమె ఇక్కడక్కడుంది?”

“ఇక్కడేవుంది. శివాలయం ముందు చూసాను. ఆమెను పిలుచుకురానా?”

వనజమ్మ జంకకుండా “పిలుచుకురా! నేనేపించి అబద్ధం ఆడేదాన్ని కాను. ఇంకాలో ప్రతిముక్కా ఆ మనోరమ నోటినించి వచ్చినవే. అందులో సందేహంలేదు” అంది.

వెంకాయమ్మ వచ్చి “నాకు కామేశ్వరి చెప్పింది” అంది.

“ఇది విన్నావా అమ్మా. ఇలా లేనిపోని గాలి మాటలన్నీ పోగేసుకుని ఆనవసరంగా ఒక మనిషిని అల్లరి చెయ్యటానికి మనం తెగబడకూడదు. విల్లకి పనీ పాటా లేదు. వాళ్ళకీ, పిళ్ళకీ లేనిపోని మాటలు చెప్పి తిగులు, తంపులూ తీసుకుంటుంటే విల్లపని. పది పోదాం.” అంది అనూరాధ తీవ్రంగా.

వనజమ్మ పాలిపోయిన ముఖంతో నారాయణి వైపుచూసి “విన్నావా అమ్మా ఈ చిన్నదాని మాటలు! మేమూ గౌరవం, సభ్యత తెలిసినవాళ్ళిమే. అల్లరి చిల్లరవాళ్ళం కాము. తిగులు పెట్టటానికి మేం మర్యాదలేనివాళ్ళం కాను. నీ కూతురన్న మాటలు విని బాగాలేవు నారాయణి. నీమీద ఆభిమానంకొద్దీ నిన్ను వరన్నా వినున్నా అంటే నా మనసు బాధపడుతుంది గదా చెప్పాను.” అంది ఆమె కొంకొర అనూరాధ వైపు చూస్తూ.

అనూరాధ ఏదో చెప్పబోతుండగానే “ఏవే నీకేమైతే పోగేమిటి? ఆ నే మాటా అనకూడనిమాట తెలుసుకోవద్దా? నోటికి ఎంత మాటవస్తే అంతా అనె య్యటమే? నిష్పలంలే పొగవుటను. మనోరమ ఎవరి తోనూ అనకపోతే నా దగ్గరికి వచ్చి చెప్పటానికి

ం పట్టింది. అందువల్ల విల్లకి ఒరిగేదేముంది? మనోరమ అలా ఆనదని నువ్వనుకుంటున్నావు కాబోలు! అవిడేమీ శక్తువదికాను. ఎంతకైనా తెలిసినది ఆడది. ఆ! ఇంకా ఏమింది వెంకాయమ్మా! చెప్ప! చెప్ప!” అంది నారాయణి.

“ఆవిడేమీ చెప్పనక్కర్లేను. నువ్వులేముందు. ఇంటికిపోదాం” అంది అనూరాధ చిరాకు పడుతూను.

“నీకంత లొందలేలే నువ్వుపో. నేను కాసేపుండి వస్తాను.” అంది నారాయణి.

అనూరాధ తమ్ముణ్ణి తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

రాత్రి ఎనిమిదింటివరకూ నారాయణి ఇంటికి రాలేదు. అంతివరకూ ఆమె దేవాలయంలోనే కూర్చుని ఆధారంలేని గాలికబురన్నీ వింటూ అవన్నీ నిజమని నమ్మి మనోరమనిదా అణునణువునా ద్వేషం పెంచుకుని గాని ఇంటికి రాలేదు.

ఆమెదారి పొడుగులా తనలోతానే మనోరమని తిట్టుకుంటూ శాపనార్థాలు కురిపిస్తూ అలిసి, ఇంటికి వచ్చింది. వాళ్ళలో ఎదురుమాస్తున్న అనూరాధ తల్లి ముఖం చూసి మట్లాడుకుండా లోపలికి వచ్చేసింది.

“నువ్వు కొంపతీసి ఆమెయింటికి వెళ్ళి చెబ్బలాడలేనుదా?”

“దానికొంపకు పోవల్సిన ఆవసరం నాకేముంది? నాకంతం పోరాణం వుండగా దానితో నేను మాట్లాడలేను.”

ఆడవాళ్ళమధ్య అభిప్రాయభేదాలంటూ వుండటానికి పెద్ద కారణాలు ఆవసరంలేవు. చాలా చిన్న చిన్నవిషయాలలోనే వాళ్ళు అమితమైన పట్టుదల పెంచుకుంటారు. ఇంకా కారణం వాళ్ళ ప్రపంచం చాలా పరిమితమైంది కావలసిమే. అందువలనే వాళ్ళకీ సుఖసంతోషాలు, స్వర్గాలు, కలిగించే మూల విషయాలు చాలా స్వల్పమైనవిగా, సంకుచితమైనవిగావుంటాయి. భర్త చిన్న గానర్పితే తన్మయమై జన్మ తరించినట్టు మనసులో అమృతాన్ని నింపుకుంటారు. కేవలం కుమ్మంలో ముగ్ధ చెయ్యటందగ్గర ఇంక పొరుగు కాపరాలవాళ్ళతో పెద్ద పెద్ద ఘర్షణలు పెంచుకుంటారు. నారాయణి ఇంతగా మనోరమ విషయంలో స్పర్ధలూనటానికి బలమైన కారణంఅంటూ

నిద్రాశువు

వీసలేడు. కేవలం ఆమె భర్తను వదిలి తమ్మునిపంచని చగువుకోవటమున్నది స్త్రీజాతికింతా కళ్ళంకం అని ఆమె అభిప్రాయపడింది. ఆమె ఇటువంటిదేమిటాని సనేమా తుమించలేదు. “భర్త చూడ విశ్వాసం పెడదలంతున్న స్త్రీకి ఈ ప్రపంచంలో స్థానం లేదు. అందుకు వారు ఇకనాలోకంలో మాట ఎలాగున్నా పరలోకంలోనైనా భగవంతునియందు సమాధానం చెప్పాలి వుంటుంది. అప్పుడిక లివచ్చేవేమోలేదు.” అని ఆమె మనోరమవిషయంలో ఓమారు అంది.

9

ఎండలు బాగా ముడిరి కొండలమీదినించి వీచే గాలులు, పొగలూ, సెగలూ కక్కుతున్నాయి. తెల్లవాగుర్పూసున నాలుగింటివరకూ నేల చల్లబడటం లేదు. అవకాశాలు వున్నవారు పట్నం వదిలి చల్లటి దూరస్థప్రాంతాలకు తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఉద్యోగస్థులు, కూలీ, నాలీ చేసుకుని బ్రతికేవాళ్ళు మహాయాతన పడుతున్నారు. వడదెబ్బ తగిలి ప్రాణాలు పోయినవారి సంఖ్య అప్పుడే పదికొలది. వయస్సు మళ్ళినవాళ్ళు వీధిగుట్టల చూడటానికి సాహసించటం లేదు. పిల్లలను కట్టిపడేసిపట్టుగా ఇల్లెల్లానుంచి బయటికి రానివ్వటంలేదు పెద్దవాళ్ళు. ఇళ్ళు వదిలి ఆశ్రయాలకు పోయిన మగవాళ్ళు సాయంత్రం ఇంటికి చేతవరకూ ఆడవాళ్ళ మనసు మనసులో లేకుండా అగుర్తా పడుతుంటారు.

విజయవాడలో వేసంగి భీమత్నమైన ఋతువు. తల్పుకుంటే గుండెలు అవిసిపోతాయి...పిల్లలు చగువుకుండుకు రాకపోవటంతో చిన్నచిన్న వీధివకులన్నీ చూతలపడ్డాయి.

సరిగా ఇటువంటిగర్మి వాలలోనే వీరభద్రద్రంగాలు మంచాన పడ్డారు. నారాయణి అణువణువునా కింపించి పోయింది. ఆమె అన్నగారికి కలుగు పంపింది. ఆయన వచ్చారు. కుల్లెలికి ధైర్యం చెప్పి గెండు గోజులుండి మంచి డాక్టర్ను కుదిర్చి ఆయన వెళ్ళిపోయారు. నారాయణి కన్నీరు గుక్కుంటూ పెదవులు కదిల్చి రేక వణుకుతూ డాక్టరుముందు నిలిచి ఏదో అడగ బోయింది. ఆయన గ్రహించి “ఫర్వాలేదు. తిగి పోతుంది. మీరు ధైర్యం గా వుండాలి” అన్నారు.

ఆమె భర్త మంచం వదిలి ఇవతలికి వచ్చింది. ఇంటి పనంతా అనూరాధ పెట్టుకొన్నది.

వీరభద్రద్రంగాలు కళ్ళు తెరిచి భార్యతో “కలబ్బు నించి నాకోసం ఎవరైనా వచ్చారా?” అన్నాడు.

“లేదు”

“ఇంకా పాతికనుండికాకా చందాలు కట్టవల్సిన వాళ్ళున్నారు. వాళ్ళు కల్యాణో లేదా?”

“మీరు ఆచింతి చూడండి. ఎవరెలా పోలే మన కెండుకు?”

అనూరాధ తల్లిని భోజనానికి లెమ్మంది.

“నాకు ఆకలిలేనీ అమ్మాయ్! నువ్వు తిను”

“నువ్వు ప్రతిరోజూ ఇలాగే అంటున్నావు. అలా వీలేదు” అంది అనూరాధ.

“నన్ను బలవంత పెట్టకే. నువ్వు పోయి తిను. తమ్ముడు తిన్నాడా?”

“నాడు తిన్నాడు. నువ్వు తినండి నేనూ భోజనం చెయ్యను”.

“పోయి అన్నంతిను. నీ తెలివి బాగానే వుంది. ఉపవాసాలు చేస్తావా?” అంటూ మందలించారు వీరభద్రద్రంగాలు.

నారాయణి లేచి భోజనానికి వెళ్ళింది.

ఫర్వాలేదు, వారం రోజుల్లో నయంఅవుతుందనుకున్న జ్వరం సెల్లాళ్ళయినా తిగ్గుముఖం పట్టలేదు. మనిషి బాగా నీరసించిపోయారు. చిదికదివడలు పడ్డాయి. మెడకొంకులు బయటపడ్డాయి. మాటకూడా బాగా నన్నగిలిపోయింది.

మందులూ, మామలూ, మరొక చెంప సంతారనూ, వీటన్నిటికీ వచ్చే ఆదా చాలటంలేదు. ముందుగా నారాయణి చేతిగాజులు తాకట్టునుంచి అమ్మకొనికి పోయాయి.

నారాయణమ్మ మనసులో నిరంతరం కృశించిన భర్త అస్థిపంజరమే మెరుల్తూంది. దేమడిచినా భక్తి ప్రపత్తులు బాగా పెరిగిపోయాయి. కనిపించిన ప్రతి రాయికీ, చెట్టుకూ ఆమె భర్త ఆరోగ్యం గురించి మొక్కింది. ప్రతి రోజూ శివాలయంచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చెయ్యటం దినదినలో ఓభాగం చేసుకొంది. కాని ఫలితం ఆమె కూడా బాగా నీరసించిపోయింది. అంతకు తిప్పించి మరేవీ కనిపించలేదు. వీరభద్రద్రంగాలి ఆరోగ్యం వీసమెత్తుకూడా కొలుకోలేదు. ఆయన వావాటికీ కృశించిపోతున్నాడు.

రాత్రి ఒంటిగంట కొట్టింది గడియారం. అనూరాధ నిద్ర మెలకువవచ్చి చూస్తే తెల్లి తొండిమంచం వార కొడుకు తల ఆనించి కునికిపాటు పడుతోంది. తొండి గోడకి అంటిపెట్టుకున్న బల్బులా మంచంమీద నిద్రపోతున్నాడు.

“అమ్మా!”

నారాయణి మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి “ఎందుకమ్మా” అంది. గదిలో ఒక మూలగా హరికేసే లాంటిరు మినుకు మినుకు మంటుంది. గాలి ఇంకా వేడిగా వీస్తోంది.

“వేళ్ళకి నిద్ర, లింజి వదులుకుంటే ఆరోగ్యం చెడిపోయా?”

“ఈ పాడుకేరం అంత తృప్తిగా చెయ్యగలదా? ఆన్నం తినకుండా, నిద్రపోకుండా ఎలా వుండగలను. నువ్వుగా తింటున్నాను. తిరుగుతున్నాను. నా గురించి నువ్వు దిగులుపడకు పడుకో” అంది నారాయణి.

అనూరాధ ఇంకేమీ ప్రశ్నించకుండా నారాయణి సౌంజుతో వారిస్తూ “నువ్వు పడుకో. వారికి మెలకువ వస్తుంది” అంది.

వీధిలో కుక్కలు ఆరుస్తున్నాయి. నారాయణి లేచి అనూరాధని వెంటబెట్టుకుని వీధిలోకి వెళ్లి వాటిని తోలేసి వచ్చింది.

అనూరాధ నిద్రపోయింది. నారాయణి నటుకు తెల్లవారే వరకూ మెలకువగానే వుంది. భర్త మెలుకువవచ్చి చూసేసరికి తెల్లవారయ్యాయి. నారాయణి మంచంవార కూర్చుని వుండటం గమనించాడు.

“నిద్రపోలేదా?” అన్నారాయన నూతిలోనుంచి మాట్లాడినట్లుగా.

“అబ్బే! ఇప్పుడే లేచాను. పనిమనిషి వచ్చి లేపింది” అని అబద్ధం ఆడింది నారాయణి.

ఇవాళ స్నేహరు గారివద్ద నుంచి మనిషివచ్చాడు.

నారాయణి ఆయన్ను కూచోమని “ఎందుకు వచ్చారు?” అంది.

ఆ వచ్చి నాయన “స్నేహరుగారు పంపించారు” అన్నాడు.

“శీతం పంపారా?”

“అవును” అని ఆయన మొలలోంచి అరవై రూపాయలుగీసి అనూరాధచేతికిచ్చాడు.

“ఆయనకి నా నమస్కారాలు అంద జెయ్యండి. ఇంకా వారు పూర్తిగా కోలుకోలేదు.” అంది నారాయణి.

“అది సరే. వారు మరొకమాట కూడా చెప్పమన్నారు” అన్నారాయన సంతోషిస్తూ.

“ఏమిటది?”

“ఇప్పటికీ మాకు మాసాలనుంచీ వీరభద్రం గారు జబ్బుగావున్నారు. పది హేను సంవత్సరాలు పని చేయించుకున్న ఆభిమానంమీద అయ్యగారు ఈ మాడునూసాలు జీతం ఇవ్వగలిగారు. ఇవాళనుంచీ వారు మరొక సమాప్తాని కుదుర్చుకున్నారు. ఇక ఈ

“రాదంటారా?” అంది నారాయణి గొంతు పెరుల్చుకుని.

అవునన్నట్లుగా ఆయన తలవ్రాపారు.

“అయితే వుద్యోగం వదులుకోమనే చెప్పారా?”

“అంక చెప్పలేదు. వారి ఆరోగ్యం ఎప్పుడు కుదుటపడితే ఆనాటినుంచీ మళ్ళీ చేర్చుకుంటామన్నారు. నన్ను ఇలా చెప్పమన్నారు.”

నారాయణి పాలిపోయిన ముఖంలో ఏమూలనో రేఖామాత్రంగా ఆచి పొడనూపింది. అంతమాత్రాన ఈ దెబ్బలించి ఆమె పూర్తిగా కోలుకుందని చెప్పటానికి వీలేదు.

ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

నారాయణి అనూరాధని దగ్గరికి రమ్మని పిలిచి “ఈ విషయం ఆయనకు తెలియకూడదు సుమా. జాగ్రత్త. ఎవరిదగ్గరా అనకు” అంది.

“ఎవరు వచ్చారు?” అన్నారు లోపల్నుంచి వీరభద్రంగారు.

“మీకోసం కాదు.”

“మాకు మాసాలనుంచీ ఇలా మంచంమీద పడి వున్నానుగదా క్లబ్బులించి ఒక్కముండాకొడుకు చూడటానికి వచ్చాడా?” అన్నారాయన.

“అవును. వాళ్ళ కందుకుంటుంది అభిమానం! ఒంట్లోకి కీవున్నాళ్ళూ చాకిరిచేయించుకున్నారు” అంది అనూరాధ.

రోజులుగడవటం చాలా కష్టం గావుంది. డాక్టరు ఫీజుకయితే నేం మందులకయితే నేం ఈ జబ్బుకింద ఇంతవరకూ రెండు వందలవరకూ అయిపోయింది. కానీ గుణంమటుకు అణుమాత్రమైనా కనబట్టలేదు.

“కొట్టావాడు అరుపు ఇవ్వనన్నాడండీ” అంటూ పనిమనిషి వచ్చింది వట్టి చేతుల్తో.

సారాయణి కేవలం పాలుపోలేదు. “పక్కంటి కెళ్ళి ఓ శేరువియ్యం పట్టుకురా అనూరాధా?” అంది.

కానీ అనూరాధ, “నే వెళ్ళను. తమ్ముణ్ణి పంపించు” అనటంతో సారాయణి చింపుకుంటూ “అందరికీ అభిమానమైతే నేనువెళ్ళి తేస్తాను” అంటూ బయటైంది. కానీ అనూరాధ ఎందుకు వెళ్ళనందో ఆమెకి అర్థం అయింది. ఆమె తనకి అభిమానులు, ఆప్తులు అనుకున్నవాళ్ళంతా వీనో కారణాలుచెప్పి ఒక్కగింజయినా రాల్చలేదు. చివరికి ఎలాగయితే నేం చాలాలో బియ్యంలో ఆమె ఇంటికి వచ్చింది.

వీరభద్రం గారు పదిహేను సంవత్సరాలనుంచీ చేసిన స్టీడరుగుమాస్తా ఉద్యోగంలో ఆయన వెనక జేసింది దమ్మిడి లేదు. సాధారణంగా ఆ ఉద్యోగం చేసినవాళ్ళెవరూ మేడలూ మిడెలూ కట్టకుండా పోలేదు. జీతం రూపంలో వచ్చేవానికి పైవచ్చే ఆదాయం ఎంతలేదన్నా రెండు మూడు రెట్లు వుంటుంది. వీరభద్రం గారుకూడా ఈ విషయంలో మడికట్టకుని కూర్చున్నారనటానికి వీలేదు. అయితే వచ్చిందాల్లో మూడువంతులు ఆయన ఖర్చుకే సరి పోయేది. కాఫీహోటలు బిల్లు ముప్పుయి, రిక్నాలకి, బళ్ళకి, అయే ఖర్చుకింద పాతికా, ఇంకొకకుండా సినిమాలు, నాటకాలు, క్లబ్బోలో పేకాటలో పోగొట్టుకోనేడి, ఇవన్నీ కలిసి ఆయన జీతంలో సగం మింగేవి. ఆ మిగతా సగంమాత్రం ఆయన ఇంటికి తెచ్చి ఇస్తూంటాడు. సారాయణి ఆశేమని అడిగేమనిషి కాదు. ఆ వచ్చినదేదో కటాకటిగా ఇంటికింద సరిపోయేది. కానీ ఇలాంటి ఇబ్బందులు వస్తాయనిగాని, పెళ్ళి కెడిగిన పిల్ల, పిల్లవాడి చదువు వీటినిగురించి ఆ దంపతులు ఆలోచించలేదంటే ఆత్మర్యపడవలసిన పనిలేదు. వారి వారి అభిప్రాయాలు, స్వభావాలు అలాంటివి.

సారాయణి ప్రయత్నంమీద గుండె రాయి చేసుకుని తిరుగుగోండి. కానీ ఆమె మనసు ఏకజాన ఎలా పరిణమిస్తుందో ఎవరూ వ్రాసించటం కష్టం.

ఇంతవరకూ జువ్వేనిటో నెప్పకుండా నైద్యం చేసిన డాక్టరు తనకు కొరుకుబడని ఈ రోగిని వదుల్చుకోవాలనే అభిప్రాయంతో రెండు మూడు రోజుల్నుంచీ రావటం మానేసాడు.

సారాయణి కుర్రవాణ్ణి ఆసుపత్రికి పంపిస్తే ఆయన ఇచ్చిన సమాధానం “నువ్వోక డాక్టర్ని కుదుర్చుకోమని.”

సారాయణి గాభరాపడి ఆనాడే పక్కంటాయ నతో చెప్పి మరో డాక్టర్ను ఏర్పాటుచేయించింది. ఆయనవస్తూనే ఇల్లంతా ఓమారు పరిశీలించి ఇంగ్లీషులో “రోగిని అంత ఇగుకుగది.” కాకుండా ఇలా విశాల మైనచోట పడుకోబెట్టలేకపోయాడా?” అన్నాడు. తను చెప్పింది ఇక్కడ ఎవరికీ అర్థంకాలేదని గ్రహించి ఆయనే తెలుగులోకి అనువదించి చెప్పారు.

అనూరాధ వెనకనుంచి తల్లితో “కారువాడు రూపాయి యిమ్మంటున్నాడు” అంది. పక్కంటాయ నతో ఈ విషయం చెప్పితే “అలా ఇచ్చుకోవాలమ్మా” అన్నాడాయన.

డాక్టరయితే మారాడుగాని గుణంమటుకు కనబడలేదు.

మళ్ళీ మొదటితారీఖు వచ్చేసరికి సారాయణి మెళ్ళోవున్న ఒక్కగానొక్క ఒంటిపేట బంగారు గొలుసు అమ్మకానికి వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లో చిల్లరమల్లర చెండిసామాసంతా ఇదివరకే ఖాళీ చేసేశారు.

10

వీరభద్రం గారి జబ్బుతో అనూరాధ వివాహ ప్రసక్తి వెనకబడిపోయింది. ఆసలా విషయం గురించి ఆలోచించే అవకాశమే ఎవరికీలేదు. నిత్యం మందులూ, మాకులూ, జ్వరం హెచ్చుతగ్గులూ - ఒకచెంప సంతారంగా ఖర్చులు-ఈవిధమైన విషయ పరిధుల్లో సరిమత మవుతున్నాయి.

ఇదివరకు ప్రతినిత్యం వచ్చే అమ్మలక్కలెవరూ ఇప్పుడు రావటంలేదు. ఎన్నడూ అనుకోని పరిస్థితులు వచ్చి పడడంతో సారాయణికి వుక్కిరిబిక్కిరిగా వుంది, ఇంతటి ఒత్తిడిలో కూడా సారాయణి పూర్తిగా హతాశురాలు కాలేదు. ఆమెకు ఒక అశి అంటూ వుంది. భర్త ఆరోగ్యం కుదులుపడితే ఈసంసారం దివ్యంగా నడుస్తుంది” అనే ఆమె ఆశించింది.

ఇనాళ్ళ ఇంట్లో పరిస్థితి అనూరాధకి మనసులో ఏదో ఆవేశం చొప్పించింది. ఆమె వెనకొముందూ చూడకుండానే నేరుగా మనోరమ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. కాని లోపలికివెళ్ళిం తర్వాత ఆమెలో ఉండేకం చప్పగా చల్లారిపోయింది. మనసులో అడగాలమనున్నది అడగలేక మనోరమ వేసిన ప్రశ్నకు “పూరికేనే వచ్చాను” అంది.

పని మనిషికి అంట్లు వేసి—“ఇనాళ్ళ తెల్లవారకుండానే వచ్చావు, ఈ మిత్రురాలినిద ఇంత దయ కలిగిం దేమిటివిశేషం?” అంది మనోరమ.

కాని అనూరాధ ముఖం ప్రభులం కాకపోవడంతో ఆమె “అలాగున్నావేం అనూరాధా?” అంది.

“నీకు తెలియదా మనోరమా”

“ఏంటిది?”

“మా నాన్న జబ్బునంగతి”

మనోరమ చేతిలో పుస్తకం బారవిడిచి “తెలియనే. నువ్వు కనబడి మాడు మాసాలయింది. లేనిపోని అబద్ధాలు చెప్పి స్వర్ణపుట్టించే ఈ ఆడవాళ్ళ నెవర్నీ నేను చేరదయ్యటం లేదు. శృని రావద్దని ఖచ్చితంగా చెప్పేసాను. ఆ తర్వాత మీయింటి విషయాలు నాకు బొత్తిగా తెలియవు.” అంది మనోరమ వ్యాకులితమైన కంఠంతో.

“మాడు మాసాలయింది మంచం పట్టి”

“అర!” అనే ఆశ్చర్యార్థకం తర్వాత మనోరమ చాట్లాడటానికి వ్యతిరేక తీసుకుంది. “అసలు జబ్బేమిటి? ఇప్పుడెలాగుంది? డాక్టరు సరిగా చూస్తున్నాడా? ఆయనెమన్నాడు?” అంటూ ఆమె ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు కురిపించింది.

“అసలు జబ్బేమిటి? ఎవరూ చెప్పటంలేదు. మనిషి బాగా నీరసించిపోయాడు. ఏమీ తోచటంలేదు. ఇంట్లో ఎవరికీ మనసు మనసులో వుండటంలేదు” అంది అనూరాధ.

మనోరమ ఆమెవెన్ను నిమురుతూ “అదే తగ్గుతుందిలే. ధైర్యంగా వుండాలి” అంది.

“అదే ఆశతో మేమూ వున్నాము.”

“ఇలాంటి సమయాల్లో మనం ధైర్యం కోల్పోకుండా వుండటం తప్పించి ఏమీ చేయ్యలేము. అలాంటి అనుభవం మా కుటుంబం ఎదుర్కొంది.”

అనూరాధ సాఫ్తప్రాయంగా మనోరమ ముఖం లోకి చూసింది.

“మా నాన్నకి జబ్బుచేసింది. నెలల తరబడి తీసుకున్నాడు. భర్తని గౌరవించటంలో, అభిమానించటంలో అమృతం పట్టువల, దీక్ష, చాలా ఆశ్చర్యకరంగా వుండేది. చివరికి ఆయనకి బాగా విషమించింది. ఇక బ్రతకరని తోచగానే నూ అమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంది.” అని మూడు ముక్కల్లో తేల్చేసింది మనోరమ.

అనూరాధ వత్స జలదరించింది. ఆమె అనూరమయంగా “ఎందుకు?” అంది.

భర్తకన్న ఒక్క నిమిషమైనా ముందు చనిపోయి ఐదోతనంతో స్వర్గంలో అడుగు పెట్టాలని ఆమె తరుచు అంటూ వుండేది. ఒక్కొక్క సమృథం మరణిని ఎంతటి సాహసానికైనా తీసుకెళ్ళింది. ఆమె పోవటంతో సంసారంలో అనేక చిక్కులు బయల్పడాయి. ఆ తర్వాత కొద్దిసేపాలకే నాన్న చనిపోయాడు. మేమంతా చిన్నపిల్లలం. మా రెండేళ్ళవాడు. వాణ్ణి నాకి పెద్దచేసాను నేను.

“కేవలం మూర్ఖం!” అంది అనూరాధ ముఖం చిట్టించి.

“దాన్ని మనం ఏమని చేసుకొన్నాం పెట్టవచ్చు. కాని ఈ సమృథాలను మనం వదిలిపెట్టలేక పోతున్నాం. శత్రుశాసనై రాగ్రంలాగ ఇలాంటివి విన్నప్పుడూ, కన్నప్పడూ కాస్త మనసు పెంచేటపడి కొద్దిసేపు విశాలహృదయులమౌతాం. కాని మధునిమడంలో మామూలుగా అయిపోతాం. దాలిగుంటలో కుక్కలతంతు మనది” అంది మనోరమ.

అనూరాధకు ఇలాంటి విషయాలు అర్థం చేసుకునే అనుభవంలేదు. ఆమె అనూయకంగా “చచ్చి పోవటం అన్నమాట వింటే గుండెలు గుళ్ళిల్లు మంటాయి. అలాంటిది ఆత్మహత్య ఎలా చేసుకోగలిగిందిమా?” అంది.

“మనదేశంలో తరతరాలుగా పెంచి తమ తమ సంతానాలకుడా పంచివెళ్ళే మహా ప్రసాదం ఈ బానిసత్వం. ఇది స్త్రీ సరసరానికి జీర్ణంచేసుకుని దాన్ని ఘనమైన పేరుతో పిలుచుకుని ఆరాధిస్తాంటుంది. సంసారబాధ్యతలు సుమంగా పంచుకుని ఒక్కొక్కరి పరస్పరం అభిమానించుకుంటూ, అర్థం

ని ద్రా కు వు

చేసుకుంటూ, సద్గుణాల చేసుకుంటూ సంసారం నడుపు కోవాలనే వారితో ఏకీభవించేవారిలో నేను మొదటి దాన్ని. అంతేకాదు. చదువుకున్న ప్రతి ఆడదీ విధిగా వుద్యోగం చేసేవారని అభిప్రాయంకూడా నేను వ్యతిరేకిస్తాను. ఇంట్లో వంటచెయ్యటం, పిల్లల్ని నాకటం, ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవటం అన్నది ఒక బాధ్యత. ఆఫీసులో వుద్యోగం చేసి సంసారానికి అవసరమైనట్లు తీసుకురావటమన్నది మరొక బాధ్యత. ఇంసులో మొదటి బాధ్యతకంటే రెండవ బాధ్యత ఘనమైనదని, గౌరవప్రదమైనదని భావించే స్త్రీలలో నేను అనేకమార్లు వాదించాను. ఒక బాధ్యత (స్త్రీ) నిగ్గహిస్తే మరోబాధ్యత పురుషుడు నిర్వహిస్తాడు. ఇంసులో హెచ్చుతగ్గులకి స్థానంలేదు. కానీ నేను చెప్పేదల్లా (స్త్రీ) తన ప్రపంచాన్ని మరింత విస్తృతం చేసుకోవాలనే. భర్తని ఆరాధించే ఆడదానికిన్న అభిమానించే ఆడదాన్ని నేను ఎక్కువ గౌరవిస్తాను. ఆరాధనలో భావదాస్యం వుంది. అవొక మత్తుమందు లాంటిది. (ప్రతి స్త్రీ) విధినిపడే పరిస్థితులు రాకుండా తన కాళ్ళమీద తన నిలబడగలిగే అర్హత సంపాదించుకోవాలి. అవసరమైతే నే ఆ అర్హత వినియోగించుకోవాలి. అంతేగాని వుద్యోగాలు చెయ్యటమే ఘనమైన గౌరవంగా భావించటం నాకు రుచించదు.

“అయితే నేను చదువుకోలేదుగా” అంది అనూరాధ.

“కానీ చదువుకుని వుండాలింది. ఈపాటికి చాలావరకూ పూర్తయింది.”

“నా అమ్మకి ఇలాంటివంటే గిట్టవని నీకు తెలుసుగా”

“ఆ విషయం నీకంటే బాగా తెలుసు.”

తను వచ్చింది ఒకండుకై నే అది వదిలిపెట్టి తక్కినవన్నీ మూలగాడి అనూరాధ ‘నేను వస్తాను’ అని లేవబోయింది. అడగాలని ప్రయత్నించింది. నోటి చివరివరకూ వచ్చింది. కానీ నోరుతెరిచి ‘ఓ అర్థశేకు బియ్యం అప్పుఇప్పు’ అని అడగానికి ఆమెచేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమయిపోయాయి.

“నేను సాయంత్రం మీ ఇంటికివస్తాను. మీ నాన్నగారిని చూడటానికి,” అంది మనోరమ అనూరాధని సాగనంపుతూను.

అనూరాధ చప్పున వెనక్కుతిగి మనోరమ గెండుచేతులూ పట్టుకుని “నీకు ద్వంద్వం పెడతాను మనోరమా! నామాట అపార్థం చేసుకోకుండా వుంటే ఒక మాట చెబుతాను” అంది.

“నేను నిన్ను ఎప్పుడు అపార్థం చేసుకున్నాను అనూరాధా! అడవింటో చెప్పు.”

తెడబడుతున్న స్వరంతో “నువ్వు మాయంటికి రావద్దు మనోరమా” అంది అనూరాధ.

మనోరమ లి పోగా తేరుకుని “అడవింటి అనూరాధా!” అంది.

“అంతా నీకు తెలుసు మనోరమా. మన పరిచయం ఇలా నిలిచివుండాలంటేమటుకు ఆ పని చెయ్యకు.”

“అవును. నాకు తెలుసు. కానీ నేను నిగ్రహం గల మనిషిని అనూ.”

“అవును ఆవిషయం నాకు తెలుసు. మనోరమా నువ్వు నన్ను మరొకలా భావించవచ్చే అనుకుంటున్నాను. నాపరిస్థితి నీకు తెలుసు. కన్నకూతురుగా తల్లి మీద అభిమానం చంపుకోలేను. కానీ ఆమెను నేను సమర్థించనూలేను. నీ స్నేహాన్ని అంతకంటే వదులుకోలేను.”

“అది సహజం అనూరాధా. నాకది అర్థం అయింది.”

“మరొకమాటకూడా చెప్పాలనుకున్నాను.”

“ఏమిటదికి?”

“మాఅమ్మ కేవలం అజ్ఞానురాలు. ఆమె ధోరణి చాలా గుర్భరంగా, దురస్థాయంగా వుంటుంది. ఎప్పుడయినా ఎదటపడి ఏమైనా అన్నా నువ్వు లత్యుపెట్టవద్దని కోరుతున్నాను.”

మనోరమ ఆమె బుజంమీద చేతులు వేసి “నాకు అన్నీ తెలుసునమ్మా. నువ్వు నిశ్చింతగా వెళ్ళు. కానీ మీ నాన్న ఆరోగ్యం గురించి నాకు తెలుసుగా తెలుస్తూండాలి. నన్ను రావద్దన్నావు కాబట్టి నువ్వయినా చెప్పిపోవాలి” అని అనూరాధ నాలుగు అడుగులు వేసే వరకూ ఆగి లోపలికి వచ్చేసింది.

అనూరాధ ఇంటికిసళ్ళగానే తల్లి వేసినిగళ్ళకు స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళాను అని సమాధానం చెప్పింది. నారాయణి భర్త గదిలోకి వెళ్ళి మందు కలిపి ఇచ్చి “ఎలాగుంది?”

వీరభద్రుడంగాను లోతుకుపోయిన కళ్ళు నిలబెట్టి నీరసంగా మూలిగాను. తల బాధగా అటూ ఇటూ తిప్పుకు. లేవబోయి తూలి మంచమీద పడిపోయారు. నారాయణి చప్పున ఆడుకుంటూ “ఏంకావాలి? నాతో చెబుతే నేచెయ్యనా? లేవకండి” అంది.

ఆయనకు ఏదో చెప్పాలని మనసులో వుందిగాని మాట బైటికిరావటంలేదు. అతి నీరసంగా సన్నగా “ఇలాక్షాగోచ్చ” అన్నారాయన.

జీవితంలో మొదటిసారిగా ఆయన ఈ సంతారం గురించిన ప్రసక్తి తీసుకువచ్చా రిప్పుడు. “ఈజబ్బుగో అమ్మాయి గురించి ఆలోచించటానికే వీల్లేకపోయింది. భగవంతుడి దయవల్ల కుదుటపడితే త్వరలో పెళ్ళి చేసెయ్యాలి” అన్నారు.

“దాన్ని గురించి మీరు బాధపడకండి” అయినా దాని వయసెంతి? పదహారేగా. ఇంకా కావలసినంత వ్యవధివుంది. నిదానంగా మంచినంబంబం చూద్దాం. మీరు ఆదిగులు పెట్టుకోవద్దు.”

“మరి కట్నానికి డబ్బుకావద్దా?”

“అడవస్తుంది. ఆచింత నాకెప్పుడూలేదు. అన్నిటికీ కొలం కలిసిరావాలి.”

“పనిచెయ్యకుండా ప్లీవరుగారిదగ్గర జీతం తీసుకోవటం సిగ్గుగావుంది.”

దీనికి సమాధానం చెప్పటానికి నారాయణి కాస్త తలనటాయించింది. ఆమె కళ్ళు నీటిపూరలు క్రమమటంతో ఆమె ఒకమారు బైటికి వెళ్ళి వచ్చి “ఫర్వాలేదు. ఇన్నాళ్లు చాకిరీ చేశారు. అపాటి సహాయంచెయ్యటం వాళ్ళ విధుక్తకర్తం” అంది.

“అబ్బాయిని అప్పుడప్పుడు పంపి నా ఆరోగ్యం గురించి వారికి తెలియబరుస్తాం. లేకుంటే బాగుండును.”

“అలాగే”

ఆ తర్వాత ఆయన భార్య ముఖంవైపు చూసి “నువ్వు పూర్తిగా నిద్రాపోయి పదిలిపెట్టినట్టున్నావే” అన్నారు.

“అని మీతో అనూరాధ చెప్పిందా?”

“ఎవరూ చెప్పనక్కర్లేదు. నీరూపు మాస్తేనే తెలుస్తోంది. నాకంటే నీరసించిపోయావు.”

“ఏమీలేదు. మీకంటే కలా కనబడుతున్నానంటే. కడుపునిండా తిని కంటినిండా నిద్రపోతున్నాను. దిగులపడవలసింది మిమ్మల్ని గురించి మేముగాని మాగురించి మీరు కాదు. కళ్ళు మూసుకుని పడుకోండి.”

అయినా ఆయన ప్రశ్నలు ఆగలేదు. “నేను ఎంత దురదృష్టవంతుణ్ణుంటే జీవితంలో కాస్త చేదోడువాదోడుగా వుండే అన్నగాని, తమ్ముడుగాని లేకుండా ఏకాకిగా పెరిగాను. ఆవునంటావా?”

“నేను వప్పుకోనండీ, ఇప్పుడు మనకి వచ్చిన లోజేముంది?” అంటూ అనూరాధ లోపలికి ప్రవేశించింది.

“అవును. అమ్మాయి చెప్పింది నిజం” అంది నారాయణి.

“తమ్ముడు ఏంచేస్తున్నాడమ్మా. ఓమారు తీసుకురా.”

అనూరాధ బైటికివెళ్ళి దుమ్ములో ఆడి దుమ్ము కొట్టుకుపోయిన చంద్రుణ్ణి పెరటిలోకి తీసుకువెళ్ళి వళ్ళంతా కడిగి మంచి బట్టలు వేసి తండ్రివద్దకు తీసుంది.

ఆయన వాణ్ణి దగ్గరకిరమ్మని సౌంజుచేసి వాణ్ణి దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని “అక్క చెప్పినట్టు, అమ్మ చెప్పినట్టు వింటున్నావా? అల్లరి చేస్తున్నావా?” అన్నారు.

వాడు లేదని సమాధానం చెప్పాడు.

ఆయన వాడి తలలోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి “ఇస కలో దొర్తివచ్చావా? ఇలా తలంతా గరగరలాడుతోందేం.” అన్నారు.

నారాయణికి కన్నీరు ఆవుకుందామన్నా ఆగలేదు. భర్త నోటివెంట ఇలాంటి బాధ్యతాయంతమైన మాటలు ఆమె ఈ ఇరవై సంవత్సరాలలోనూ ఇదే ప్రథమంగా వినటం. ఎన్నడూ శ్రమ అన్నది ఎరగని వారు ఏపాటి చిన్నపాటుపడినా ఎదుటివారి సానుభూతి ఏ విధంగా చూరగొంటారో! నారాయణిలో అనిర్వచనీయమైన జాలి, సానుభూతి వీరభద్రుడంగా పొందగలిగాడు. ఆమెముఖం పక్కకుతిప్పుకుని కన్నీరు తుడుచుకుని అనూరాధ నుద్దేశించి “వాణ్ణి తీసుకుపోయి దుమ్ముడలిసి స్నానం చేయించు” అంది.

ని ద్రా కు వు

వాడు లేవబోతుంటే ఆయన పట్టుకుని “పంతులు దగ్గర చదువుకుంటావా?” అన్నారు.

వాడు తల వ్రాపాడు.

“వీడికి మంచి మాస్టారుని చూసి ఏగ్గాటు చేయించు. చదువుకుంటాడు” అన్నారు భార్యతో.

ఈ మాడు మాసాల్లోనూ ఇంతినేపు మాట్లాడటం మన్నది జరగలేదు. ఇవాళే ఆయన పోషిక చేసుకుని మాట్లాడారు.

ఆ సాయంత్రానికి ఆరోగ్యం మరి క్షీణించి పోయినట్లు డాక్టరు గ్రహించి వెనకనుంచి నారాయణి అడిగినదానికి నసుగుతూ ఏమీ చెప్పకుండానే వెళ్ళి పోయారు.

11

ఆ మర్నాడు తెల్లవారకుండానే ఆ పీఠి వాళ్ళంతా హృదయవిదారకమైన ఆక్రందనలు విన్నారు. ఆత్మతగా బయటికివచ్చి ఆక్రందన విన వచ్చిన ఇంటివైపు నడిచారు. ఇంటిముందు జనం గుంపులుగా చేరసాగారు.

సారాయణి భర్త శవంమీదపడి తల బాదుకుంటుంది. అనూరాధ తల్లిమీదకి వరిగి జుట్టుపీక్కుని విలపిస్తూంది. నలుగురూ చేరి వారిని ఓదార్చసాగారు. ఎవరి అనునయవాక్యాలూ వారికి దుఃఖోపశమనం కలిగించలేకపోయాయి. మసక చీకటిలో నారాయణి జుట్టు విరబోసుకుని పెద్ద ఊక పెట్టి నేలని పడిపోయింది. ఆమె చైతన్యం కోల్పోయింది. అదేమీ అనూరాధ గమనించేస్తే తిలో లేదు. ఆమె దుఃఖతీత్రలో ఆమె లీనమైపోయింది.

“ఇప్పుడిక మనం చెయ్యగలిగిందేమిందమ్మా. మనసు నిబ్బరంచేసుకోవాలి” అంటూ ఇంటాయన ఓదార్చబోయాడు. కాని ఆ మాటలు వారికోదనలతో కలిసిపోయాయి. ఆయనే ఆమె అన్నగారిపేర పేర్లగాం ఇప్పించాడు.

నూర్యుడు కరకరమంటూ తొంగిమాచాడు. సారాయణి స్మృతిలేవ్వుకుని తిరిగి విలపించసాగింది. అనూరాధ అలసి అలసి గొంతు బొంగురుపోయి నిశ్చేష్టురాలై చూస్తూ కూచుండిపోయింది. చంద్రుడు ఆమె ఒడిలో తలపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి మనోరమ ఆమెను చూసి అనూరాధ లోని దుఃఖం తిరిగి ప్రెకివచ్చింది. ఆమె తొండుచేతుల్లోనూ ముఖం కప్పకుని మనోరమ మీదపడి భారం మని ఏడ్చింది.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేకు. చెయ్యగలిగిందల్లా ప్రయోజనం లేదని తెలిసికూడా చెప్పినమాటలే నెబ్బనూ చవకరకం పడతాయి. ఓదార్చటంవరకే. మనోరమ అనూరాధని హృదయంలో హతుకుని “అమ్మను చూడు అనూరాధా! చిన్నదానిని నువ్వు ధైర్యంగా వుండాది; అమ్మకు ధైర్యం చెప్పాలి. అంతేగాని నువ్వు ఇలాగయిపోతే ఎలాగు?” అంది.

అనూరాధ ఏడుస్తూనే “ఇంత ఘోరం జరుగుతుందనుకోలేదు మనోరమా. ఇలానిలువునా మమ్మల్ని నల్లేట ముంచుతాడనుకోలేదమ్మా” అంది.

మనోరమ అలా ఆమెని పొదివిపట్టుకునే మరొక చేత్తో చంద్రుడితల నిమురుతూ కన్నీరు పెట్టుకొంది. ఈశోకపూరిత వాతావరణంలో ఆమె కరిగి పోయింది. ఆమె చెంపలనెంబ కాక కన్నీరు అనూరాధ నుడుటిమీద పడగానే అనూరాధ తిలత్తిమాసి మరింత గాఢంగా ఆమెని హతుకొంది.

చివరికి శవన్నానాదికాలు ముగిసి పాడె లేచేసమయానికి సారాయణి అన్నగారు బండి దిగారు. ఆయన నేరుగా వచ్చి చెల్లెల్ని హతుకుని ఆమెకుంటే ఎక్కువగా బావురుమన్నాడు. మరొక్కమారు అందరే గొంతులూ ఉచ్చైస్వరంలో ఆక్రందించాయి. ఆ గొడన విన్నవారికి కన్నవారికి కూడా గుండెలు కరిగిపోయాయి.

అవతల పెద్దలు తొందరచెయ్యసాగారు. సారాయణి దుఃఖంతో శవంమీదనించి లేవటంలేదు. చివరికి బలవంతం ఆమెను ఇవతలికి లాగింతవ్వతగాని శవాన్ని కదిలించలేకపోయారు.

పొద్దువాలారింది. ఇంకా రెండు మాడు గంటల తరంగం తిర్యతగాని కడుపులో ఆహారంవెయ్యటానికి పిల్లేను. ఎండ మిలుమిలులాడి పోతూంది.

ఎవరు ఎంత ఆత్మశోకించినా జరిగేదేమీ లేదు. అగేదీ ఏమీ వుండదు.

మనోరమ చొరవతిసుకుని లోపలికివెళ్ళి పొయ్యి కాజేసింది. కాని ఇంట్లో బియ్యం లేవనే సంగతి

ఆమెకు ఆతర్వాత తెలిసింది. అప్పుడామె ఇంటికి వెళ్ళి బియ్యం తీసుకువచ్చి వంటచేసి, పిల్లల్ని బుజ్జగించి, బ్రతిమాలి, నచ్చచెప్పి నాలుగు మెతుకులు తిని పించింది.

నారాయణి ఒక్క మెతుకుకూడా ముట్టలేదు. మనోరమ కలగజేసుకుని “మీకు నేను చెప్పకలసిందాన్ని కాను. కాని ఇలా నిరాహారంగా వుండటం బాగుండలేదు” అంది.

“నేను బ్రతికి వీలైతే సాధించాలి?”

“పరిస్థితిని బట్టి మీరలాగంటున్నారు. ఈ ఇద్దరి పిల్లల గతి ఏమి కాను?”

నారాయణి అనూరాధని దగ్గరగా తీసుకుంది.

“వారికోసమైనా మీరు ధైర్యంగా వుండాలి. చిన్నపిల్లలు. మీరు దిగులుతోవుంటే వారూ నీరు కారిపోతారు.”

అనూరాధ లేచి పెరటిలోకి వెళ్ళింది.

నారాయణి మనోరమ రెండు పాదాలూ గట్టిగా పట్టుకుని “నేనింతకన్నా ఏమీ చెప్పలేను మనోరమా. నీ రెండు పాదాలూ పట్టుకుని తీసుకువచ్చుంటున్నాను. ఒకప్పుడు నువ్వన్నమాటలు నా కప్పుడు అర్థంకాలేదు తల్లీ. ఇప్పుడు బాగా బోధపడింది. ఈ ప్రపంచంలో ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనైనా గౌరవంగా బ్రతికే అర్హత నీకుంది. నీకు ఈ ప్రపంచం ఎక్కడో ఒకచోట చోటుదాపిస్తుంది. జీవితం ఎదురు తిరిగి ప్రసించటం అంటే ఏమిటో నా కిప్పుడు అర్థం అయింది. ఇప్పుడు అనుభవమైంది. నీముందు నిజం చెబుతున్నాను మనోరమా. మా సంసారం వీధిని పడింది. నేను తలదాచుకుందుకు జానెనుచోటు లేదు. నా అన్న దరిగ్రుడు. వాడే ఒక పూట తింటే ఒక పూట పప్పులు పడుకుంటాడు. పిల్లా జల్లా వున్నవాడు. నా పిల్లలగజేంగాను! చేతిలో దమ్మిడిలేదు. ఏమి చెయ్యను మనోరమా. నిన్ను ఆనగని చూటలన్నాను. కాని చెబుతున్నది నేను. నా కిప్పుడు అంతా అర్థం అయింది మనోరమా. పార్వతమ్మ ఏ స్థితిలో మాయింబ అడుగుపెట్టెందో ఇప్పుడు నాకు అర్థం అయింది” అంటూ ఆమె అక్కడే నేలమీదకు వారిగిపోయింది.

నారాయణి శిరస్సుమీద చేతులు వుంచి “మీరు ముమ్మరి ఇలా తక్కువచేసుకుని ఇంత దీనంగా

మాట్లాడటం నాకు బాధగా వుంది. మీకంటే చిన్నదాన్ని నా పాదాలు పట్టుకోవటం అంతకంటే బాధగా వుంది. నేను నే న్యూగిరిగిన సహాయం అంతా చేస్తాను. మీరు దిగులుపడకండి” అంది మనోరమ.

“నాది ఒక్కటే ఒక్క కోరికమ్మా.”

“అది నేను తీర్చాలనా?”

“అనూరాధని నీకు అప్పచెబుతున్నాను ఆమెను నీయింటి...”

మనోరమ అడ్డుపడుతూ “మీ వుద్దేశం నాకు అర్థం అయింది” అంది.

నారాయణి ఆశుకగా మనోరమ గుళింబలోకి చూసింది. పాతవన్నీ మర్చిపోమ్మని కోరుతున్నాను.”

మనోరమ నారాయణి గంతు చేతులూ వుచ్చుకుని “ఇంతవరకూ నా కలాంటి వుద్దేశంలేదు. ఆ విషయం గురించి ఇప్పుడే ఆలోచిస్తున్నాను” అని ఆమె తీగం మానంపించి తిర్వాత “నా మాట తమ్ముడు కొనినాడు. ఆ సమ్యక్ నాకుంది. అనూరాధ మాయింబ మసలటం మా అద్విష్టం. నాకు సమ్మతమేనమ్మా” అంది.

నారాయణి కళ్ళి వెంట ఆశ్రువులు జలజల రాలాయి.

కాని ఆ తెల్లవాగుగూమునే ఎవరితో నెప్పి పెట్టకుండా చేతిలో దమ్మిడిఅయినా లేకుండానే ఆమె యిల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

ఏదీ ఏదీ మనసు రాయిచేసుకుంది అనూరాధ. వారు ఆమె ఎక్కడ వున్నది తెలుసుకోవటంకోసం చేయవలసిందింతా చేసాను. కాని ఆమె జాడ ఎవరికీ తెలియలేదు. ఆమె ఏమయిందో వ్రాపించటం కూడా చాలా కష్టం. పార్వతిన్యూ మియిందో ఎవరూ చెప్పలేనట్లే నారాయణి గురించి అంతే.

“నెప్పిపోతూ ఆమె చిన్న చీట్ల ముక్కయినా రాసిపోలేదు” అని శేఖరం అన్న మాటకి అనూరాధ ఆస్పత్తి రేకైతించి గుళింబో భర్త వక్షంమీద తెల అనించి “మా అమ్మకి ఆపాటి భావంగా. చివరం రాను. రాయటం అంతకంటే రాను. మీ కీ విషయం తెలియదా?” అంది.

శ్రీ శాంతిదేవి విచిత్ర జాతకములు

శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు

ఒకవిధముగా చూచినచో, పూర్వజన్మము కూడా ఒక స్వప్నమువంటిది. కొంత భేదము లేక పోలేదు. ఇంద్రియములు ఏ తీణమున తమ పనుల మానుకొనునో, అపుడు పూర్వజన్మము అంతమొందుచున్నది. ఇంద్రియములు తమ కార్యముల వారంభించిన తీణముండే, స్వప్నము అంతమొందును. స్వప్నము నిద్రలో వచ్చును. పూర్వజన్మము దిద్ది నిద్రతో ముగియును. ఇది తారతమ్యము.

సాధారణముగా, అనేక దినములలో మనకు స్వప్నములు వచ్చుచున్నవి. కాని, మెలకువ వచ్చినంతనే, ఇంద్రియమునందలి దృశ్యములవలె, ఆస్వప్న రంగములు మాయమగుచున్నవి. తిరువాత ఆ స్వప్నములందలి కథలు మనకేమియు స్ఫురణకురావు. ఇది సామాన్యసాధనము. అయినా, ఏదో కొన్ని స్వప్నానుభవములు మాత్రము చాలకాలము జ్ఞప్తిలోనుండుట కలదు. అందలి రంగముల స్వరూపములు, సన్నివేశములు, వ్యక్తుల చేష్టలు, సంభాషణములు, యున్ననునవి స్పష్టముగా మనస్సున నిలిచి, ఒక్కొక్కమారు అవి స్వప్న కథలుకొక వాస్తవసాధనములేమో, అని తోచుట సమతము సంభవించుచుండును.

కాని, పూర్వజన్మవృత్తాంతము ఏ కొంచెమైనా మనకు జ్ఞాపకముండును. ఎందుకోమిది! ఒక్కొక్కమారు, మనము ఈ జన్మములో చూచియుండు సథలములు, పరిచయములేని వ్యక్తులు, ఎగుగని సన్నివేశములు స్వప్నములలో చూచుచుండుముకదా! ఒకచో, అవి పూర్వజన్మసాధనమునకు సంబంధించినవేమో? ఏల కొరకు? కాని, తెలుసుకొనుమార్గము లేదు. మహానుభావులకు యోగులకు పూర్వజన్మజ్ఞానము సాధ్యముకొవచ్చునందుకు. మనజోటి సామాన్యులకు అది అందరానిపండు. అయినా, పూర్వజన్మజ్ఞానము కలవారు, ఏ కోటి కొక్కో, అందెందు మాపట్టి గురట! అట్టి ఆపూర్వమేధావ్రభావము కలది శ్రీ శాంతిదేవి.

ఈమె జేమాల్ గరమునందలి ఒకానొక వ్యాపారి కూతురు. 18-1-1902 నాడు, 9-53 Am (IST) కాలములో, ఈమె జనించుట. విశేష మేమియు లేక, సామాన్య శిశువులవలెనే ఈమె పెరుగుచు వచ్చినది. కాని, మాకునాలుగు సంవత్సరముల వయస్సులో, తోడిపిల్లలతో ఆడుకొనువేళలలో, తన కుమారుడు మధురానగరమునందున్నాడని, వారిని చూచుటకు పోవలెనని, అపుడపుడు చెప్పించుండెడిది. ఆ మాటలు పిల్లతనంపు పిచ్చి చేడులుగా, విన్నవారు భావించెడివారు. కొందరికి ఇది చుంచి విశోదము. ఇది ఆమె పూర్వజన్మవృత్తాంతమని ఊహించినవారు లేరు.

శాంతిదేవికి ఎనిమిది సంవత్సరముల వయస్సు వచ్చినది. మధురానగరమును, తనకుమాగుని ఆమె మరిచిపోలేదు. నవ్వులకు నీ భర్త ఎవరని ప్రశ్నించగా, సిగ్గుపడుచు మెల్లగా, మధురలో శ్రీ పండిత కేదారనాథుని ఆ అవయవరాలు ప్రతిఙ్గాడినట్లు! ఆమె చింతాతిగారని శ్రీ ఆచార్య కిషన్ చంద్ ఈ విచిత్రమును గమనించి, దీని తత్త్వమును పరిశోధింపగోరి, ఆమె చెప్పిన గుర్తుల ఆధారముపై మధురకు ఒక లేఖ వ్రాసినాడు. శాంతిదేవి చెప్పచున్న విషయములు అందు వ్రాసుబడివి. మధురలో పండిత కేదారనాథునికి ఆ లేఖ చేరగా, అతి డాక్టర్యపడినాడు. అతని భార్య 25-9-1925 నాడు ఉదయము 10 గంటలకు కుమారుని ప్రసవించి, 9 దినములకే 4-10-1925 వలేదిన ఈ లోకమును చాలించుకొని యుండినది. చాత్యహీనుడైన కుమారుని కేదారనాథుడు సంగక్షించుచుండేను ఆ చిన్నవానికి ఇప్పుడు పది సంవత్సరముల వయస్సు.

శిల్పినుండివచ్చిన లేఖయందలి విషయముల సత్యమనమృతము. ఏదో మోసమా, కురింత్రమో కావచ్చునని భావించి, ప్రత్యక్షముగా చూచి వాస్తవ స్థితిని తెలుపుమని, శిల్పిలోనున్న తనస్నేహితునికి కేదార

నాగుడు వ్రాసెను. ఆ మిత్రుడు శాంతిదేవి ఇంటికి పోయి, ఆమెతో మాటలాడి, పెద్దలను విచారించి, అంతా సత్యమే అని ప్రతిపాదించాడు. ఈ వింతను చూడవలెనని పండిత కేదారనాథుడు కుతూహలపడి, తనకుమాగుని తోడ్కొని ఢిల్లీకివచ్చి, శాంతిదేవి ఇంటికిపోయి చూడగా, అచటి దృశ్యమునకు ఆతడు స్తంభించిపోయినాడు. కుమారుని చూచినచేత తనపుత్ర తటాలున శాంతిదేవి వానియొద్దకు పగిలితే, ఆతనిని పొంది కొగలించుకొని, నెక్కినెక్కి ఏడ్చుచు, మాతృ వాత్సల్యముట్టిపడు ముగ్ధమగురు వాక్యములతో గద్గద స్వరమున ఆతనిని లాలించసాగినదట! తన భార్య పురుటింటిలో శిశువును లాలించినపుడు ఆమె ఉపయోగించిన పదములే శాంతిదేవి ఉచ్చరించుట విని ఆతడు భ్రాంతుడైనాడు. తరువాత కేదారనాథునిచైత్ర తిరిగి ఆతనిని చూచినపుడు, శాంతిదేవి లజ్జావంతివదనయై తలచీతి అవకంతమును సవరించుకొని భయభక్తులతో ఆతని పాదములకు నమస్కరించి కొంతమాటలను నిలిపి నది. ముక్కుపచ్చలారని కన్యక, మునుపెప్పుడుగాని తన్ను చూచి ఎరుగనిది, ఆకస్మికదర్శన సమయమున, తొల్లితన భార్య చూపుచుండిన పద్ధతిలో తన్ను గౌరవించుట చూచి కేదారనాథుడు ముగ్ధుడైనాడు. అప్పటి ఆతని భావములు వర్ణింప నలవిగానివి.

కాని, కేదారనాథునికి గొప్ప చిక్కు వచ్చినది. ఆతడు నివసించుచుండుట స్వప్నప్రపంచములోకాదు. కుమారుడు తనయొద్దనే నిలువవలెనని శాంతిదేవి కోరినది. సాంఘిక నైతికాదికారణమువలన అది సాధ్యము కానిపని. ఏనో ప్రయాసపడి మరుదిన మతడు తన కుమారుని తోడ్కొని మధురాపురి చేరుకొనెను.

ఇది అంతా గ్రహించెను అన్నివారు కొందగు; ఉత్పాతముని భయపడినవారు కొందగు; పిల్లతనపు కొంఠె చెడ్డ అని నవ్వకొన్నవారు మరికొందరు. కాని, దీని లోతుపాతులు పరిశోధించవలెనని కొందరు విద్యాధికులు పూనుకొన్నారు. శాసనసభ్యుడు కీ. శే. దేశబంధురప్ర, ప్రసిద్ధి న్యాయవాది శ్రీ తారాచంద్, ప్రముఖులు కొందగు కలియపలుకుకొని, శాంతిదేవిని రైలుబండిలో మధురకు కొనిపోయిరి. ఆ పగరపు రైలుస్టేషన్ సమీపించగా, మధురానాథ దేవాలయపు గోపురమును ఆమె గుర్తించి చేతులు మోడ్చినది. టాంగాలో కూర్చుండి బెట్టగా, ఈజన్మములో కని, విని,

ఎరుగనట్టి బాటలలో, సందులలో, టాంగా నడుపు వానికి త్రోవ చెప్పదు, తుదకు ఒక యింటిముంగు నిలిపి, “ఇదే నేనుండిన ఇల్లు.” అని శాంతిదేవి టాంగా దిగినది. ఎన్నాళ్ళుగానో కోరుచుండినది నేటికి ఫలించినందుకు కలిగిన సంతోషముతో ఆమె ముఖము ఆపూర్వశోభితో వికసించినది. కాని, “నేనుండినపుడు ఇంటికి వస్తువురంగు పూసి యుండిరి. ఇప్పటివలె తెల్లదంగు కాదు.” అని ఆమె ఆశ్చర్యమును ప్రకటించె నట! విచారించగా, ఆ ఇంటిలో అపు డితరు లెవరో కౌపురము చేరియుండిరినియు, కేదారనాథుడు వేరొక ఇంటిలో నివసించుచుండిననియు తెలిసినది. ప్రేక్షకులలోనున్న కేదారనాథుడు తాను మునుపు కౌపుర ముండిన ఇంటిని, ప్రపక్వహమును, ఇతరు లెరుగని మరెవరిని గురుకులను సహా, ఏ సంజ్ఞానుకూల లేక, శాంతిదేవి స్పష్టముగా చూపగలకుట మహాశ్చర్యము పాలయినాడు. ఆ పట్టణమండె శాంతిదేవి పుట్టినిల్లు. ఆమె అచటికినెల్ల, వార్ధకముతో వంగియుండిన తన పూర్వజన్మపు తల్లికి నమస్కరించి ‘అమ్మా’ అని కుశలప్రశ్న చేసినపుడు ఆ వృద్ధురాలిముఖమున వివేచన, వాత్సల్య, సంతోష, సంభ్రమాది భావపరంపరలు చింగులు క్రొక్కినవి. ఆ దృశ్యము మరవరానిది.

శాంతిదేవి చెప్పెడి కథ అంతా సత్యమని పరిశోధక సంఘమువారు తగినంత సాక్ష్యమువలన నిర్ధరించి, ఆ మరుదినము ఆమెను ఢిల్లీలో స్వస్థానము చేర్చిరి. ఈ కథ అంతయు వాడుచిన్న పుస్తక రూపమున, ఆమె చాయాచిత్రముతోసహా, ప్రకటించినారు.

అత్యాశ్చర్యకరమైన ఈ కథ త్వరలో దేశమున వ్యాపించినది. అనేకులు శాంతిదేవిని చూచుటకు రావారంభించిరి. ఆమె తల్లితండ్రుల కిది రుచించలేదు. ఆమె పూర్వజన్మ చరిత్రమునకు హెచ్చుప్రాచుర్యము వచ్చినచో, సాంఘిక కారణములవలన, శాంతిదేవి పెరిగి పెద్దదయిన తరువాత చిక్కుల సంభవించగలవని వాదనాపించుట తప్పకాదు. ఆ కారణమున చాలవరకు ఆమె ప్రాచుర్యమును తప్పించుకొని యుండ సాగెను. పూర్వజన్మముభవముల జ్ఞాపకశక్తి నశించి పోయినదినుమాటసహా పుట్టినది. క్రమముగా, జనులది మరచిపోయిరి. తగిన వయస్సులో శాంతిదేవికి వివాహమైనది. ఈ జన్మపు భర్తతో ప్రశాంతిముగా, సంతోషముగా ఆమె శిష్యుడు కౌపురము సాగించుచున్నది.

శ్రీ శాంతిదేవి విచిత్రజాతకములు

శాంతిదేవి ఇప్పుడు 82 సంవత్సరముల ప్రాయము గల గృహిణి. నాలుగేండ్లనాడు శ్రీ టి. యం. తాగిరి ఎం. ఏ., అను విద్యాధిపతికి ఆమెను చూచి పూర్వ జన్మ చరిత్రను జ్ఞాపకమున్నదా యని ప్రశ్నించెను. తోడనే ఆమె దృష్టి బాహ్యప్రపంచ జ్ఞానశూన్యతను చూపసాగెనట.

“నా పూర్వజన్మ పుత్ర చరిత్రము, ఏడాది క్రిందనో పదిసంవత్సరముల పూర్వమో జరిగిన విషయములు జ్ఞప్తిలో నున్నట్లు నాకు జ్ఞాపకమున్నవి. అప్పటి దృశ్యములు, రుచులు, వాసాలు, శబ్దములు, అన్నియు నా అంతరంగములో నిలిచి ఊడబాడకొన్నవి. నేటికి కూడా అట్లేయున్నది” అని ఆమె ప్రతి ఇచ్చిన దట?

“అప్పటి భర్తతో, కుమారునితో, కలిసి యుండు కోరిక లేదా?” అని అతడు, కొంత కొంటేగా అడిగినాడు. ఆమె చిరునవ్వుతో ఇట్లు చెప్పినది.

“లేదు. నా ఇప్పటి పరిస్థితులతో నా భావములను సమన్వయపరచుకొన్నాను. నా మనస్సు సంపూర్ణముగా సమాధానపడియున్నది.”

శాంతిదేవి సాధించిన మనశ్శాంతి అనన్యసామాన్యము. యోగులు సైతము సాధించగలగో లేదో? ఆమె మనోనిగ్రహమునకు విలువ కట్టజాలము. ఆమె పూర్వజన్మ సుకృతి ఫలమిది. (*)

అది యట్లుండే. గతించిన వ్యక్తి స్వప్నములో చూపట్టి, తానొక స్త్రీకి సంతానముగా జనింతునని చెప్పబడెను, ఆ ప్రకారము ఆమె కల్లు సంతానము కల్గుటయు, అందందు వినచున్నాము. కాని, ఆ గతించిన వ్యక్తియే ఆశీసువుగా అవతరించినదనుటకు మనకు ఇతర సాక్ష్యము కానరాదు. ఆశీసువునకు పూర్వజన్మ జ్ఞానము ఉండదు. శాంతిదేవి కథ అట్టిది కాదు. పూర్వజన్మ పునర్జన్మములకు తిగింత సాక్ష్యమున్నది కదా? ఇదే ఇందలి వైశిష్యము.

ఇట్టి దృష్టాంతము చాలా అపురూపమైనది. జ్యోతిషాస్త్ర దృష్టితో దీనికి గొప్పవిలువ కలదు. పూర్వజన్మ పుత్ర జాతకమునకు పునర్జన్మజాతకముతో ఏమైనా సంబంధము కలదా? ఉన్నచో, ఎట్టిది? జన్మసంసారముతో జాతకపు విలువ ముగియుచున్నదా? లేక, పునర్జన్మము వచ్చువరకు దాని దిలిక ఫలనూన

కత్తెను నిలిచియుండునా? ఇత్యాదిగా అనేక విషయములను గూర్చి పరిశోధన చేయగోరువారికి ఈ దృష్టాంతము అతి ముఖ్యమైనదని వేరుగా విన్నవించుట అనవసరము. కనుక శాంతిదేవి జన్మద్వయముయొక్క జాతకములను చూపి, వానినుండి మనకు పై ప్రశ్నలకు ఎట్టి సమాధానము లభించగలదో, అంధ మహాజనులకు విన్నవించుటకు ప్రయత్నించెదను.

1902 జనవరి, 18 లేదిన మధురలో 9-58 A. M. (I. S. T.) కాలములో ఆమెకు పూర్వ జన్మముకల్గుట. ఇదే అప్పటికి సాయన జాతక చక్రము.

I 16-15 ప్రవచ 4-17 శు 2-28	చ 8-58 శే 9-54	య16-56(వ) పుణ్య 28-8 మృత్యు 28-86 ఇంద్ర 29-21
కు 12-47 శు 7-26	సాయనము — (శ్రీ శాంతిదేవి పూర్వజన్మ జాతకము —	
ర 27-10-1 గు 25-26		
X 21-1 వరణ 19-28	రా 9-54	

కేంద్రములలో శుభగ్రహములులేవు. శుభ్రుడు తనుభావములో ప్రవేశించుచున్నాడు, వాస్తవమే. కాని, అద్దము (మృత్యు) స్థానాధిపత్యమువలన అతని నుండి సత్ఫలమురాదు. వరణుని సమసప్తక వేళలో కూరుడగు యముకు చతుర్థభావములో నుండుట. పుణ్యసహము మృత్యు సహముతో ఐక్యముగు

(*) శ్రీ తాగిరిగారు శ్రీ శాంతిదేవిని చూచి మాటలాడిన విషయములు వివరముగా ఒక వ్యాసరూపమున ప్రకటించినాడు. బెంగళూరులో ప్రకటించబడుచున్న “అస్ట్రాలజికల్ మాగిజ్డ్” అనబడు జ్యోతిష మాసపత్రికలో 1957 జనవరి నెల సంచికలోని 85 వ పుటలో ఆవ్యాసముకలదు. దానినుండి పై విషయములు కృతజ్ఞతతో స్వీకరించబడినవి.

చున్నది. ఈ రెండును మాయదారి ఇంగ్లను కుట్రకు లోబడినవే. పంచమ (సంతాన) స్థానాధిపతిచంద్రుడు మోక్షకారకుడగు కేశవుతో చెగుకొని వ్యయస్థానము నందున్న కుజుని క్రూరకేంద్రదృశిని ఆభిలషించుచున్నాడు. ఇది అల్పాయుర్దాయజాతకమని, పురుషుని వచ్చినప్పుడు ప్రమాదమున్నదని, యీ యోగములు చాలుచున్నవి. పంచమభాగముమీద శనియొక్క విషమదృష్టిగలదు. ప్రపంచమును ఆ శనితోనే అర్థ కేంద్రము. వై యోగములకు ఇది చేయూత.

1925 సెప్టెంబరు 25 వ తేదీనాడు పగలు 10 గంటలకు జాతకురాలు కుమారుని ప్రసవించెననియు, 9 దినములకే (4-10-1925) ఆమె ఆకాలమృత్యువు పాలయ్యెననియు విన్నాము. జాతకయోగములకు తగినట్లే యున్నది కదా.

జన్మసూక్ష్మతయు భరణి: పుటవచ్చుకు క్షుణ్ణముడజి! కాని, ఆయనాంశల విషయమునకల అవ్యవస్థలన దశాశేషమింతే అని నికరముగా చెప్పట కష్టము. మరణము చంద్రదశలో జరిగినది. కాని శని అంతరములో అని కొందరు, రాహుంతరములో అని మరికొందరు. చంద్రాంతరములోనే అని వేరుకొందరు వాదించుదురు. ఏది సత్యమో, ఆ పరాశరానికే ఎరుక.

పోనిత్తిను. కేవలనదశలో ఇట్టి అవ్యవస్థా ప్రసంగమునకు అవకాశములేదు. అప్పటి చరిత్రకుండులి ఇది:—

చ 20-0 బు 5-22 (వ) కు 1-28	I 19-80	కె 8-21	యమ 16.42
స 27-52 (వ) ర 21-10 గు 0-56	సాయనము — శాంతిశిబి పూర్వజన్మపు చలిత జాతకము — (1925 ఆక్టోబరుకు)		పుణ్య 19-15 మృత్యు 19-30
శ 22 28 X 12-45			
వరుణ 20-27	రా 8-21		

ఇందలిదశావిశేషముల నూచనలు చిత్రగింపు :

(i) తగుణుని త్రికోణదృష్టిలోనున్న చలిత లగ్నము జన్మశని కేంద్ర దేహపాలయినది ;

(ii) చలిత చంద్రునికి భయంకరమైన వరుణుని కేంద్రదేహ ;

(iii) చలితచక్రస్థ భావమునకు (సగ్రహసానము) అష్టమాధిపతి పురుషుని చలితస్థానమునుండి సార్థికేంద్ర క్రూరదృష్టి ;

(iv) ఒకనైపున శనిపై, మరియొక్కనైపున చలిత పుణ్యంహములపై, చలితలగ్నము తులూ భారము తూచుచున్నది ;

(v) రోగస్థానాధిపతి రవికిని, మృత్యుస్థానాధిపతి పురుషునికి, సరినడుము చలిత పంచమభావము తలు పటాయిండుచుండుట ;

(vi) చక్రస్థాధిపతి బుధుడు చలించి మోస రాశిలో 5°-21' లో అప్పుడే వక్రించినాడు. ప్రపంచమామును అంగుకొనబోవుడు, ఆ బుధుడు శనితో అర్థకేంద్రస్థితిని, మృత్యుంహములతో సార్థికేంద్ర స్థితినినహా, సంపాదించుకొన్నాడు ;

(vii) బుధునికి ఏమిగలిగి టెనో, కనుగొంటిమి! ఆ బుధుని జన్మస్థానమునకు, చలితస్థితికిని, నికరముగా, సరినడుమునే చలితరవి యుండుట దైవమృత్యుపాకము !

ఉదయ, రవి, శకాంకులనబడు ఆయువుపట్లు మూడును వేగపాల్చునవి. ఇతర చలితదశలు పరిస్థితులను సమకూర్చినవి. ఇంకేమి కావలయును? సంజేహమునకు అవకాశమునీయని దశలుకాదా ఇవి? వింశోత్తరీ దశలోనున్న అవ్యవస్థ ఇచట లేదు.

జాతకురాలి అవతారసమాప్తికాలము తెలియలేదు. అది లభించియుండునో, ఎంతో పనికివచ్చియుండేది. పోనిండు. 4-10-1925 నాటికి గుడించిన దినజాతకము గమనింతము. ఏమిని శేషములు చూపట్లుగలవో?

[దినజాతకకుండులి—చూ. 51 పేజీ 1 వ కాలం]

దశలో బుధుడు వెడి చేతాంకులపాలయి యుండుట కనుగొంటిమి. ఆ బుధునికే ఇచటి లగ్నాధిపతియై వచ్చుట చిధి. మృత్యు (viii) స్థానాధిపతియైన కుజునిముట్టి, వ్యయాధిపతియగు పరమనీచరవి పాలితే ఈ బుధుడు పోవుచుండుట! రక్తదోషమువలన, పురిటింటిలో మరణమును ఈ యోగము ప్రేరేపిం

శ్రీ శాంతిదేవి విచిత్రజాతకములు

వరణ 22-50	VIII 5-30 చ 29-21	X 4-41
కే 1-3	సాయనము — శాంతిదేవి పూర్వ జన్మావసానమునకు దిన జాతకము	యము 14-41
కు 13-38	లేదీ:—4-10-1925 దినారంభ కాలము:— 8.41-46 A. M. (I.S.T)	రా 1-3 ఇంద 24-0
	కే 12-43 కు 20.50	కు 3 12 బు 7-10 ర 10-10.1 I 5-53 ఆ కే 14-0

వరణ 25-32 చ 5-34	I 5-47 కు 4-39	పూర్వ 22-49
కే 8.4 X 8.45	సాయనము — శాంతిదేవి పునర్జన్మ జాతకము —	రా 8.4 యము 15-22 (వ) ఇంద 26.57 (వ)
కు 28-22 ర 18 32 కే 0-59	బు 27-44	

చూపుచున్నది. కాని, దీనిలో పాతకమహేశ్వరియులు ముఖ్యముగా గమనించదగిన అంశ మొక్కటి కలదు జాతకములో ప్రసవనమయముచేరి వక్రించి, ప్రబల క్రూర వేషపాలైయున్న చలితబుధుడు అస్థమించు భాగలో నే ఈ దినజాతకమును 'తీర్థ'వేసి యుండుట! ఇది ఆకస్మికమనరాదు.

భూమండలముయొక్క పరిభ్రమణగతిపై ఆధార పడిన 'దినజాతకము' లో వ్రేలుదినము చూపబడినది. ఇక దాని (భూమండలపు) దిక్పరిభ్రమణగతిపై ఆధార పడిన 'దైనిక జాతకము' ఏమి నూచించునో, చూతము. దైనిక దశమకేంద్ర మానాడు కన్యాగాణి 5^వ భాగలో, ఆ చలితబుధునికి ఎగురైయున్నది! దైనిక జాతక మందలి పంచమ స్థానమిగులుచు నికరముగా దినజాతకపు మృత్యుభావముపైకేవచ్చి, మృత్యుస్థానాధిపతి కుఱుని ప్రబల సమస్తక వేషపాలైంది! కాలపురుషుని ముసావి!

ఇది ఇట్లుంచి, పునర్జన్మపు (ఇప్పటి) జాతక మేమనుచున్నదో కొంత పరికింతము. శ్రీ శాంతిదేవి 11-12-1925 నాడు మధ్యాహ్నము 1-40 P. M. వేళలో ఢిల్లీలో జనించెను! ఆధాన కాలపద్ధతి సుపయోగించి తోధించగా, కుద్ధ స్పష్టజన్మకాలము 1-19/49/11 P. M. (I.S.T.) గా ఏర్పడుగలదు. అనగా, ఉప దిద్దుకాలముకంటే, 20 నిమిషములు వెనుకనే జనన

సమయము. సాధారణముగా నమ్మరాదనిపించు వ్యత్యాసము కాదనిది. జీవితానుభవములను దైనిక జాతకకావ్య ప్రమాణములచే ఇది చూపగలదు గనుక, దీనిని నుసరించి జాతకము సాధించబడినది.

ఇదియు, శక్తినుంజిమైన మేధము లగ్నము. లగ్నాధిపతి కుఱుడు చతుర్థాధిపతి చంద్రునితో నింగు మిత్రస్థితిలో నున్నాడు. కుటుంబ సభనాధిపతి కుఱుడు రాజ్యభావములో ధర్మస్థానాధిపతి కుఱుడు బృహస్పతియొక్కయు, ఇంద్రునియొక్కయు కుభ దృష్టి గలిగి నెలలందున్నాడు. పంచమాధిపతి రవి ధర్మ స్థానముగా కలడు. శాంతి, సుఖ, సాభాగ్యముతో గృహిణీత్వము జరుగగలవని నూచించు మోగము లిది. భర్తృస్థానాధిపతి కుఱునిపై విప్లవకారకుడగు వగణునికి గల అపభక్తేంద్రదృష్టి విమోగక్షేయనో, వైరశ్యమునో చూపగలదు. కాని, ధర్మాధిపతి కుఱువు కుభదృష్టి కుఱునికి కలదు కావున, లోపము లేనై నా కలిగినా, చక్కబడగలవు. అది యిట్లుండును.

మనరీతి జాతకమున ముఖ్యముగా గమనించవలసినది మేధాకారకుడగు కుఱుడు. రహస్యప్రియమున వ్యక్తిరాశిలో అపరిహార్య పురాకృత కర్మానుభవమును నూచించు 28^వ భాగలో ఆ బుధుడుండుట! పోతే, విప్లవప్రియుడగు వగణునినుండియు, జాతి ప్రియుడగు ఇంద్రునినుండియు ఈ బుధునిపై దృష్టి వచ్చుచున్నది. అసాధారణమగు నూత్న విషయ

గ్రహాలశక్తి, ఇంద్రియములకు సాధ్యముకాని అంతరంగిక రహస్యములను కనుగొనుచాతుర్యము, స్వప్న కథలను స్వప్నముగా జ్ఞప్తిలో నుంచుకొగల శక్తి, ఇవి ఇంద్రియ వరప్రసాదము. సాధారణముగా ఉపరిష్టవముగా వ్యాపించు బుద్ధి బుధునిది. యితనికి వరుణుని సహాయసంపత్తి లభించెనేని, ఉపజ్ఞాయుతమై, నవనవో శ్లేషభాసురమై, బుధుని ప్రజ్ఞ ప్రతిభగా మారి, అసాధారణమైన విషయములలో అత్యున్నత స్థాయిలో తన ప్రభావమును చూపగలదు. ఇవట ఇంద్రదావరుణుల అప్రమేయశక్తి బుధునిలో మేళవించి స్వప్నజ్ఞానమును పూర్వజన్మజ్ఞానముగా పరిణమింపజేసినది. బుధుడు ఉండు భాగ పూర్వజన్మసంస్కారముతో సన్నిహిత సంబంధము కలది కదా?

కాని, ఇంతమాత్రము చాలునా? చాలుననుట సాహసము. ప్రశంసాదిన ప్రాంతమున వుట్టిన వేల కొలది జనులకు ఈ యోగము లభించును. కాని శాంతి దేవతంటి దృష్టాంతము వేరొకటి వినము. ఈ బుధునిలో ఒక అసాధారణముగ శక్తి ఇమిడియున్నదనుట వాస్తవమే. కాని, దానిని ఉపయోగించుకొనవలసిన వారు వ్యక్తులు. ఉపయోగించుకొననిచో “అంగడిలో అష్టభాగ్యము; అల్లునినోట శక్తైర్విడుదు.” అను సామెతయున్నది. ఇట్టి సమస్యలలో ముఖ్యముగా మనము వ్యక్తియొక్క లగ్నమును, చంద్రునిసహా, చూడవలసియుండును. ఇందుకొరకై ఒక్క జన్మకుండులి మాత్రముకాక, ఆధానకాలచక్రమునహా, గమనించక తీరదు. పూర్వజన్మావసానమున నిలిచిన ఉత్కటి కాంక్షాశేషములు ప్రారబ్ధకర్మకూటమున ఈ జన్మమునకు కారణముననియు, పతయాశులైన స్థూలదేహమును విసర్జించి కాంక్షారూపముగ నూత్నదేహము నాక్రమించియుండిన జీవుడు మరల పాంచభౌతికదేహమును ప్రవేశించుట కారంభించు తూణమే ఆధానకాలముగలచే, అప్పటి గ్రహస్థితి ఆశీవుని ఆశిలు, ఉద్దేశములు తెలుపుననియు వానికి కలుగు సౌకర్యాసౌకర్యములు, ఫలములు, జన్మజాతకము నూచించుననియు, పెద్దలు చెప్పుదురు. శాంతిదేవి జీవితమున ఈ నూత్రమున కేంత విలువయున్నదో పరికిలించుము.

కుక్లపక్ష చంద్రుడు దృశ్యార్థగోళములో నుండగా కలిగిన స్త్రీజననమిది. లగ్నము, చంద్రుడు

సహా, స్త్రీలింగ ద్యోతికములగు భద్రకభాగలలో నుండుట. అగుటచే, జననమునకు పూర్వము పదినక్షత్ర మాసముల ప్రాంతములో, ఏనాడు, ఏ తూణమున, జన్మలగ్న, జన్మ చంద్ర స్థానములు పరివర్తనయోగమును పొందునో, అదే ఆధానకాలము. 14/15-3-1926 వ తేదీన, 5-43'-36" A. m. (I. S. T) కాలములో ఆధానకాలమని తేలినది. అప్పటికి సాధించిన చక్రమిది :—

వరుణ 25 21 ర 23-39-59	చ 5-47 బు 12-9		
I 5-34			
గు 15-43 కు 14-28	సాయనము — శాంతిదేవి ఆధానకాల చక్రము	యను 12-37 రా 22-25	
కు 24-21 కే 22-25		ఇంద్ర 22-36	
సంతాన 15-80 X 13-57	శ 26-0		

భద్రకములో ఏయే భాగ ఏ విషయమును నూచించునను విషయమున పరిశోధనముల సలిపిన పాశ్చాత్య పండితులు కన్యామీనములలో 4^o భాగ “అంతఃకరణ” మును (Sixth-sense) తెలుపుననిరి. అతీంద్రియజ్ఞానమును ఈ భాగ నూచించుననుట. కన్యారాశిలో 6^o వ భాగను అత్యున్నతముగ విషయగ్రహణశక్తియున్నదని ‘బార్ బెల్’ అను శాస్త్రజ్ఞుని మతము. ఈ భాగలలో లగ్నమో, చంద్రుడో, ఉండి, అతీంద్రియజ్ఞానకారకులగు గ్రహముల ప్రబల సంబంధముకలిగినేని అట్టి జాతకునికి గొప్ప అతీంద్రియజ్ఞానము (Intuition) వచ్చుట కష్టము కాదు. ఆజ్ఞానము ఏ విషయములలో వ్యాప్తికి వచ్చునో, ఆజాతకపు మొత్తపు యోగ్యత ననుసరించి యుండగలదు.

ఈ క్రింది ఉదాహరణముల చూడుడు :—

(1) వృషీకేతుండు ప్రసిద్ధిగాంచి యున్న స్త్రీ స్వామి శివానందజీ కన్యారాశి 4^o లో జనించిన

శ్రీ శాంతిదేవి విచిత్రజాతకములు

వ్యక్తి. లగ్నము పుణ్యసహాయమునకు నిండుకోణములో యమునికి నిండు కేంద్రములో నున్నది. ఆధ్యాత్మదృష్టిని నూచించుభాగలో నున్న వరుణగ్రహము అతీంద్రియ జ్ఞానము ఏ మార్గము నాశ్రయించియున్నదో నూచించును.

(2) విద్యుద్వేగముతో గణితము చేయగల విద్యుద్మణి యని (Lightning Mathematician) ఖ్యాతిగాంచిన శ్రీమతి జెంకూరి శకుంతల మీనరాశి 5° లో జనించింది. కన్యారాశి 5° లో కూర్చుండి మాయావి ఇంద్రుడు లగ్నమును చూచుచున్నాడు. గణితశాస్త్ర పట్టభద్రులు గంటలకొలది ప్రయాసపడి చేయవలసిన లెక్కలు తృటికాలములో ఎట్లు చేయగలుగుచున్నావని, 12-వ సంవత్సరపు పాలవయస్సులో ఆమెను ప్రశ్నించగా, చిరునవ్వుతో, “నేను గణిత మేమీ చేయను. లెక్కకు ఉత్తరము నామనస్సునకు స్ఫురించుచున్నది. నేను దానిని వ్రాసెదను. అంతే” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఇంద్రగ్రహముయొక్క ఐంద్రజాలిక శక్తి అది.

మరికొన్ని దృష్టాంతములు చూపవచ్చును. కాని ఇప్పటికి ఇవి చాలు. శాంతిదేవి జాతకము యీ విశిష్ట భాగము నెట్లు ఉపయోగించుకొన గలిగినో పరికింపింతుము.

పూర్వజన్మావసానదినమునకు సిద్ధపరచిన ఒక జాతకముతో మన చర్చ సారంభింతుముగాక. కన్యారాశిలో 5°-58' అందలి లగ్నముండుట మనము గమనించదగినది. అతీంద్రియ దృష్టికి సంబంధించిన ప్రదేశము గదా ఇది? ఆ జాతకములో అష్టమభావము (మృత్యుస్థానము) మేషరాశిలో 5°-30'లో నున్నది. ‘అపూర్ణ కామములు’ లెలుపుభాగ ఇది. ఈ సంబంధములు మనస్సులో నుంచుకొని, ఇప్పుడు ఆధానకాల చక్రముపై దృష్టిబరపుడు. ‘అపూర్ణ కామ’ముల భాగలో నే ఆధానచంద్రుడున్నాడు! ఆధానలగ్నము మీనరాశిలో 5° 34' లో నున్నది. ప్రాణావసాన దిన జాతకమున లగ్న మెచట అస్థమించెనో, అనగా, భౌతిక దేహము ఎచట అంతర్ధానము నొందెనో, సాక్షాత్తుగా, అచటి నే ఆధానకాలములో భౌతిక దేహోత్పత్తికి బీజావాపము జరిగినదనుట!

పూర్వజన్మపు చరిత్రజాతకములో 1925 వ సంవత్సరమున బుధుడు వక్రించెనని కనుగొన్నాము. ఏ

చోట వరుణుడొకనైపున, తానొకనైపున, జన్మగవిపై కులాభారము తూగగలరో, నెకరముగా ఆచోటనే బుధుడు వక్రించుట, అనగా అంతగృఖుడగుట! ఆబుధ స్థానమండే ఆధానలగ్నము, అది అతీంద్రియదృష్టిభాగ! ఇంతేకాదు. ఆధానలగ్నము గురువరుణాల 48 నిశామ నున్నది. గురువరుణాల సంబంధము మనస్సును ఉన్నత స్థాయికి చేర్చునటేది. అందులో ఇదట గురువులగ్నాధిపతి. ఇక, బుధుండునుది ఆధ్యాత్మదృష్టికి ఆవకాశమిచ్చు మేషరాశి 12° వ భాగ. పరివర్తక కారకుడగు యముని కేంద్రదృష్టి ఈ బుధునిపై నున్నది. కాలగర్భమున లీనమెహొయిన ప్రాచీన విస్మృతాంశములను బూతార్ధముగా పట్టి, లాగి, తెచ్చి వర్తమానకాలమునకు అందిచ్చు శక్తి ఈ యముని దృష్టికి కలదు.

పై దినజాతకములో ఆశాసహాయము పంచమాధిపతి శనియొక్క, చతుర్థ సప్తసూరిపతి గురువుయొక్క లాభస్థానముందలి యమునియొక్క మిత్రదృష్టి సౌభాగ్యము నందుకొనియున్నది. సంతాన ప్రేమ, గృహిణీధర్మము, భర్తృపరాయణత, అను విషయములకే ఆ జాతికురారి కోరికలలో అగ్రతాంబూలము వచ్చినదని అర్థము. సాపయ చిన్నవయస్సులోనే ఆ సీమం తిని నూరేండ్లు నిండుటచే, కాంత్యలకు తగిన ఫలము ఆమె అనుభవించలేదు. అవసానకాలములో ఉత్కట కాంత్యలు ఆమె హృదయమున అట్లే నిలిచిపోయినవి. అతీంద్రక్షణానపు భాగలో లగ్నముండిన దినమున ఆమె జీవుడు జీర్ణమయిన భౌతిక దేహమును వదిలి కాంత్యరూపమయిన నూత్న (లింగ) దేహమును ప్రవేశించుట! కాలక్రమమున ఆ జీవుడు పునర్జన్మమును స్వీకరించుటకు ఆరంభించినపుడు, అనగా, పునర్జన్మమునకు అంకురార్పణ మైనప్పుడునుట, ఆధాన చంద్రుడు ‘అపూర్ణ కామ’పు భాగలో ఉండెననియు, జన్మకాలములలో లగ్నము నైతము అదే విశిష్ట భాగ నాశ్రయించియున్నదనియు, గమనించితిమేని కాంత్యేశ్వరూపమైన ప్రార్థుడు (కర్మ) కారణముగా జీవుడు జన్మాంతరమును బొందెనని సులభముగా గోచరించగలదు. విశేష మేమనగా, అవసానదిన జాతకపు లగ్నము, ఆధానకాల లగ్నము, పునర్జన్మపు చంద్ర స్థానము, అన్నియు, కూడబలుకుచున్నరీతి, అతీంద్రియ జ్ఞానభాగ నాశ్రయించియున్నవి. దేహములు మారినా, పూర్వజన్మజ్ఞానము మరుగుపడలేదు.

శాంతికోవిడి గల పూర్వజన్మస్థానమునకు కారణము లివి. కాలాతీతకల్పహృదయైక్య నిచిత్ర విశేష లీల!

బుధుడు కలడుకదా? అతనికి ఈ నాటకములో స్థానము కలదా? అనవచ్చును. పూర్వజన్మస్థానమున దినమునకు దైనికలగ్నము నాధించినచో, నికరముగా ఆ లగ్న స్థానములోనే (వృద్ధికి ౧౭ 27¹/₂) ఈజన్మమున బుధుడు కూర్చుండి ఈ నాటకమునకు నూత్రహాగుడుగ పని చేయుచున్నాడని చెప్పవలయు గ్రహించాలను. ఆజన్మపు అనుభవములు బుధు డామెకు స్ఫురణకు తెచ్చుచుండుటలో ఆశ్చర్యమేమి?

మూడు సంవత్సరముల వయసున్నో నే శాంతి దేవి “నా కుమారుడు మధురలోనూన్నాడు. నా భర్త అంటే ఉన్నాడు.” అని అపుడపుడు ముద్దుపాటలతో అనుచుండెను! పుణ్యహమును దలించి వగులుని కేంద్రవేగతో ఇంగ్లనుని అధిక్ష్టాన్ని నాదించి కాలమది. ఇంగ్లనుడు “మానాత్మకుకదా? అతనికి దేహమంతా కన్నులే! బుధునికి ఉద్దేశము నిచ్చుచున్నవారి ఇంద్రావగులే. శాంతిదేవి! పూర్వజన్మ విషయము కన్నులకు కట్టినట్లు చూపబడినాగింది. ఏదేండ్ల వయసున్నో నే “మధురకు పోవలెను. కుమారుని చూడవలెను. భర్త ఎట్లున్నాడో?” అను ఉత్కింఠ ఆమె మాటలలో కానవచ్చినదట! చలితరవి వియోగకారకుడగు వరుణుని కేంద్రవేగ పొందింది అప్పుడే. ఆమె తేతహృదయము వియోగక్షేపము ననుభవించినది. 1935 నవంబరు నెలలో ఆమె శ్రీ పండిత కేదారనాథుని చూడగల్గుట, కుమారుని కాగలించి ఆనంద ముభవించుట, ముఘానగరమును చూచుట, సంభవించినవికదా? అప్పటికి దేహమానదీలో వచ్చిన ప్రబలదశాయోగములు చిత్రింపుడు.

(i) సంతానవియభద్ర (పండు) స్థానాధిపతి యగు జన్మరవితో రమ్యమైన కోణదృష్టి చలితలగ్నమునకు వచ్చినది.

(ii) చలిత శుక్రనికి చలిత కుజునితో నిండు త్రికోణ మిత్రదృష్టి సిద్ధమైనది. జాతకములో లగ్నాధిపతి కుజుడు, ప్రహృదిపతి శుక్రుడు. ఈదశకు వేరు వ్యాఖ్యాన మనసరములేదు.

(iii) గర్భస్థానాధిపతి యగు బృహస్పతికి కోణ స్థానమునున్న పుణ్యసహాయము దైకి వచ్చి చలిత చంగ్రును జన్మసప్తమాధిపతి శుక్రునికి ఎగుగునిలముట ఇప్పుడే!

మాతృగాతృల్యుభయమునో, (స్రియంబు సంపదగ్గర ప్రియో, వియోగకాతరశ్శివమునో, హృదయమున ఉద్రిక్తభావములు చెలరేగుట, ఉన్నతాదర్శముల సహాయమున, పూర్వపుణ్యఫలము వ్యాప్తికి వచ్చునని ఈదశాయోగములు తెలుపుచున్నవిదా? ఒక్కమాట! అన్నెము పున్నెము తెలియని అమాయకపు చిగుతక మున్నో ఈ దశిలవచ్చుట శాంతిదేవి జననీజనకుల తపఃఫలము. ఆమెకు తాగుగ్యులు వచ్చిన తరువాత ఇట్టిదిలు వచ్చియుండెనేని, ఫలమెట్లు పరిణమించి యుండెడినో, ఊహించుట కవము. దైవ మామెకు రక్షించినది. జాతకములో శుక్రవగుణ వేధా దోష మున్నదిగదా? ఆ శుక్రుడో భర్తృప్రస్థానాధిపతి. వైయక్తిక ప్రబలకర్తృణము. అపూర్వ ప్రేమానుసంధము, వియోగక్షేపానాధిపతి నూచించు యోగ మది. దానిఫలము దిలలు కారణముగ చిన్న వయసున్నో నే న్నెరిపొయినది. వయసునకు తగినట్టిది ఫలము.

దూరవృష్టిగల కోడింక శని గర్భస్థానములో కూర్చుండి కేంద్రదృష్టితో చంగ్రునికి (గుమననకు) నీతి నిశురులుల చేర్చి, చక్కని కోణదృష్టిలో లగ్నమును బాపించుచున్నాడు. ప్రాపంచిక ప్రయోజన దృష్టి, నైతికమార్గానుసరణము, గురుజననిధేయత, యుక్తాయుక్తవివేచనాశక్తి, సౌమంజస్యసంపాదన కాలిలము, ఇది ఈ శని అనుగ్రహము. కావుననే, పూర్వజన్మసాసనలన్నియు జ్ఞప్తిలోనుండినా, శాంతిదేవి ఇప్పటి పరిస్థితులలో జీవితమును సమన్వయ పరచుకొని, మనశ్శాంతిని సంపాదించుకొని, ప్రశాంతముగా, తృప్తితో, తాత్త్విక దృష్టితో, గృహిణీ గర్భమును నెరవేర్చుకొనియున్నది. ఆమె జీవితము గన్వయము.

ఈ జాతకదగ్గలో ఒక గొప్ప జ్యోతిశ్శాస్త్రపు గర్భము మనకు చూపబడుచున్నది. మాకుడు! పూర్వ జన్మజాతకమందలి చలితబుధుడున్న స్థానమంటే ఆ జన్మానాసనమున దినజాతకలగ్నము ప్రమించినది. అధాన లగ్నమునకు అంకురార్పణ ముచటనే. ఇప్పటి జాతకమున

శ్రీ శాంతిదేవి విచిత్రజాతకములు

అదే చంద్రుని స్థానము! ఇంకేకాదు. ఆ దినజాతక మందలి మృత్యుస్థానమందు ఆధానచంద్రుడు (లింగ దేహము), అచటికి ఇప్పటి జాతకములో లగ్నము (భౌతిక దేహము), ఉన్నవి. ఈ పరిస్థితులవలన పూర్వ జన్మావసానముతో పునర్జన్మమునకు జాతకరీత్యా ఆవివాహావసంబంధము కలదనియు, ఆ జన్మాంతమున ఆననుభూతిములుగా నిలిచియుండిన ఉత్క్లిష్టకాంక్షా శేషములు ఈ జన్మమునకు ప్రారబ్ధకర్మగా పరిణమించి ఆధానకాలగ్రహస్థితివలన నూచితిములగుననియు, తేలు పడుచున్నవి కదా? ఆ జగన్మాటక నూత్రాధారి ఏర్పరచిన జాతకములో నటించుచున్న జీవునివారికి పూర్వ జన్మము, నూత్నకర్మవాసము, గర్భస్థితి, పునర్జన్మము, అనునవి ఒక అంకమందలి చిన్న రంగములగుచున్నవి. కథాసంవిధానములో ఒక రంగముగ మరయొక రంగమునకు సన్నిహితి సంబంధము ఆవశ్యకముకదా?

ఈ ఊహ సత్యమైందో, పూర్వజన్మ జాతకమునకు దశలు సాధించితిమేనీ, అవి పునర్జన్మము సంభవించుదాక కీపుని యాత్రితును చూడవలయును కదా? అనవచ్చును. పరీక్షింతము గాక.

విప్లవకారియగు వగణునితో చలిత పూర్వజన్మ చంద్రుడు కేంద్రదేవుడు పొందినపుడు ఆదేహావసాన మనికనుగొన్నాము. ఆ చంద్రుడు దేహనాన దితా స్థితితోనే ముందుకు చలించి బృహస్పతితో అధ్యక్షాణ మైత్రి స్థానమునకు వచ్చినపుడే ఆధానకార్యము జరిగినది. మన ప్రాచీనులు బృహస్పతిని 'జీవు' డగిరి; చంద్రుని 'వైవాత్మకు'ననిరి. (అనగా, జీవింపచేయువాడనుట) ఋతుమతి అయిన తిగునాత చంద్రునికి గురుదృష్టి వచ్చినపుడే గర్భధారణము జగుగుసని వరాహ మిహిరాచాగ్రుని మతము. సృష్టిక్రమములో గుగు చంద్రుల సంబంధమునకు కల వియవ ఇట్టిది. అంగులో ప్రశంసాజాతకమున గుగువు లగ్న (జన్మ) దశిమా (కర్మా) ధిశతి. ఇంతటితో ముగిసెనుకొనరాదు. ఆ చలితచంద్రుడు ముందుకు జరిగి ఆధానచంద్ర స్థానమును చేరుకున్నప్పుడే ఇప్పటి జన్మము. అ స్థలమందే కదా ఇప్పటి లగ్నము ఉండుట? చలితచంద్రుడు లింగ దేహమును భౌతిక దేహస్థితికి మార్చివా డనుట! ఏమి చిత్రమిది?

పునర్జన్మ వచ్చుగాక పూర్వజన్మ జాతకమునకు నెలయుండుట వాస్తవమైనచో, వృజాతకపద్ధతిలో సయితము అట్టి విలువ మాపట్లగదా? చూతము.

1926 వ సంవత్సరమున జనవరి 18 వ తేదీన 5—56—6 Am (1ST) కాలములో వర్షారంభ మయినది. అప్పటికి పూర్వజన్మపు దేహమును జీవును వలె మూడు నెలలు కడచినవని మనము జ్వల్లిలో నుంచు కొనలెను.

ఇదే ఆవర్తజాతకము:—

చ 19-23	V 17-24	
జీవిత 8.28		
స 25-4 (వ)	సాయనము — శాంతిశీవి పూర్వ జన్మమునకు వర్ష జాతకము — 1926	రా 25-25 ఇం 24-6(వ)
గు 2-49 ర 27-10.1 కే 25-25 బు 9.27 ల 7-21		
కు 14-81	సంతాన 20-47 శ 24 15	X 22-25

జన్మకాల సంతానస్థానాధిపతి చంద్రుడిచిట వర్షలగ్నమును చేరుకొన్నాడు. పంచమాధిపతి శుక్రుడు వక్రియై లగ్నాధిపతి శనివో 'ఇత్థికాల' యోగములో నుండుట! సంతాన సహాయమునకు దారి అధిపతియగు కుగాని తేజస్సును చంద్రుడు 'శక్త' యోగముతో అందిచ్చుచున్నాడు. ఇవి యన్నియు సంతానప్రదములగు శార్వకయోగములు. కాని, దేహమే లేదే, సంతానమేకడిది? అని పరిహాసించెదగు కాబోలు? సంతానము దేహమునకు సంబంధపడినదే కాని, జీవునికి కాదు కదా? ప్రశంసలోనున్న జీవునికి ఇప్పుడుండునది నూత్నకర్మదేహమే. ఈదేహములో నున్నప్పుడు సంతాన మనగా భౌతిక దేహప్రాప్తియే. కనుక, ఈవర్తజాతకము వ్యాప్తిలోనున్న కాలమందే భౌతిక దేహారంభమునకు అంకురార్పణము జగుగుసని అర్థము. అనగా ఆధాన కాలమున వచ్చుననుట! జాతకములో అప్యయస్థానాధి కారియగు శుక్రుడిపుడు పంచమ (సంతాన) దశిమ (కార్యచరణ) స్థానములకు అధికారి అయినాడు. వింత ఏమనగా, వర్షారంభదినమందే అతడు వక్రియై

నాడు. ఈ వర్షమున యోగప్రదుడుగా కుక్రుడు నడుముకట్టినాడు.

సరే. ఆధానకౌర్య మెప్పుడు జరుగగలదో, ఈ వర్షజాతకము చూపగలదా? అని సవాలుచేయవచ్చును. జీవితసహమును చలించి సంతాన భావమును (V) ఎప్పుడు చేరుకోగలదో, అప్పుడు కావవచ్చును కదా? భూపరిభ్రమణపద్ధతితో అట్టిసాయోగ మెన్నిడు సిద్ధించునో పరికింపుడు.

మధురలో వృషభరాశిలో 17-24 ఉదయించు నాక్షత్రకాలములో	20-28
జీవితసహమును ఉదయమున నాక్షత్రకాలము	16-42
పోగా, నిలువ	3-41
వర్షజాతక రవియొక్క నాక్షత్రకాల భుక్తి చెర్చగా	19-48
మొత్తపు నాక్షత్రకాలము	29-29

‘ఎఫ్ మెరిస్సు’ అను పథకగ్రంథమును (పంచాంగము) తిప్పినచో, పై నాక్షత్రకాలము 15-3-1926 నాటి రవి భుక్తియని కనుగొనగలము. అదే ఆధానదినము!

మరియొక్కటి చిత్రింపుడు. అవసానదిన జాతకములో లగ్నమునకు (శేషమునకు) ప్రభువు బుధుడు. వర్షజాతకములో ఆ గ్రహము ఉదయోన్ముఖుడై లగ్నములోనుండి, శేషాంతరప్రాప్తిని కోరుదున్నాడు. సంతానసహమును అతనిని ఎప్పుడు చేరుకోగలదో, చూడము.

బుధస్థానము ఉదయమున నా. కా.	18-35
సహమును ఉదయమున నా. కా.	9-44
పోగా, నిలువ	3-41
వర్షజాతక రవి నా. కా. భుక్తి	19-48
చెర్చగా, మొత్తపు నా. కా.	28 29

ఇది సయితము పై ఆధానదినమున నే చూపుట కాక తాళిను మనగలమా?

మంచిదే. కాని, వర్షజాతకము చూపిన పద్ధతిలోనే, ఆధానకౌలచక్రము ప్రసవకాలమును నూచించగలదా? అని ప్రశ్నించువారుందురు. అదియును గమనించుట యుక్తమే.

ఆధానచక్రములో సంతాన సహమునకు (గమస్సులో 15°-50') ఆధానకౌలపు రవితో సంబంధమును సంపాదించి చూడము:—

ఆధానరవి అ స్థమించు నా. కా.	5-32
సహము ముదయించు నా. కా.	11-46
వ్యత్యాసము	17-46
ఆధానరవియొక్క నా. కా. భుక్తి	28-29
మొత్తపు నా. కా.	17-15

ఈ నాక్షత్రకాలము వీనాటిభుక్తియగునో, అనాటికి జననము కాలయనునట్లు. శాంతిదేవి పుట్టిన 11-12-1926 నాటి భుక్తి ఇదే!

ఇంతేకాదు. గత జన్మజాతకాధారమున ఆధానదినమునకు, ఓసికపట్టి, దినజాతకమును సాధించి చూడుడు. పరిణామమును నూచించు చతుర్థభావము ధనుస్సులో 14°లో చూపటగలదు. వర్షజాతకములో సంతాన సహమాధిపతి కుబాడాభాగయందే యున్నాడు కదా? ఫలము సిద్ధించినది.

ఇంకెన్ని సాక్ష్యములు కాలయము? ఇవన్నియు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో గమనించితిమేని, ఒక సృష్టిధర్మము గోచరించగలదు. జాతకమందలి రవి ఆ జన్మము ముగిసినంత నే, తన ఆధికారమును వదిలుకొనడనియు, పునర్జన్మము వచ్చిన తరువాత, అప్పటి జాతకరవికి తన ఉద్యోగ ధర్మమును ఒప్పజెప్పి తన కార్యమును చాలించువనియు, ఈ చర్చ మనకు నూచించుచున్నది. ఇంకెన్ని రహస్యము లున్నవో, తెలియదు.

గహనమువంటి విషయమిది. ఎంతో పరిశోధనము చేయుటకు అవసరమున్నది. విద్యాధికులొకరికి పూనుకొన్నచో, అపూర్వవిషయములు మరికొన్ని తెలుపవచ్చును. మన జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞానము అభివృద్ధి నొందగలదనుటకు సందేహములేదు.

ప్రకృత మంత్రితో చాలింతును. ఆదర్శగృహిణి అయిన శ్రీమతి శాంతిదేవికి సర్వేశ్వరుడు ఆయురారోగ్య సౌభాగ్యములను ప్రసాదించెనుగాక.

“తం సంతః శ్రోతు మర్హంతి”
సదసద్యక్తిహేతవః
హేమన్త స్సం లక్ష్మితే హ్యగ్నౌ
విఖడ్విః శ్యామికాపివా.

—కాళిదాసకవి

తెల్లవారింది

హితవ్రీ

పాత్రలు : రామమూర్తి, గోపీ, కిష్ట, పద్మ,
విశ్వనాథం, పేరయ్యశాస్త్రి.



* * ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబీకుని ఇంట్లో
'డా. యింగు రూమ్' అనబడే గది.
ఒక బల్ల, దానిమీద ఒక గడి
యారమూ, కొన్ని లా పుస్తకాలూ,
స్లాస్కూ, కప్పులూ, బల్లచుట్టూ
మూడు నాలుగు కుర్చీలూ ఉంటాయి.
ఉదయం సుమారు ఏడుగంటల
సమయం. తెర లేచేసరికి రామమూర్తి
ప్రవేశిస్తూంటాడు.

రామ: (కొంచెం గట్టిగా) ఒక గోపీ, పద్మా, కిష్టా...
పలకరేమరా? బారెడు పొద్దెక్కినా ఎవరూ
నిద్రలేవనే లేదా ఏం?

పద్మ: (ప్రవేశించి) అబ్బబ్బ. అందరం లేచి గంటన్న
రయింది నాన్నా. 'బారెడు పొద్దెక్కినా
నాన్న ఇంకా లేవలేదా?' అని అమ్మ ఇప్పుడే
అంటోంది.

రామ: హాలోస్మీ! మీ అమ్మకి సంగీతజ్ఞానం ఉంది
కదా! హానీ, తెల్లవారుజాము నే ఓ చిన్న మేలు
కొలుపుపాట పాడకూడదా? (రాగయుక్తంగా)
'తెల్లవారెను కోడికూ సెను...'

పద్మ: కాఫీ తయారయ్యెను!

రామ: అదీ వరస. ఇంతకీ కాఫీ ఏదమ్మా?

పద్మ: ఇదిగో స్లాస్కులో నీకోసం ఎదురుచూస్తూనే
ఉంది.

రా గుడ్ — అంకుకే ఆలస్యంగానే నిద్రలేవా
లన్నాడు. ఒక్క రహస్యం చెప్పనా? ఎంత
నేపటికీ ఇతరుల మనకోసం కనిపెట్టకుని ఉండేట్లు
చెయ్యాలిగాని మనం ఇతరుల కోసం పడిగావులు
పడేట్లుండకూడదు.

మీ క్లయింట్ల తత్వంకూడా అదేలా ఉంది
నాన్నా.

రా ఏం?

ప ఇండాక ఒకాయన వచ్చాడులే.

రా పేరు?

ప పేరు చెప్పలేదు. కొత్త కేసీమో.

రా మని పేలా ఉన్నాడు?

ప మామూలుగానే.

రా అంటే?

ప ధోవతీ, చొక్కా, ఉత్తరీయం వేసుకున్నాడు
కాళ్ళకి చెప్పులున్నాయి. రెండు చేతులూ,
రెండు కాళ్ళూ...

రా అబ్బబ్బ. అదికాదమ్మా. సరిగా చెబుదూ.

ప బుర్ర మీసాలున్నాయి.

రా అయితే కొత్త కేసీ పద్మా. గుడ్. (క్రిమినలోకి
సివిలోకి)

ప సివిలే!

రా చెప్పాడా?

ప ఉహహ.

రా మరి నీకేలా తెలుసు?

ప ముఖంచూస్తే తెలియదూ?

రా ఒకవేళ సివిలే నేమో?

ప ఏమో మరి.

రా చేతిలో కావితాల్లేవూ?

ప సరిగా చూడలేదునాన్నా.

రా ఏం చెప్పాడు నీతో?

ప : ఏనో నీతో మాట్లాడాలి. 'ఇంకా నిద్రలేవ లేదు. కొంచెంనేపు మాగో' మన్నాను. కాశేపు తలపటాయించి మళ్ళీ వస్తానని వెళ్ళిపోయాడు.

రా : ఇంకెదో పనుండేమో.

ప : కాదులే. ఇప్పుడు నువ్వు చెప్పిన రహస్యం ఆయనకి కూడా తెలిసే ఉంటుంది. ఇకనించి ఎదుగు చూడటం నీవంతుకదా?

రా : (ఎన్ని) గడుసుపిల్ల వే... అం-ఏదీ కాఫీ... అమ్మలేమను (రుచిమాసి) పద్యా, మీ అమ్మ సంబంధాలు చూడండి అని పోగు పెనుతుంది గాని, నిన్ను ఎవరిచేట్లానో పెట్టి పంపించేస్తే నాకింక ఇంత మంచి కాఫీ ఎవరిస్తారన్నా?

గో : (ప్రవేశిస్తూ) దాన్నే కాస్త్ర పరిభాషలో 'ఎక్స్ ప్లోయిటేషన్' (Exploitation) అంటారు, నాన్నా.

రా : ఒరెగోనీ, నువ్వు ఎక నామిక్కు ఆనర్స్ ప్యాస్ యావని నాకు తెలుసుకదా.

ప : ఫస్ట్ క్లాస్ గ్రాండు గా మిన అయావనీ తెలుసు.

గో : ఒరె కిప్లా-ఒహో, లేకుదా.

ప : ఎందుకు?

గో : అహం. ఏమీలేదు. మిస్సమ్మగారి ఇంటర్ దండ యాత్ర ఏ ఎంవత్సరము జరిగినది, తిత్సలితము లేదే? అని అనుగుదామని...

ప : నా జోలికి రావద్దన్నాను.

గో : నువ్వు ఎన్ను అనొచ్చుకదా?

రా : అబ్బ. ఊరుకొండరా.

గో : నన్నడిగితే ఆవిలారు సంబంధం తప్పిపోయింది క్షాంతం పద్య ఇంటర్ తప్పటమే నాన్నా.

రా : అబ్బే. వాళ్ళికి చదువుకున్నపిల్ల అక్కలైదుట.

ప : ఆ పళ్ళకోతి సంగతి నాదగ్గిరి ఎత్తికండి అన్నానా?

గో : అనగా అనగా ఓ గురువంద గింజ...

ప : అదిగో, మళ్ళీ.

గో : ఇవాళ చూడబోయే మహానుభావుడికేం వంకలు పెడతావా!

రా : ఆ అబ్బాయి చాలా బావుంటాడురా గోనీ. పచ్చని పసిమి. మంచి చిగ్గరం. ఐ. ఎ. ఎస్. పరీక్షకి కడుతున్నట్ట.

గో : అయితే లాభంలేదు. అతను ఐ. ఏ. ప్యాసయిన అమ్మాయిని తప్ప ఇంకెవరినీ చేసుకోడు.

రా : రెండేళ్ళుపోతే మన పద్య మాత్రం బి. ఏ. ప్యాసుకామా?

గో : రెండేళ్ళుపోతే ఆయనకి బి. ఏ. అవసరమే ఉండదు.

రా : ఏం?

గో : అప్పటికి రెండుసార్లు ఢిల్లీలో ఉండి ఏజ్ బారె పోయి ఇంక పరీక్షకి కట్టడానికి వీలేక యేదో సాదా ఉద్యోగంకోసం వాంఛిస్తే కాలమ్స్ చూస్తూవుంటాడు. అప్పర్ డివిజన్ గుమాస్తాకి, బడిపంతుళ్ళకి పర్సనల్ సెక్రటరీ అవసరం లేకుండా.

ప : (వ్యంగ్యంగా) అదిగూ మా గోనీ అన్నయ్యకి మల్లే ఆఖండమైన తెలిదిలేటలు గలవాళ్ళే ఉంటారా ఏమిటి, మరి!

గో : అబ్బే, ఇంకా పెళ్ళిచూపులే కాలేదుకాని, అప్పుడే వెనకెనుకొస్తున్నావే.

ప : (కోపంగా) అలా మాట్లాడితే నే నీక్కడంచి వెళ్ళిపోతాను.

గో : ముస్తాబు కావాలనికా? ఆల్ రైట్, కానీ. ఆయన వైసిడోన్ ప్యాసెంజర్ లో వేంచేస్తాడు కాబోలు. కైమవుతోంది.

రా : అన్నట్టు ఇనాళేకదా వాళ్ళు వస్తామన్నరోజు. బొత్తిగా మలే ఉండటంలేదు. ఏమిటా? మా పద్య ఇవాళ ఇంత పెందరాళే నిద్రలేచింది అని అనుకొంటూనేవున్నాను. అదికదా సంగతి!

ప : ఏమిటి నాన్నా, ఇద్దరూ కలిసి...

రా : లేదులే. నువ్వు చాలా మంచిపిల్లవుగాని కొంచెం పేపరు తెచ్చిపెడుదా.

ప : సరిపోయింది. పేపర్ కోసమే పాపం గోనీ ఇందా కట్టించి గేట్లో కాపలాకాస్తూ నిలబడ్డాడు.

గో : ఏం? ఇంకా ఇవ్వలేదా ఇవాళ?

ప : ఉహం.

రా : మెయిల్ లేటయిందేమో.

గో : ఏంలేటో. ఈమధ్య రోజూ ఆలస్యంచేస్తూనే ఉన్నాడు. అందులో, ఇవాళ స్కూల్ వైసల్

తెల్లవారింది

రిజల్టుకూడా వస్తాయట. గిరాకీతిగిలి అమ్మేసు
కున్నాడో, యేమో.

ప : రేపట్నం చీ మా నే నే సరి.

గో : మా నెయ్యటమే. ఇంకా నయం. రేపట్నం చీ
తైలబిలచుట్టూ తిరగాలి.

ప : ఏముంటుందా పేపర్లో నా ముఖం?

గో : అదితప్ప అన్నీ ఉంటాయి.

ప : సంతోషించాలే. వాంతుడే కాలమ్మూ,
క్రికెట్ స్కోరేగాని, వార్తలు ఎప్పుడైనా చదివే
అలవాటుంటేకదూ.

గో : ఇంకా నయం.

ప : పేపరంతా తిరగేసిం తిరవాతి 'ఇనాళి పతాక
ద్వీక విమిటన్నయ్య' ఆంటే నాలిక కనుచు
కునేది ఎవరో!

రా : ఎవరో గోపి అనే అబ్బాయిలేగాని, కిక్కుకు
కనిపించడేమరే?

ప : పేపరుకోసం వెళ్ళావునాన్నా.

గో : పిలవబోయిన పీఠసాయెబు బాడకూడా లేదన్నట్టు
వాకువెళ్లి గంటయినా ఇంకా రాలేదు.
ఏం చెప్తున్నాడో.

రా : అగుగో, వొస్తున్నాడు. నూరేళ్లాయుష్షు. ఏరా
కిష్టా, ప్యాసయావా?

(చెటిలో పేపర్ తో ప్రవేశిస్తూ) ఏమో!

రా : ఏమో ఏమిటా? రిజల్టురాలేమా?

కి : వచ్చాయి.

రా : మరి నీ నెంబరు చూసుకోలేదా?

చూశాను.

గో : లేదా ఏమిటి?

కి : ఉంది.

గో : కంట్రాక్టులేవన్న. మరి ప్యాసయావా అంటే
ఏమో అంటూ వేంరా, వెళవ సన్నెన్నా, నువ్వు.

కి : ప్యాసయానో లేదో తెలియదు.

రా : ఏమిటా నీగొడవ?

కి : అదికొడు నాన్నా. ఈ కింది నెంబర్ల
విద్యార్థులు ఫలితాలు తిర్వాతి ప్రకటించబడును
అని కొన్ని నెంబర్లు వెళారు. వాటిలో నా
నెంబరుంది.

రా : అబేమిటో చూడరా గోపి.

గో : వీధి పేపరు... ఓహో! అటెండెన్సు
తక్కువయిందికదూ? కండోనేవన్ కావలసిన
వాళ్ళ ఫలితాలు తిరవాతి ప్రకటిస్తారలే.

కి : మరి ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

గో : ఏం చెయ్యక్కర్లేదు. ఓ వారంరోజుల్లో తెలిసి
పోతుందిలే.

కి : మరి ప్యాసయినట్టేనా?

గో : రిజల్టుకు వేకాని తెలియదు. ప్యాసయే ఉంటా
వులే.

ప : బాగానే ఉంది. పాపం, వాడు రాత్రంతా నిద్ర
పోకుండా ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లబడుతూడా అని
కనిపెట్టుకున్నావుంటే ఇదా ఫలితం!

గో : వాడు రాత్రంతా నిద్రపోలేదని నీకేగా
తెలుసు?

ప : నేనెప్పుడు లేచినా వాడు మెళకువగానే
ఉన్నాడు.

గో : నువ్వు నిద్రపోలేదన్నమాట.

ప : "ఎంతసేపటికీ తెల్లారడం?" అని రాత్రంతా
అక్కయ్య ఎన్ని సార్లు విసుక్కుందో!

కి : అవును మరి. నీ పరీక్షేమవుతుందో నని నీకంటే
మాకే బెంగపట్టకుందాయో.

గో : అంటేకద. ఇంకేమిటో ననుకున్నా లే.

ప : అన్నట్టు క్రికెట్ స్కోర్ ఎంతో శాపులేనే.

గో : హామీమీ... (నాలిక కరుచుకొని) ఎంతయితే
నీకెందుకూ?

రా : ప్రకటనల కాలమ్ చూడు గోపి.

ప : చూస్తున్నానునాన్నా... అబ్బే... ఎక్కడా...
ఒక్కటికూడా మనకి కావలసిందిలేదు. ఓదృ
దంతగ ఇవాళి పేపరు.

ప : అందుకే మా నెయ్యలున్నాను.

గో : నువ్వీమ్యూ సంపాదకునికి లేఖలాంటిదేమైనా
పత్రిక పంపావా పద్యా?

ప : లేనే, ఏ?

గో : ఏం లేదు. వాళ్ళు నెయ్యకపోలే కోపం వచ్చి
పత్రిక మా నెయ్య మంటున్నా పేమాని.

ప : పొదూ. వాకసలే విసుగ్గా వుంది.

గో : మరి పల్లెటూరి పిల్లలూ మాట్లాడతావేం? ఈ రోజుల్లో పొద్దున్నే కాఫీతాగి, సిగరెట్ మట్టించి పేపరు చూడనివాడు నవనాగరికుడే కాదు.

ప : చదివినా చదవకపోయినా, తలకింగులుగా పట్టుకున్నా ఇంగ్లీషు పేపర్లే మరీ గొప్ప.

రా : బాగా చెప్పావు.

[బయటినించి కేక : 'పోస్ట్ సార్'; గోపీ, పద్మా కిష్టా ద్వారంపై పు పరుగుతుతారు.]

ఆప్పుడే ఏం పోస్ట్? ఆలా పరుగు తుకండిరా... నెమ్మదిగా!

[గోపీ చేతిలో ఉత్తరంలో తిరిగి ప్రవేశం]

ఏమిటా గోపీ అది? ఎక్కడినుంచి?

గో : ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీ రెటర్ నాన్నా. సర్వీస్ కమిషన్ నించి. వంశర్ ఫుల్. పద్మా, కిష్టా... కంగ్రాటులేవన్న చెప్పండి వెంటనే. ఊర్.

ప : ఉత్తరం చూడకుండానే!

గో : ఇంకా చూసేదేమిట పద్మా! అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్. నే నమకుంటూనే వున్నా. అసలు ఆశిలన్నీ ఈ ఉద్యోగంమీదే పెట్టుకున్నా లే.

ప : ఇంటర్ వ్యూ కాకుండానే ఉద్యోగం ఇచ్చేస్తారేమిటి ఎవరైనా?

గో : ఇంటర్ వ్యూ? ఓ...ఎస్. ఆవును. అయితే ఇది ఇంటర్ వ్యూకి రమ్మని రాసిన రెటర్ బువుంటుంది. అండాకా వస్తే ఉద్యోగం వచ్చేసి నట్టేలే...ఇంటర్ వ్యూలో ఏ ప్రశ్న అడిగితే దానికి టకటక జవాబులు చెప్పి పారేయ్యనా!

కి : అన్నయ్య ఇంగ్లీషులో బలే దంచి మాట్లాడేస్తాడక్కయ్యా. నేను చాలాసార్లు విన్నాను.

ప : నీమందైతే నేనూ మాట్లాడతాలేరా.

గో : పోనీ, తమరుకూడా ఇంటర్ వ్యూకి వచ్చి వినకూడదూ?

కా : ఇంతకీ ఆ ఉత్తరమేమిటో చూడరా గోపీ.

గో : ఇంకా అనుమానమేమిటి నాన్నా నీకుకూడా. అన్నట్టు వెంటనే ఓ మంచిసూట్ వుట్టించాలి. పర్సనాలిటీ డర్బాగా ఉంటేగాని ఇంప్రెసివ్ గా ఉండదు.

దానికేం భాగ్యంరా! ఇంటర్ వ్యూ రావాలేగాని...

గో : ఒరే కిష్టా, ఇకనుంచి నేనెవరో తెలుసా, లెక్చరర్. నిన్ను మా కాలేజీలోనే చేర్పించేస్తాను. నీ గ్రూప్ కూడా ఎకనమిక్స్. అప్పుడు పద్మావతిమ్మగారికి మన తడాఖా ఏమిటో చెబుకుగాని, ఏం?

కి : స్కూల్ డైరెక్ట్ ప్యాసయితే నువ్వే గ్రూప్ తీసుకోమంటే అదే తీసుకొంటాను. నాకేదైనా ఒకటే.

గో : అర్. ఇంకా మనకేం కావాలి? ఓ జిప్ బాగ్, అది మాత్రం కిష్టకుండా ఉండాలినిదే నాన్నా. టెస్టిమోనియల్స్ అన్నీ అందులో పెట్టుకుని విలాసంగా బ్యాగ్ పట్టుకుని ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లాలని నాకు ఆవర్ణలో చేరినప్పటినించీ మనసుగా ఉంది.

రా : ఏదీ, ఆ కవరిలాటే.

ప : ఉండునాన్నా. పాపం గోపీని కానేవు సంతోషపడనీ. తీరా విప్పిచూస్తే అందులో ఏముంటుందో!

గో : పద్మా. నీ హస్తాని చాలా మంచిదిగాని కాస్త నువ్వే ఉత్తరంతీసి చదివి వినిపిద్దా...మా పద్మ మంచిదికదా! (పద్మకి ఉత్తరం ఇస్తాడు. ఆమె చదువుతుంటే ఆదుర్దాగా ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూంటాడు.)

ప : (కొంచెం ఆగి) ఇదేమిటన్నయ్యా? ఇది నీ చస్తా తీరా ఉండే!

గో : నా దస్తూరినా? ఏదీ?...అరె, ఇది నేను రాసి పంపిన దరఖాస్తే నే! తిప్పిపంపారెందుకూ?

రా : తిప్పిపంపారా? అదేమిటా? సరిగా రాయలేదా?

గో : ఎందుకు రాయలేదు? ... ఓహో, ఎంప్లాయి మెంటు ఎక్స్ ప్రెజెన్టేషన్ పంపాలిట! లేక పోలే ఆలోచించరట. హోరి! ఉద్యోగం వచ్చిందనే అనుకొన్నానే!

పోనిద్దా. అదొక్కటేనా ఉద్యోగం? దాని తల దన్నిన ఉద్యోగం వస్తుందన్నయ్యా నీకు అందుకే అది రాలేదు.

తెల్లవారింది

గో : (నిరాశగా) లాభంలేదు పద్మా. ఒక్కటంటే ఒక్క కాలేజీనించి కూడా సమాధానం రాలేదు. రోజూ పోస్టుకోసం ఎదురుమాడలేక కళ్ళు కాయలుకొస్తున్నాయేగాని ఫలితం కూర్వం.

రా : అప్పుడే ఆలా నిరాశపడతావేంరా గోపీ. ఉద్యోగమే దొరక్కపోతుందా ఏమిటి?

కి : మా బళ్ళో నిరుద్యోగి అనే నాటకం వేశారు నాన్నా. ఆన్నయ్యలాగే ఒక...

ప : ఓ. నువ్వు కాసేపు ఊరకోరా కిష్టా, మన గోపీ అన్నయ్యకి ఫస్ట్ క్లాస్సును ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. చూస్తుండడు.

గో : నీ నోటివాక్యాలను ఉద్యోగమే రావాలిగాని నీకో మాంచి సంబంధమాని నెంటునే పెళ్లి నిశ్చయం చేయించేయవునా?

ప : ఆదిగో, ఆలా అంటేనే నాక్కోపం వచ్చేది.

[బయటనించి కేక. 'రామ్మూర్తిగారూ']

రా : చూడు గోపీ, ఎవరో...(గోపీ నిష్క్రమణ) వాడలా నిరాశపడుతుంటే ఏదో బాగా ఉంటుందన్నట్టే. పాపం చాలా దిగులుపడిపోతున్నాడు ఉద్యోగం కోసం.

ప : ఇంటర్ వ్రాసా దాకా వస్తే గోపీనే నాన్నా చాస్తు. మొన్న మా కాలేజీ ఓల్డబాయిస్ అసోసియేషన్ మీటింగులో ఆనర్లకే గామాట్లాడుతుంటే అందరూ మంత్రం పెట్టినట్టు కూర్చున్నాడు. కాని మెరిట్ మానేవా ఈ రోజుల్లో?

రా : ఎలా ఉందో అదృష్టం!...ఆయన నెవరో వస్తున్నాడు. లాపలికి వెళ్లంపమ్మా కొంచెం.

ప : (నెమ్మదిగా) బుర్ర మీసాలాయన! ఈయనే నాన్నా పొద్దున వచ్చింది.

రా : ఓహో!

వ్యక్తి : (ప్రవేశిస్తూ) నమస్కారమండి. తమరేనా రామ్మూర్తిగారు?

రా : నేనేనండి. రండి, అలా కూర్చోండి. పద్మా, కాస్త కాఫీ తెచ్చిపెట్టమ్మా.

ప : ఆలాగే నాన్నా (నిష్క్రమణ).

వ్య : ఒక్కచేదండి. తమతో రెండు ముక్కలు మాట్లాడి వెడతాను.

రా : తొందరమిటి, సావకాశంగా మాట్లాడదాం కూర్చోండి. ఏమైనా క్రిమినల్ వ్యవహారమా?

వ్య : అబ్బే, అది కాదండి.

రా : మరి ఇంకెం? సివిల్ విషయాలు తాపీగా ఆలోచించాలి. కూర్చోండి, కూర్చోండి.

వ్య : అది కాదండి నేను వచ్చిన పని...

రా : మరి ఇంకేమిటి?

వ్య : ఈ ఇంటి తాలూకు...

రా : ఆఁ జోసండి. నేనే యజమానిని.

వ్య : తెలుసండి. అందుకే వచ్చాను. ఈ ఇల్లు...

రా : ఓ అలా చెప్పండి. పొద్దున లేచినప్పటినుంచీ క్లయింట్లతో పని కదండీ. కోర్టు వ్యవహారం మీద వచ్చారను కున్నాను. చూడండి. నిక్కచ్చిగా చెబుతున్నాను. ఒక్కటే మాట. నాకు నానుడు వ్యవహారాలంటే కిట్టదు. పన్నెండువేలు. అంటే.

వ్య : ఏమిటండీ పన్నెండు వేలు?

రా : రూపాయ లండీ. అడేమిటలా అడుగుతారు? నేను ఎక్కువ చెబుతున్నాననా మీ ఊహ? పదకొండు వేల అయిదు వందల కడిగితే వీలే దిన్నాను. కావాలంటే విచారించండి. నిజాయితీగా చెబుతున్నాను. ఇంకా తగ్గించటం సాధ్యంకాదు. తిరవాతీ మీ ఇష్టం. 'షేపర్డ్' కూడా అది వేయించాను. చూసే వుంటారు.

వ్య : ఈ ఇల్లు అమ్మకానికి పెట్టారన్న మాట.

రా : అంటే? మీరు వచ్చింది ఇంటి తొనికికాదా?

వ్య : నా కెందుకండీ ఇల్లు?

రా : అయితే మీకేం కావాలి?

వ్య : ఈ ఇంటి తాలూకు పన్ను ఇంకా కట్టలేదంటే మీరు. వాయిదా మీరి మూడునెలలు దాటింది. దయచేసి డబ్బు ఇప్పించి రఫీదు వుచ్చుకోండి.

రా : (నిరాశగా) ఇంటి పన్నా? మీరు బిల్ కలెక్టర్ రన్నుచుట.

వ్య : అవునండి. కొత్తగా ఛార్జీ తీసుకున్నాను. పాతి బిల్ కలెక్టర్ గారికి ట్రాన్స్ ఫరయింది.

రా : పొద్దున వచ్చింది మీరేనా?

వ్య : అవునండి.

రా : మీరే!...ఒక్క వారంరోజులు ఆగండి. ఇచ్చే నాను.

వ్య : సంవత్సరం పన్ను బకాయి పడ్డాను. బాగ్యుత్త తెలిసిన వారు. ఎలా చెప్పండి. వారం రోజుల్లో తప్పక చెల్లించాలండి. మీరు చెల్లించే దాకా గోజూ తమ దర్శనం చేసమంటాను.

రా : అబ్బే, ఎంగుకూ? నెను కమరు చేస్తానుకదూ?

వ్య : అది మా విశ్వక్త ధర్మం లాంటి నెలపు (నిమ్మ ముగ)

గో : (ప్రవేశిస్తూ) ఇంతా చేస్తే ఈయన నిత్ కలెక్షం! నే నేహో గిరాకీ తగిలించుకున్నాను.

రా : గోపీ, ఈ కొంప ఎవడైనా కొంటాడని నీకు నమ్మకముంది?

గో : ఎంగుకు కొనమా? ఛన్త క్లాసయిన డాబా ఇల్లయితే.

రా : ఇప్పుటికి గండు సంవత్సరాల్నించీ అమ్ముటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. సరెన జేరమే రాలేదు.

గో : పేషగ్లో పేయించాం కదూ. దూద్దాం.

రా : అ—అనేం లాభం లేదురా.

గో : ప్రైవేటు రంగయ్య ఏమంటాడు?

రా : అయినకాడికి అమ్ముమంటాడు. వాడిచేం పోయిందీ? పైగా ఏమైనా అంటే ఈ గోజుల్లో డబ్బెనడి దగ్గర ఉందండీ? అంటాను.

గో : ధరలు పెరిగే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి నాన్నా.

రా : అవసరాలు అగుతాయిగో గోపి?

గో : ప్రానోటు రాసేద్దాం.

రా : అంతి కేలిగ్గా ఉందా ప్రానోటు? ఇచ్చేవా డేవను?

గో : మరయితే ఎలా?

రా : అనే దిగులుగా ఉంది.

గో : నువ్వేం దిగులు పడకు నాన్నా. కేమా మాపో ఎవడో ఒకడు రంగంలోకి దిగి, పోటీలుపడి, అడ్వాన్సు అడిగినంత ఇచ్చేసి ఊజాలమీద కంట్రాక్టు రాయించుకుని పోతాడు.

రా : అంత అద్భుతమే ఉండాలిగాని, పద్య పెళ్లి మహావైభవంగా జరిపించుమా?

గో : ఇంకా నెమ్మదిగా అంటావేం నాన్నా. తాహురుబ్బా, నౌబరు, సన్నాయి—మేళం మీద మేళం జరిపించి, పాట కచ్చెరీలు పెట్టించి డౌటు కాలించి—

(ప్రవేశిస్తూ) భూదేవంత ఆగునూ ఆకాశమంత పండిరీ వేసి... ఇవన్నీ గోపీ పెళ్ళికేవా నాన్నా?

గో : ఇప్పుడు పెళ్ళి చూపులు తమరికేనండి.

ప : మనసులావున్న కోరికలు అలాగే బయటి కొస్తాంటాయిలే. అన్నట్టు మీ క్లయింటు మంచినీళ్ళుకూడా తీసుకోకుండా అప్పుడే వెళ్లిపోయేడేం నాన్నా?

గో : నీచేలి కాఫీ తాగే ప్రాప్తం ఉందోదూ?

రా : (నవ్వి) ప్యానెంజర్ వచ్చే ప్రేమయినట్లండీ.

గో : ఈపాటికి రావాలిసందే. లేబయింహో, ఏమో.

కిమ : (వగరుస్తూ ప్రవేశిస్తూ) తెలిగ్రాం నాన్నా. [అందరూ: తెలిగ్రాం!]

రా : ఎక్కడి నించిరా?

కి : బొంబాయినించి నాన్నా.

గో : బొంబాయి నించా?

ప : బొంబాయిలో మనచుట్టా లెవరున్నార?

రా : నువ్వేమైనా అప్లికేషన్ పెట్టావా గోపి?

గో : ఉచితం

సెప్పకేంరా కిష్టా, ఏమిటా తెలిగ్రాం?

సెప్పకో చూద్దాం.

నాకు తెలియదు. స్వగతా నెప్పేదూ.

వారసులు జ్ఞాపకం తెచ్చుకో.

ప : ఆస్మిక ధనలాభం!

కి : ఊ...అనే!

రా : ఒకే కిష్టా ఏమిటా మాస్టారు మేం ఆ దుర్దా పడి చస్తుంటే.

నిజం నెప్పినా నమ్మకపోతే ఏం చెయ్యనూ?

రా : మనకి ధనలాభం ఏమిటా!

గో : ఆస్మిక ధన నష్టం అంటే వెంటనే నమ్ముతాం. ఇదిగో, నెప్పేస్తున్నాను. బొంబాయిలో ఒక లాటరీలో నాన్నికే ప్రైజువచ్చింది. ప్రైజ్! ప్రైజ్!

ప : ఛ! నేనసలు లాటరీ టిక్కెట్లే కొనండే. ఆ తెలిగ్రాం మంద కాసురా.

నవ్వు కొనకపోతే నీ పేగుతో ఎవరూ కొన కూడదా నాన్నా?

రా : ఎవరు కొంటాగ్రా? ఏరా, గోపీ నువ్వేమైనా కొన్నావా?

తెల్లవారింది

గో : ఎక్కే. టిక్కెట్టు కొనే డబ్బే ఉంటే మనో నాలుగు సినిమాలే చూసేవాణ్ణి.

కి : (గర్వంగా) నీ పేర నేనే కొన్నాను నాన్నా.

రా : నువ్వా? నీరు డబ్బు కట్టడం?

కి : సంవత్సరం నించీ కూడా డబ్బే ఉన్నా. ఆ మధ్య మన ఊళ్ళో ఎవరికో ప్రైజు వచ్చిందని ఊరంతా టాం టాం అయిందీకదూ. మనం డబ్బుచాలక అవస్థపడుతున్నాంకదా, అదృష్టం మనకూడా కలిసొస్తుండేమోనని టిక్కెట్ కొన్నాను. ఎప్పుడెప్పుడు తెలిగిందా వస్తుందా అని చూస్తుంటే ఇప్పటికీ వచ్చింది.

రా : ఎంత ఆలోచనరా బాబూ నీరు.

గో : మనందరికంటే వాడే ఎదురు.

ప : ఇంతకీ ఏం ప్రైజురా, ఫస్టా, సెకండా?

కి : ఇంకా చూడలేదుక్కయ్యా.

ప : సరిపోయింది! చూడకుండానే ఈ చూడా విషంతా? ఉత్సాహమంతా చంపేశావే!

కి : అబ్బ, నీకన్నీ అనుమానాలే అక్కయ్యా. కావాలంటే నువ్వే చూడు.

ప : ఒద్దులే. నా చాస్తవాని మంచిదికాదు. అన్నయ్య కియ్యి.

రా : త్వరగా చూడరా, గోపీ.

గో : (తెలిగిందా తీసుకుని చదివి) ఇది బొంబాయి నుంచి కాదునాన్నా.

రా : ఆ! మరెక్కడినించీ?

గో : కారణాంతరాలవల్ల ఇవాళ రావటంలేదని పెళ్లి సంబంధంవాళ్ళు చెబుతున్నారు.

[కొన్ని క్షణాలు నిశ్చలం ఆవరిస్తుంది.]

రా : ఏదో ఇబ్బందివచ్చి ఉంటుంది. ఉత్తరం వస్తుందిలే. (పద్మవైపుచూసి) అమ్మ కాఫీ పెడుతున్నట్లంది చాళ్ళకొనం. ఒద్దరి చెప్పవూ పదా! (పద్మ నిమ్మగిరుస్తుంది) పిచ్చిసిల్ల! దాన్ని చూస్తుంటే ఏదో బాధగా ఉంటుంది గోపీ.

గో : దాని పెళ్లికోసం మనం మహా శ్రమపడి పోతున్నామనీ, ఇల్లమ్మకుంటూ ఇబ్బందులు పడుతున్నామనీ, పాపం రాత్రింబగళ్లు మనసు కచ్చ పెట్టుకుంటుంది. మనకోసం వైకి నవ్వుతూ

తనకేమీ పట్టనట్లు కబుర్లు చెబుతుంటే గుండె తిరుక్కుపోతుంది. పైగా, తినెంత కులాసాగా కబుర్లు చెబుతున్నా నేనేకో దిగులుగి మన స్ఫూర్తిగా నవ్వుటంలేదని చెంగపెట్టుకుంది! దాని అదృష్టం ఎలా ఉందో!

[బయటనించీకక: రామ్మూర్తిగారూ!]

రా : ఎవరు, పేరయ్య శాస్త్రులుగారా, రండి, రండి. ఎక్కడా దిద్దనాలేలేవే!

హ...హ...ఎంతమాట! (నెమ్మదిగా) దయ చెయ్యండి విశ్వనాథంగారూ! అయ్యా, మీరు లేవలె వానవ్రులు—విశ్వనాథంగారు.

విశ్వ : నమస్కారాలి.

రా : నమస్కారాలు. అలా కూర్చోండి.

ప : ఏమోయ్ గోవాలరావ్, కులాసాయేనా?

గో : మరేమిటి.

ప : ఇత నేనండి మీరి పెద్దబ్బాయి, విశ్వనాథంగారూ!

వి : అలాగా, ఏం ప్యాసయ్యా బాబూ?

గో : ఎకనమిస్టు ఆరిన్స్ ప్యాసయ్యానండి.

ప : యూనివర్సిటీ ఫస్టండ్.

వి : అలాగా, సంతోషం.

రా : లేవలెలో తమరు...

ప : పేరపొందిన పెద్ద స్ట్రీటర్ గారండీ.

రా : అలా చెప్పండి. (నవ్వుతూ) సగోత్రీపలమే నన్నుట.

ఆఫలగోత్రం కలిస్తే చిక్కెనండ్లయ్ రామ్మూర్తిగారూ.

రా : (నవ్వి) ఏమిటి విశేషం?

ప : వారి అమ్మయిరి మన అబ్బాయికి ఇవాళని వారి సంకల్పం.

రా : అంతకంటేనా! తథాస్తు. (నెమ్మదిగా) కిష్టా. అక్కయ్యతో కాఫీ తెచ్చిపెట్టుమని చెప్పి. (కిష్టా నిమ్మగిరు)

వి : పెద్దలు తమరు ఆకీర్షిస్తే అలాగే జరుగుతుంది. మన కుటుంబంలాగే వారిదీ మహా పరువు ప్రతిష్టలు గల కుటుంబంమండి రామ్మూర్తిగారూ. ఆవంశమూ, ఆమర్యాదా—మనతో అన్ని విధాలా సరికూగగల సంబంధం అనుకోండి. ఇక కట్నంకొనుకల విషయంలో—ఉన్నంతలో ఏమీ లోపం చెయ్యరా.

రా : ఆ కట్నాల దేమిటిలేండి. పిల్లకి పిల్లవాడూ, పిల్లవాడికి పిల్ల సచ్చానగాని కట్నాలూ కానుకలూ అడ్డొస్తాయా?

పే : బాగా నెలవిచ్చాను.

రా : అమ్మాయి ఏం చదువుకుందండీ?

వి : కిందటి సంవత్సరమే స్కూల్ పైనల్ ప్యాసయింది.

రా : సంగీత సాహిత్యాలేమైనా?

వి : శాస్త్రకట్టగా సంగీతం చెప్పించలేదుగాని, కాస్తంత కూనిరాగం తియ్యలేని అడవిల్ల లెవరుంటారండీ.

రా : మావాడి రంగు ఉంటుందా?

ఓ చాయ ఎక్కువేలేండి. ఇంతెండుకూ, మనవాడికి తప్పక నచ్చుతుందని నేను గట్టిగా చెప్పగలను.

రా : మనవాడు అమ్మాయికినన్నోదా? (నవ్వుతాడు)

పే : నిశ్చయంలాంటి వురాడు, గోపాలాని కేసుండీ. ఏమోయ్ గోపాలం, మరి పెళ్ళిమాపు లెప్పుకు?

గో : తరవాత కలుగుచేస్తారేమండీ.

పే : ఇంకా తరవాత ఎప్పుడూ? మీరు చెప్పండి రామ్మూర్తిగారూ — మీకెప్పుడు రావటానికి వీలవుతుంది?

రా : ఏనా గోపీ?

గో : వాకీప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోటం ఇష్టంలేదునాన్నా.

పే : ఇప్పుడు కాకపోతే ఇంకెప్పుడు చేసుకుంటావోయ్?

గో : ఉద్యోగం వంతరవాత.

పే : ఉమ్! ఉద్యోగం కాకుండా ఉంటుందీ? దాని కోసం పెళ్ళి మానుకుంటావా?

గో : అదీకాక మాపద్మ పెళ్ళియితేగాని నావివాహం సంగతి ఆలోచించను.

పే : సరి, అదిమాత్రం ఆగుతుందీ! ఏవో సంబంధాలు చూస్తున్నావేదూ? వీలైతే రెండు పెళ్ళిళ్లా ఒకేముహూర్తాన జరిపించెద్దాం.

గో : ముందు దాని సంబంధం నిశ్చయం కానివ్వండి.

పే : తర్వాత 'ఉద్యోగం దొరకనివ్వండి' అంటావు. అంతేనా?

: (నవ్వి) ఈకాలంవాళ్లు చాలామందిఅంతేలేండి. నాకు నచ్చానోయ్ గోపాలరావ్. ఇలాంటి భావాల గలవాళ్లంటే నాకు చాలా ఇష్టం.

గో : థాంక్స్ సర్!

పే : (ఆశ్చర్యంగా) మీరు కూడా తాళంవేస్తున్నారా?

: (గోపీవంక తేరిపారచూస్తూ) ఓహో! మంచి లగటం. మనసుకి ముఖం అద్దంలాంటిది. ఒకసారి ఇలా వస్తావా?... ఏదీ కుడిచెయ్యి చూపించు [గోపీ కొంచెం కుమిలిపొంగి దగిరికివచ్చి చెయ్యిచాపుతాడు.] ఓహో..... నీకేమోయ్ బ్రహ్మాండమైన భాగ్యరేఖఉంది.

: ఏమండోయ్ విశ్వనాథంగారూ, మీకివిద్యలో ప్రవేశమందా ఏమిటి, నాకు తెలియజే!

: ఆ—ఏవో కొద్దిగా. పెద్దపాండిత్యమేం లేదు లేండి...ఆ—చూస్తే గవర్నమెంటు ఉద్యోగమే వచ్చేటట్టోందోయ్.

గో : ఏం ఉద్యోగమంటారు?

వి : నేకురున్నది ఇతరకీ నేకృత్యతీ...లెక్చరర్ కావొచ్చు.

గో : (సంతోషంగా) నాకు అందులోనే ఆభిరుచి ఉందండీ.

వి : ఇంకేం, మరి మంచిది. ఇంకై ఒకటి ఆప్రాంతాల కావొచ్చు. ఇప్పుడు నీ వయసు ఎంత?

గో : షుమారు అంతేనండీ.

వి : అలాగా.....చదువులో ఓ గండం తప్పించుకున్నట్టుండే!

గో : నిజమేనండీ. ఓ సంవత్సరం ఆనర్స్ పరీక్షకి వెళ్ళికుండా విత్తాడ అయ్యాను.

: ఓహో! అలా చెప్ప...బాగుందోయ్, మంచి హాస్టం. వైకివస్తావు. చాలా సంతోషం....

రా : నాక్కూడా రెండుముక్కలు చెబుతారేమిటి విశ్వనాథంగారూ!

: అంతకంటేనా? ఏదీ, చెయ్యిచాపండి...ఆగీత దగ్గర నక్షత్రం ఉంది చూశారూ...ఒక ఉద్దండమైన కేసులో బ్రహ్మాండమైన పేరు తెప్పిస్తుందండీ.

తెల్లవారింది

రా : (సంతోషంగా) అలాగాండి. మీలో నిజం చెప్పేస్తున్నాను. మనసులో ఆ కోరిక చాలా కాలంనించి ఉందండీ.

: కాని ఆ స్త్రీ... ఏమీ మిగిలేట్టు లేదండీ. అయినా పిల్లలేగదండీ మన ఆ స్త్రీ!

: బాగా చెప్పారు.

: నిర్విచారంగా గడిచిపోతుంది లెండి జీవితం.

: అదే చాలు. ఒక కిష్టా... ఇలా రా. ఏడు మా ఆఖరివాడండీ.

: అలాగా... లాటరీలో ప్రైజ్ కొట్టేట్టున్నాడండోయ్ మీవాడు. (నవ్వుతాడు). ముఖంలోనే ఆ ఆదృష్టశక్తి కనిపిస్తోంది!

: నిజంగానా అండీ? ఈ మధ్య పదిరూపాయలు పెట్టి లాటరీ టికెట్ కొంటే పోయిందండీ.

: ఊ... ఇప్పుడప్పుడే కాదు లే... బాగా చదువుతుంది. ఆన్లైన్లోని మించిపోతావులే.

: (ప్రశంసా) కాఫీ నాన్నా.

: ఇలా తెచ్చి వారికి ఇచ్చి వెళ్లమూ. మా అమ్మాయండీ విశ్వనాథం గారూ. (పద్మ విశ్వనాథం దగ్గర బల్లమీద కాఫీ కప్పు పెడుతుంది.)

: శిశుమేన వివాహ ప్రాప్తిరస్తు! ఎవం చెయ్యి ఇలా చూపించమూ... అబ్బో. ఆఫీసర్ గారి భార్య. అయిపోయేట్టున్నావే నువ్వు... అరె, అలా నెల్లిపోతా వేమిటమ్మా.....? పరాయి వాళ్లం కాదులే. రామమూర్తిగారూ, అమ్మాయికి లలాటంమీద ఆ శ్రేణుడంది మాశారూ, మహా ఆదృష్టవంతులకి గాని అలా ఉం:

: షేన్ రీజింగ్ లో కూడా కొంచెం ప్రశంసించగలక చెబుతున్నాను. ఆ లలా ఆదృష్టవశాత్తూ హస్తశ్రేణుకూడా అద్భుతంగా కలిసింది కనుక ఘంటాపథంగా చెప్పాలను. అమ్మాయికి ఒకటో రకం సంబంధం రావాలండీ!

: ఏవో మీ ఆశీర్వాదబలం. కాఫీ తీసుకోండి, చల్లారిపోతుంది.

: కలికే అతికదండోయ్.

: ఆవిషయం ఇందాకే లేళ్ళేశాడుగా మన గోపాలరావు.

: ఏమోయ్... అంతేనంటావా?

వి : పోన్లెండి, కుర్రవాడిని బలవంతం చెయ్యటం మెండుకూ? నాకలాంటివి నచ్చవు.

రా : (మొహమాటంగా, సందిగ్ధంగా) అహం బలవంతమేమిటిలేండి!

శే : పెద్దవాడిని కనుక చెబుతున్నాను. అవతల పెద్దమనిషి పిలిచి పిల్లనిస్తానంటుంటే ఏవో సాకులు చెప్పటం భావ్యంకొదోయ్ గోపాలరావు!

వి : (ముందుజాగ్రత్తగా) అప్పుడే అక్కడి దాకా ఎక్కడోచ్చిందిలేండి? ఈరోజుల్లో మాట ఇవ్వటానికి మన కథికారం ఎక్కడిదీ? మాపులవరకే మన పెద్దరికం.

శే : బాగా సెలవిచ్చారు. నా ఆభిప్రాయమూ అదే. అయితే మాపులవరకే వస్తే ఈసంబంధం మాత్రం ఆగిపోతుంది. సలక్షణమైన బంగారపు బొమ్మ అమ్మాయి- బుద్ధిమంతుడైన ఆనంద్ గామ్యుయేటు కుర్రవాడు; ఇంకేం కావాలి? ఏమోయ్ గోపాలరావు, నీ ఆభిప్రాయం ఏమైనా మార్చుకున్నావా?

వి: శాస్త్రీగారూ, ఆ అబ్బాయినిలా ఇరుకునపడేస్తే ఎలా? సావకాశంగా ఆలోచించుకోనివ్వండి. ఏది మంచిదనితోస్తే అలాగే చేస్తాడు. మన ఆవసరంకోసం ఆతనిని తొందరపెట్టకం తిప్పకదూ రామమూర్తిగారూ, తిర్విత ఉత్తరం రాయిస్తారాదూ? మరి మాకు సెలవిప్పించండి.

[రామమూర్తి సందిగ్ధంగా గోటివైపు చూస్తాడు.]

శే : ఉత్తరాలమీద పనులవుతాయటండీ? అదీకాక అతగాడి మగతులేవో తీరేలేవున్నాయా? ఏమంటారు రామమూర్తిగారూ? ఇద్దరికీ కావలసినవాడిని గనుక చెబుతున్నాను. మనకి కావాల్సన్నప్పుడు ఇలాంటి సలక్షణమైన సంబంధం దొరుకుతుందని నమ్మకమేమిటి? మాటవరకే అంటున్నాను.

వి : ఎంతమాట! ఆతనికేంలాంటిదీ? ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడే చక్కటి సంబంధం దొరుకుతుంది. రామమూర్తిగారూ, తమరు అబ్బాయి ఆభిమతి కనుక్కుని త్వరలో మన శాస్త్రీగారి చేత కలుగుచేయిస్తారాదూ? ఓ ఉత్తరం ముక్కు రాయించినా చాలు.

(ఆశ్చర్య) ఏరా గోపీ?

[గోపీ నిరుత్తరుడై దిక్కులు చూస్తాడు]

ఒక్కక్షణం ఆగండి, విశ్వనాథంగారూ, వాళ్ళు అమ్మతో కూడా మాట్లాడి పెళ్ళిచూపులకి రావటానికి ఎప్పుడు వలపుతుందో చెబుతాను.

[విశ్వనాథం, షేరయశాస్త్రి మినహా అందరూ నిష్క్రమణ.]

: ఏమిటేమిటి! మీకింత బాగా హస్త సాముద్రికం వచ్చని నాకు తెలీజే! ఎంత చక్కగా ఫలితాలు చెప్పారు. ఏది, నా విషయం కూడా కాస్త.....

: ఆ! నాకేం వచ్చుండీ!

: అలా అంటారేం? రాకపోతే ఎలా చెప్పారు మరి?

: ఆ మాత్రం చెప్పటానికి సాముద్రికంలాంటి శాస్త్రాలు రావాల్సిందీ! ఏమిటి, అలా ఆశ్చర్యపడతాను!

: (నిశ్చిహిత) అయితే ఇదంతా బూటకమే! కానీ వాళ్ళ మనస్సుల్లో ఉన్నవీ, కొన్ని జరిగినవి కూడా చెప్పినట్లున్నారే!

: విడతం భొట్ల జోష్యం! అంతే!

: (కొంచెం బాధగా) గోపాలరావుకి గవర్నమెంటు కాలేజీ లెక్చరర్ అవుతుందని చెప్పారు గదండీ, పాపం.

: ఎందుకు కాకూడదు? ఖాళీలున్నాయని వేపల్లో చూశాను. ఇతను దరఖాస్తు కూడా పెట్టాడు. బహుశా ఇంటర్వ్యూకు పిల్చి ఉంటారు. ఆ బల్ల మీద కవచం చూశారా? దాని మీద ఫస్టిన్ కమిషన్ ముద్ర ఉంది. కొత్తగా ఆనర్స్ ప్యాసయినవాడు దేనికి దరఖాస్తు పెడతాడు ఈ రోజుల్లో? సామాన్యంగా లెక్చరర్ పోస్టు కదూ? యూనివర్సిటీ ఫస్టు. ఇవాళ కాకపోతే రైపైనా రాదా ఏమిటి గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం?

: (ఆశ్చర్యపోయి) రామూర్తిగారి కేదో ఆశ పెట్టారు!

: తోటిక్లిడర్ని కదండీ. అలాంటి ఆశ నాకూ ఉంది. పైగా పరిస్థితులు విచారించిన మీదట ఆ మాత్రం చెప్పలేమా?

శే : వారి చిన్నబ్బాయి లాటరీలు వేస్తాడని ఎలా తెలిసింది మీకు?

వి : స్కూలుపిల్లలకి అలాంటి ఊహలూ, అలవాట్లూ ఉంటూంటాయి కదండీ! ఏదో ఊహించి అన్నాను. తమాషాగా అది సందర్భానికి సరిపోయింది.

శే : అమ్మాయికైనా అలా అఖండమైన అదృష్టం కలుగుతుందని చెప్పకుండా ఉంటే బాగుండేది. సీరా, అదృష్టం కలిసిరాక ఆశలన్నీ అడియాసలైతే మనసు సరిపెట్టుకోవటం ఎంతోష్టమాయోందో, పాపం.

వి : శాస్త్రిగారూ, ఆ పిల్లని చూస్తే అలా అనిపించిందండీ. నిజంగా చెయ్యిత్తి దీనించాలని గుండె కొట్టుకులాడింది. బంగారపు బొమ్మండీ. ఆ ముఖంలో ఏదో నిరాశ, జాలికనిపిస్తుంటే మనసుండబట్ట లేదు. తప్పకుండా ఆ ఆమ్మాయికి మంచి సంబంధం వస్తుందని నాకు నిజంగా నే అనిపిస్తోందండీ.

శే : శుభం. కానీ మీరిలా మిడతంభొట్ల జోష్యం చెప్పారని వాళ్ళకి పరిస్థితులు అనుకూలించక తెలిసిపోతే ఏం బావుంటుంది, చెప్పండి?

వి : (కొంచెం బాధగా) నిజమే. కానీ నన్నేం చెయ్యమంటారు శాస్త్రిగారూ? కావాలని కల్పించి నేనలా చెప్పలేదంటే మీరునమ్ముతారా?

శే : ఏదో దైవ ప్రేరణ అంటారు.

వి : అదికాదు. కష్టాల్లో ఉన్నవ్యక్తిని చూస్తే ఒక్క మంచిమాట, ఒక్క చల్లనిమాట అతినితో అనాలనిపించదూ?

శే : అనొచ్చు కానీ...

వి : వాళ్ళందరి ముఖాల్లో ఏదో నైరాశ్యం, నిస్పృహ కళ్ళకి కట్టినట్టు కనిపించాయండీ. మీరు గమనించలేదేమో. కానీ వారు పడే ఇబ్బందుల్లాంటివి నేనూ పడ్డవాణ్ణి. జీవితంలో ఎన్నోసార్లు ఆశాభంగం పొందినవాడిని. అందువల్ల సానుభూతి విలక ఏమిటో నాకు తెలుసు.

శే : సానుభూతి చూపించవచ్చు కానీ...

తెల్లవారింది

: ఆధారాల్లేని ఆశలు కల్పించానంటారా? నాకు భవిష్యత్తులో నమ్మకముంది. మనిషికి ఉత్సాహాన్ని మించిన మంగులేదు. ఎదుగు తెన్నులు చూసే అవకాశం కల్పించటం తప్పంటారా?

: కాదేమో. కాని ఇప్పంతా మీరు స్వయాభాషేతు లేకుండానే చేశారా? అలా అడిగినందుకు తుమించండి.

మరేం ఘరవాలేను. అడగవలసిన ప్రశ్న. తర్క్కిస్తే అంతరాంతరాలలో స్వార్థ కాంక్ష ఉండే ఉంటుందేమో. ఆ అభ్యాసు అలా మొండి పట్టుపట్టాడు. ఆచరణలు సెర వేరితే నేను చెప్పలు అరిగేట్లు ఇంక తిరగవలసినవరి ఉండదు. అతని ఉద్దేశాలు సెరవేరతాయ నే నమ్మకం అతనికి కలిగించటానికి నేను ప్రయత్నించానేమో, నేను చెప్పలేను. కాని తెలిసే మనసుని మోసగించ లేదని మాత్రం చెప్పగలను.

(ప్రవేశించి సంతోషంగా) విశ్వనాథంగాయా, వచ్చే ఆదివారం ఉదయం పెళ్లి చావులకి రావటానికి నూనాడు ఒప్పుకున్నాడండీ.

సంతోషం. మరి ఆరోజు మీకోసం ఎదురు చూస్తూంటాం. తప్పకుండా వస్తారుకదా?

నేను వెంటపెట్టుకుని వస్తాను కదండీ!

[అందరూ నవ్వుతారు]

వి : మరి మాకు సెలవిప్పించండి.

రా : శుభం.

[విశ్వనాథం, పేరయ్యతాస్త్రీ నిద్రలో]

ఒరే గోపీ, పద్మా, కిష్టా! రండ్రారా, ఇవాళనించీ మనకన్నీ మంచిరోజులే.

గో : (ప్రవేశించి) అది ఏరోజుకారోజు అనుకునే మాటే!

ప : (ప్రవేశించి) ఇవాళనించీ రాత్రి పన్నెం డింటికి అలారం పెట్టుకుని మరీ ఆనాట అనకో.

గో : (అర్థంకాక) ఎందుకూ?

ప : అలా ఉలిక్కిపడతావేం? తెల్లారితే ఆదివారం కాదులే.

గో : (గ్రహించి) తెల్లారి ఆదివారమైతే రావాల్సిన ఉత్తరం ఓ రోజు ఆలస్యమాతుడని కాబోలు నీ బెంగ!

[బయటనించి కేక-పోస్తు సార్ గోపీ, పద్మా, కిష్టా గబగబ ద్వారంవైపుకి వెళతారు]

రా : (తనూ ద్వారంవైపుకి తొందరగా నడుస్తూ ఉత్సాహంగా)అబ్బబ్బ-అలా పరిగెత్తకండ్రా నెయ్యదిగా.

[తెలు]

సప్తద్వీపా వసుమతీ

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

అర్యులు భారతదేశంనుండి బయలుదేరి ఉత్తరం గాను, వాయవ్యంగాను ఇతర దేశాలకు వెళ్లి ఆయాదేశాలలో స్థిరనివాసాలను ఏర్పరచుకొన్నారని శాస్త్రజ్ఞుల భారతిలో నిర్ధారణచేసి నాము. దీనికి మరొక ఆధారము మన పురాణాలలో కన్పిస్తున్నది. ఈ పురాణేతిహాసాలలో భూమి ఎదు ద్వీపాలతో నిండినదని చెప్పబడినది. వీటిని ఊహాగానంక్రింద త్రోసి వేసినారు పరిశోధకులు. ఈ విషయాన్ని పరిశీలించి, ఇందులో కన్పించే సత్యాన్ని గ్రహించటం చాలా అవసరము.

పూర్వకాలంలో ప్రముఖరాజులపేర్లు వారు పాలించిన ప్రాంతాలకు కూడా సంక్రమించినవని ముందుగా మనము గుర్తుంచుకోవాలి. పురాణాలలో కన్పించే పేర్లు నేడు వ్యవహారంలో చాలా తారు మారినవి. ఈ మారిన పేర్లకు సరియైన అర్థం చెప్ప కోవాలంటే ఆ సంస్కృత శబ్దాలకు పోయి తీరాల నేది రెండవ విషయం. ఈ పేర్లు మన పురాణాలలో నిలచినవంటే ప్రాచీన భారతీయులు విదేశాలకు వలస పోవటమే కాకుండా, వారు తమ మాతృభూమితో చెజ్జానిక, వాణిజ్య సంబంధాలను నిలుపుకొన్నారనేది మూడవ విషయము. దీర్ఘ శబ్దానికి దేశమని అర్థం నేడు శాస్త్రజ్ఞులవలన అవసరము.

స్వాయంభువమనువు కుమారుడు ప్రియవ్రతుడు. ఈయనకు మొదటి భార్యవలన ఉత్తమ, తామస, రైవ తులు జన్మించారు. రెండవ భార్య బర్హిష్ఠతి, ఈమె వలన అగ్నిధ్ర, ఇన్ధ్రజిహ్వ, యజ్ఞబాహు, మహాపీఠ, హిరణ్యరేతస, గృహపుష్క, సవన, మేధాతిథి, వీతి హోత్ర, కలి, ఊర్జస్వతీ అనేవారు జన్మించారు. వీరిలో మహాపీఠ, సవన, కలి అనేవారు సన్యాసాశ్రమాన్ని స్వీకరించినారు.

తన తండ్రి ఆస్తిలో జంబూద్వీపానికి అగ్ని గ్రుడు అధికారి ఐ నాడు. ఈయనకు తొమ్మిదిమంది

పిల్లలు కలిగినారు. మొదటివాని పేరు అజ, అజనాభ, నాభి అని కన్పిస్తుంది. మిగిలినవారి పేర్లునుబట్టి కింపుగుడు, హరి, ఇలావృత, రమ్యక, హిరణ్యుడు, కురు, భద్రాశ్వ, కేతుమాల వస్త్రాలు వచ్చినవి. అజశబ్దము నుంచి ఆసియా వచ్చినది.

జంబూ శబ్దము వృక్ష నామము. ఈ వృక్షాలు విరి విగా కన్పించే దేశము జంబూద్వీపము. నేటికీగూడా మన దేశంలో ఒక భాగాన్ని జమ్ము అని పిలుస్తున్నాము. హిమాలయాలలో ప్రవహించే నదులకు టిబెట్ దేశము లిచ్చిన పేర్లచివర సన్నో లేక త్సన్నో అనే శబ్దం కన్పిస్తుంది. ఇది జంబూ శబ్దమే.

ఈ జంబూద్వీపస్థులు ఈజిప్టునాకా వలసపోయి నారని చెప్పటానికి ఆధారాలు చాలా ఉన్నవి. ఈజిప్ట్ చరిత్రలో కన్పించే హామినిథు శబ్దము అజనాభ శబ్దము నుంచి వచ్చిందని ఒప్పకొక తప్పదు. గ్రీకు దేశపు దేవు డగు బాకస్, ఈజిప్టులో నున్న ఒసిరిస్ అనే దేవత ఒక పే. మేరోస్ అనే పర్వతంమీద ఈ దేవత విద్వినభ్యసించెనని లెంప్రి నిఘంటువులో సహితం చెప్పబడినది. ఇది మేరుపర్వతము. ప్లినీ ఈ ప్రదేశమును సైస అని పిలచినప్పుడు నిషకశబ్దము దానిలో కన్పించ గలదు.

ఈజిప్టులో నైలునది ప్రధానమైనది. దీనిని వారు నీలపునైల్ అని ఆవ్యాయంగా పిలుస్తారు. వస్తుతః నైల్ శబ్దము సంస్కృత నీలశబ్దమునుంచి వచ్చినదే కావలంచేత నీలపునైల్ అనేవారు ఆ దీనినామము నకుగల అర్థాన్ని మరచిపోయినారన్నమాట. అనగా ఒకా నొకప్పుడు ప్రపంచంలోని ఆయా ప్రాంతాలకు, నదులకు, కొండలకు భారతీయులు సంస్కృత నామా లిచ్చినారని, ఆ పేర్లు క్రమ క్రమంగా చూరిపోయినవనీ, ఈ మార్పులతో వాటి అసలు అర్థాలు విస్మృతమైనవని స్పష్టముకాగలదు. అసలు ఆయి ఘస్ అని నైలునదియొక్క మొదటిపేరు

ఈ శబ్దము అజశబ్దమునుంచి వచ్చినది. అజమనగా మేక. ఖుము అనే శబ్దము వెనుకగోజులలో ఈజిప్ట్ దేశములు మేకతల నిచ్చినారు. అమల్మయియు అనే మేక పెంచబంచెతను, మేకతోలును డాలుగా కట్టు కొనబంచెతను జుపిటర్ అనే శబ్దము మీరు జుపిటర్ అమ్మయ్యాకన్ అన్నాడు. మేకపాదా లంఘించేత పాక్ అనే దేవుడిని పాక్ అమ్మపాక్ అన్నారు. ఇచట అజ ఏకపాత్ కన్వించకపోడు. కొరింథియు తీరింలా జుపిటర్ ను మేక పెంచిన ప్రదేశాన్ని అమ్మయం అన్నారు. (దేనియాలోగల ఆల్మోనా పాతమున అనే నగరనామానికి మేకయొక్క నది అనిఅర్థము. మే సెదోనియా అనగా మేకలలోయ. దీనికి పూర్వ రూపము మేషద్రోణ శబ్దము కావచ్చును. మేకల ననుసరించి మే సెదోనియా రాజు పట్టకొన్న ఎడెస్సానగరాన్ని అమ్మయన్ అన్నారు. ఈ అజశబ్దము ఈజిప్టున సముద్రమునే పేగులోను, ఈజిప్టు అనే నామం లోను కన్పిస్తుంది.

దక్షప్రజాపతికి మేకతల ఉన్నట్లు ఖుము అనే శబ్దము మేకతల నిచ్చినారు. ఈజిప్టును పాలించిన ఫారోలు ర అనే నూర్విదేవుని సంతతివారట! ఈ ర అనే శబ్దం రవి. ఈ రవిని ఈజిప్ట్ దేశంలో వానరాలను పోలిన రెండు జంతువులు పూజించబం కద్దు. నాగ లోకంలో నూర్గుని హయశిరస్ అని అంటారని ఉద్గోగపర్వం (99.5) చెప్పుతున్నది. ఈజిప్టులో రవిని హగ్నెయిసిన్ అనికూడా పిలిచారు. ఈదేశంలో హోరుస్ అనే గరుడుడు, ఉరయన్ అనే ఉరగము కూడా ఉండేవి. పరశురాముడు, ఆయన గండగొడ్డలి లేకపోలే ఈజిప్ట్ దేశపు ప్రాచీన చరిత్రయే లేదుకదా! గరుడుడు, నాగులు శాల్యరీదీప్తిపానికి వలసపోయినారని భారతీయ సంప్రదాయమే చెప్పుతున్నది.

వివిధ వంశానికి చెందిన ఫారోలలో ఉగ్గిరి ఆను, అసేరాజు క్రీ. పూ. 8900 నుంచి క్రీ. పూ. 8875 వరకు పాలించినాడు. ఇక్కడ ఉగ్గిర ఆనవ శబ్దము కన్పిస్తుంది. ఉగ్గిరనేక అనే పేరుగల ముగ్గురు ఫారోలున్నారు. ఈ శబ్దానికి పూర్వరూపము ఆగ్గిరేన కావలెను. మూడవ ఉగ్గిరనేనుడు అలక, తురగుల నోడించి నాడట. వీరే అలకా, తుర్వసులు. ఈజిప్ట్ రాజులలో మొంఘోక్కు అనే రాజు, ఆయనకొడుకు అహ్మోసిన్ కన్పిస్తారు. వీరు మాంధాత, అంబరీషులని ఒప్పకొనక

తప్పదు. సంవత్సరాదిన చేసికొనే పండుగను వీరు ఉగగిత్ అన్నారు. ఇదే ఉగాది అనే శబ్దము.

ఈజిప్టు క్రీ. పూ. ఏడవ శతాబ్దంలో తర్కక అనే ఇతియోపియా రాజు పాలించినాడు. ఇది తారకా సురశబ్ద మనటంలో సంభవంలేదు. అజనాభుని సంతతివారైన భారతీయులు ఆగ్నేయకాలాహూడ స్థిరినివాసాల సేర్పరముకొన్నారని దీనితో స్పష్టమగుచున్నది.

చార్మియాలోని షగ్గనిమరలో శవ వృషభానికి గిల్లమెన్ నీరు పెట్టుతున్న దృశ్య మొకటున్నది. ఇది ఋషభ శబ్దానికి వృషభశబ్దంతో వచ్చిన కలయికవలన గలిగియుండవచ్చును. ఋషభవతారము భాగవతంలో (5.4) కన్పిస్తుంది. ఋషభుని పుత్రుడైన భరతుడు రహూగణునకు వేదాంతము నుపదేశించినాడు. ఈ రహూగణుడే షర్గ వినాడు. వృషభపూజ క్రీ. బి. శేకానికికూడా వ్యాపించినది. ఋషభుడు భారత దేశానికి నామకరణ మిచ్చిన భరతునితండ్రి. ఈయన అజనాభుని కుమారుడు, ఋషభుడు జయంతిని పెండ్లాడెనని, ఆమెకు భరతుడు జన్మించెనని భాగవతము (11.2.19) చెప్పుతున్నది. ఈ భరతునికి తొమ్మిది మంది తిమ్మలన్నాడు. కుశావర్తి, ఇలావర్తి, బ్రహ్మవర్తి, ఆర్యావర్తి, మలయకేశు, భద్రదేవ, ఇంద్రస్పృక్, విదర్భ, కీకట శబ్దాలు వీరిద్వారా వచ్చినవి.

ఆగ్గిరను సంతతితో ఇలావృతశబ్దము కన్పిస్తుంది. ఆలై పర్వతాలను చెందిన జుంగరియా శ్రేణిలో ఇలి అనే నది ఉన్నది. దీని ఉపనదిబిర్గున వెర్నో అనే నగరమున్నది. ఇది వరుణశబ్దము. వరుణుని నగరమును నిమలోచని అని భాగవతము (5.21.6) పేర్కొన్నది. ఇది ఆస్సీరియాలో నిమెరా అని కన్పిస్తున్నది. దీనికి దక్షిణముగా యమునినగరమైన సంయమనీ పురమున్నదిన్నాడు. అతేబియాసముద్రంలోకి దారితీసే సాన్మియన్ అఖాతపు తీరంలో సాన్మియన్ అనే ఊరు నేటికీ ఉన్నది.

ఈ ఇలావృత వర్షములో మధ్యగా మహామేగు వున్నది. దీనికి తూర్పుగా భద్రాశ్వవర్షము, పశ్చిమంగా శేతుమాలవర్షము ఉన్నవని వాయు(84), మత్స్య(118) పురాణాలు చెప్పినవి. ఈ మేగు పర్వతంనుంచి అనేక పర్వతాలు బయలుదేరినవి. వీటిలో కురంగ (కుయోకాలెన్), కురకర (కరకోరం), కుసుంభ (హిందుకుమ్),

వైకంటక (విటింగ్), త్రికూట (త్రికూట్స్), శిశిర (శిశిరహార్), పతింక (పెలింగ్), నిహా (నైవన్), శిశివాస (సనవాన్), కపిల (యహ్వానోయ్), శంఖ (ఖంగన్), వైదూర్య (వైద్యోయహ్వానోయ్), చారు విహంగ (కామఖ్యా), రుద్రక (గువ్య) అనే పేర్లు కన్పిస్తవి. ఇలావృతవర్షానికి దక్షిణంగా హరివర్షము (ఉత్తర టిబెట్), కంపురుష వర్షము (దక్షిణ టిబెట్), భారతవర్షము గలవని, ఉత్తరంగా నీల, శ్వేత, కురు వర్షాలున్నవని వాయు (84.28-81), మత్స్య (113.28-81), విష్ణు (2.2.10-13) పురాణాలు, భీష్మ పర్వము (6.4-9) పల్కినవి.

ఈజిప్ట్, అస్సీరియాలవారు హితైతీలను ఖేతులని, ఖితి అని పిలిచినారు. ఈ ఖేతులన్న భూమి కేతులాల వర్షము. పశ్చిమ పర్షియా, తుర్కీస్థాన్ మధ్యదేశమిది. శతపథంలో కన్పించే మనువు నిర్వచించిన నాబంధనము ఈప్రాంతంలో నెహ్మందక పర్వతశ్రేణిగా మారింది. తూర్పుపర్షియాలో నేటికీ నేయబందన్ అనే నగరమున్నది. ఇరాన్ లోని కుచేర్ కోహ్, ఖైబరు కనుమ అనేవి కుచేరునినుంచి వచ్చినచోడ!

ఇగ్జిప్షియానకు సంక్రమించినది ప్లక్ష ద్వీపము. అస్సీరియా దేశచరిత్రలో ఇక్విదిగోన్ అనే మొట్ట మొదటి రాజు కన్పిస్తాడు. ఈయన కుసురుడు షమష్ రమన్. ఈ పేరుకు పూర్వరూపము షేనుశెబ్దంలో కన్పిస్తుంది. ఇగ్జిప్షియానకు శివ, యశస్వి, సుభద్ర, శాంత షేను (షేమక్), అభయ, అమృతులనే విడుగురుకొడుకులున్నారని భాగవతము(5.20). అస్సీరియా పాలించిన రెండవరాజు షమష్ రమన్. ఇంతే కాకుండా నిమోడ్ లో పాలించిన మేషరాజు పూజించిన శేవు శ్మలో ఖేహమ్ అనే దేవుడున్నాడు. ఆసియాలోగల తుర్కీస్థానును శివులు పాలించారు. పర్షియాలో యజ్త్ కన్పిస్తుంది. సుభద్ర శెబ్దము కబ్బరగాను, అభయ శెబ్దము అరేబియాగాను మారింది. అమృతశెబ్దము అర్మీనియా కావచ్చును. ఇర్రాక్ నదితీరములో అమెసియా ఉన్నది.

ఈ ప్లక్షద్వీపానికి లవణ సముద్రమును చెప్పినాగా, దీనిని షౌరసముద్రమని కూడా అన్నారు. నేడు ఖౌరసాన్ అని పిలువబడేది షౌర సముద్రమే. ఈ ద్వీపంలో అరుణ, అంగిరస్, సత్యంధిరా, సుప్రభాతా, సృమణ అనే నదులుండేవి. సిరియాలోని ఒరెన్ టెన్ కు ప్రాచీన నామము అరుణ. అంగిరస్ నది అనటోలియా

లోని షంగరియున్. నేను ట్రైగ్రిస్ అని పిలువబడే నదిని ప్రాచీకాలంలో షత్రైలమర అన్నారు. ఇది సత్త్రింధర. సుప్రభాతా నది యూప్రటిస్ గా మారింది. స్యూర్నా అనే నగరము నేడుండేదోట సృమణానది ఉండవచ్చును. ఈద్వీపంలో మణికూట (మనిష్ట్) భూమువర్ష (భూముస్) మేఘుల (మేఘుం) ఇంద్రసేన (అందిమ్) వజ్రకూట (బజర్గొల్పు) పర్వతాలున్నవి. ఈపేర్లు పరిశీలిస్తే అర్థవంతమైన నామములు సంస్కృతంలోనే కనిపిస్తవి. భారతీయులే ఈపేర్లను స్థిరపరచినారని స్పష్టముగా చెప్పవలెన్నది.

శాల్మలీ ద్వీపము యజ్జబాహువునకు వచ్చింది. ఇచ్చట ఇత్తుసముద్రమున్నదిన్నాడు. ఈజియన్ సముద్రంలో ఒక భాగానికి నేటికీ మర్మ ఇకారియం అని పేరున్నది. ఇత్తు శెబ్దము ఇక అని మారింది. ఉత్తర ఆఫ్రికాలోని నూబియా ప్రాంతంలో శాల్మి, ఎల్ సామిగువలు ఉన్నవి. సామాలి దేశముకూడా ఉన్నది. యజ్జ బాహువుయొక్క విడుగురు కొడుకులు వారి వారిపేర్లను ఆయా ప్రాంతాల కిచ్చారు. సోమాలికి పడమరగా సురో ఉన్నది. ఇది సురోచనునికి చెందినది. సోమనసుని ద్వారా సానాన్, రమణకుని వలన మూరాకోలోని రిహ్మాన్, డబబ్బుని నుంచి ఢేబుయిన్ అని పిలువబడు ఉత్తర ఈజిప్ట్, పరిబద్ధుని వలన బర్బరి, ఆఫ్రికానునినుంచి అజీస్సియా, అభిజ్ఞాతుని ద్వారా ఆనైనది ప్రవహించుప్రాంతము అన్వర్థములైనవి. ఇచట అమృతి (అబియద్) సింవరి (నైల్ వర్ధగలస్యని) సరస్వతి (సాబత్) కుహూ (హోవమ్), రజని (రట్టిని) నందా (సున్) రాకా (బర్గా) నదులుండేవి. శాల్మలీద్వీపమున గతుకుని నివాసముండేది. దక్షిణ ఈజిప్ట్ లో చాలాకాలము వరకు గరుడుడే పతాకాచిహ్నముగా గ్రహించబడినాడు.

హిరణ్యరేతసునకు వచ్చినది కుశద్వీపము. ఇచట ఘృతోదధి ఉన్నదిన్నారు. ఘృతిశెబ్దము నెడు క్షీట్ అని పిలువబడు కృతిశెబ్దమునకు మూలరూపము. హిరణ్యపురమైన ఇరాన్ నుంచి ఇచటికి వచ్చిన హిరణ్యరేతసునకు విడుగురు పుత్రులున్నారు. వసుదానుడు మనోహరియాను, ద్విధరుచి శ్రేణియాను, నాభి నౌపాషియాను, గుప్త అనువాడు కోపియన్ ను,

సప్తద్వీపా వసుమతి

సత్యవ్రతుడు స్వారాసు, లిప్రుకు ఎపిరస్సు, వాసు జేవుకు ఎసుధియా అనబడ్డ కౌస్సలీని బయటకు తెచ్చి నారు. ఇదియ రసకుల్య (విసియ) క్రుతివింద (సరంద) జేవగర్భ (జేలియ) క్షుతియ్యత (ఆక్రత్), మంత్ర మాల (మండ్ర) అనే నదులు చెప్పబడినవి. బ్రహ్మ (గ్రహివో) చతుశ్శృంగ (బ్రహ్మయా) కపిల (కొవ్వెలి) జేవానీక (జెల్లి) ఊర్వగోమ (వగ్గోలామిక్) పర్వతాలు ప్రస్తుతించబడినవి. కుశద్వీపానికి చివర దధి మంతోదధి ఉన్నది. ఇది నేటి దల్మాషియా కావచ్చును. వస్తుతిః పీఠ్యశ్చరేత్యబ్రహ్మ ట్రాజను పీరుడకు ఈనియన్ పేగులో కన్పించకపోదు. ఈ శిఖాలు సంస్కృత భాషను భారతదేశమును నూచించి చెవి. భారతదేశము లీలా ఈదేశాలకు రాకపోలే ఈ పేరను సరిగా అర్థంచేసికోలేదు.

గృహపృష్ఠావకు క్రాంతద్వీపము వచ్చింది. దధి మంథసముద్రము ఇచ్చట గలదన్నారు. మెడిటరేనియన్ సముద్రమునకు మొదటిపదానికి అంతర్మథన మనే అర్థము సరిపోతుంది. గృహపృష్ఠావ వీడుగురు కొడుకులు ఏను ప్రాంతాలకు తమపేర్ల నిచ్చినారు. మధువహుని నుంచి మార్తేలీయా, మదాసుని ద్వారా స్వీడన్ (?) ఋషిజ్యుని వలన రష్యా, లాహోజ్యుని వలన లిథువేనియా వసస్థితిమంచి ఆస్త్రియాలోని బనత్ బయలుదేరినవి. మేఘ పృష్ఠావకు పాలించిన ప్రాంతము ప్రహ్యా కావచ్చును. ఇదియ కన్పించే ఆర్యక్షీనది తిర్వాతికాలంలో అరన్ గామారి ఆరైన లైన్ వివది. ఈనదియొక్క ఉపనదులలో ఆర్క్ట అనేది నేటికీ కన్పిస్తుంది. ఇచ్చట కుక్ (మాంటేల్లాంక్) వర్తమాన (వర్తా), భోజన (బోస్నియా) ఉపబర్హణ (పిరసీన్) పర్వతోభద్ర (కాక్సేధియన్) పర్వతాలు పేర్కొనబడినవి. పిరసీన్ పర్వతాలను ఆనుకొనిఉన్న ఒక భాగాన్ని ఇప్పటికూడా బెయర్న్ అంటారు.

శకద్వీపాన్ని గ్రహించినవాడు మేధాతిథి. ఈయన సంతతిలో పుగోజన (బరీషేవ), మనోజన (మెజెక), విశ్వచార (వెటోర), వేదమాన, ధూమానీక, చిత్రరథ, బహురూపులున్నారు. ఈ ప్రాంతంలో ఉరుశ్శృంగ (ఉరల్) పర్వతియున్నది. ఈశాన్య, బలభద్ర, శతశేసర, సహస్రప్రసాద, జేవపాల, మహానపర్వతాలు ఆర్న్స్ లోను, రష్యా జర్మనీలలోను ఉండిపోయినవి. ఈ ద్వీపంలో అవమా (ఒవేగ), అయర్లా

(ఆయాల్), ఉథ్యయవ్వి (ఓవి), పంచపరీ (యస్సి), అపరాజితా (రేనా), సహస్రస్థితి (సరినా), నిజ స్థితి (నిజ్జె) అనే నదులున్నవి. ఇదియ జెప్పబడిన క్షీరసముద్రము అట్లాంటిక్ సముద్రమై ఉండవచ్చును. దీనికి ఉత్తరంగా క్షేతిదిపమున్నదని, ఇది విలీలమైన ఉష్ణగోళమని శాంతిపర్వము (835, 835) చెప్పబడున్నది.

వీతిహాత్రునకు పుష్కరద్వీపం వచ్చింది. ఇది అత్యుత్తర ప్రాంతం కావచ్చును. కొని ఇతినిపుత్రులు రయణక, ధాతీకులని చెప్పబడుటచేత ఇది ధమనికోహ ప్రాంతం కావచ్చును. ఇదియ కన్పించే అర్వాచీనపర్వతమే అరల్, విరుక పర్వతియులు. ప్రాచీన పర్వతము పర్వతచేనగా కన్పిస్తున్నది. ఇచ్చట సాగియానమున్నది. దీనినే భారతీయులు స్వర్గజేవమాన మని అంటారు. ఈ పుష్కరద్వీపంలో లోకపాలుర సగరాలున్నవన్నారు.

ఆర్యులు భారతదేశమునుండి పశ్చిమముగాను, ఉత్తరముగాను మాత్రమే ఇతర దేశాలను కనుగొనలేదు. ఆ ప్రాచీన భారతీయులు దక్షిణంగాను, తూర్పుగాను కూడా వెళ్ళినారు. భారతదేశానికి దక్షిణంగా మహా సముద్రంలో. విద్యుత్తాక్ పర్వత శ్రేణులలో అనేక ద్వీపాలు బయలుదేరినవి, ఇంబలి ప్రజలు పొట్టేనారు, మేఘశ్యామవర్షములవారు, ఫలప్రపూత్రాలను తిను వారు, అల్పయువు గలవారని వాయుపురాణము (48) చెప్పినది. ఇవి గాక బర్హణద్వీపముతో కలసిన ఏను ద్వీపాలు ఇదియ ఉన్నవన్నారు. బర్హణ (బోర్నియో), అంగ, యవ (జావా) మలయు, శింఖ (సయాం), కురుద (కాంబోడియా), కుశ (కాన్), వరాహ (ఆస్ట్రేలియా) ద్వీపాలిక్కడ ఉన్నవి. అంగద్వీపము బాలిద్వీపము కావచ్చును నాగజాతికి ప్రధానమైన కేంద్రము అంగ ద్వీపమని, ఇదియ మేఘులున్నారని, చక్రపర్వతా లిక్కడ గలవని వాయుపురాణము (48. 17-18) చెప్పినది. వెండిమంగారు గనులు, గంధపు చెట్లు, మహా మలయుపర్వతముగల మలయు ద్వీపమున మేఘులు గల రని, ఇదియనే అగసుగిని ఆశ్రమము కలదని వాయు (48. 20-29), మత్స్య (153. 74-78) పురాణాలు చెప్పినవి. నాగరాజున శింఖముఖుడున్నది శింఖద్వీపము కురుదద్వీపమున భగ్నప్రతర్తన గలవారున్నారు. వరాహపర్వతము, వారాహాదిగల వరాహద్వీపమున మేఘులున్నారు.

ఇంతేగాక పాతాళలోకాలు ఏడున్నవి. వీటి వర్ణనను పరిశీలిస్తే ఈ ఏడింటి ఉనికి తూర్పునగాని, దక్షిణానగాని కన్పించాలి. తూర్పునకు ద్రుమున పాతాళలోకములు బయలుదేరుచున్నచో ఉద్యోగపర్యయ (108.12) చెప్పును, పాతాళము వరణునిచే పాలింపబడు దేశమని (49.11), ఇది నాగలోకమునకు హృదయమని (99.1) పేర్కొనెడిది. వితలలోకము అశ్వశిరస్సుగల హయగ్రీవునిది (ఉద్యోగ 99.5, వాయు 50.21) అతిల, వితిల, నితిల, తిలాతిల, మహాతిల, రసాతిలముల కన్నింటికి తూర్పుగా నున్నది పాతాళము. మనము పశ్చిమంగా బయలుదేరితిమేని ఇది అన్నింటికన్న పడమరగా ఉండేది కాగలదు ఈ పాతాళంలో వాసుకి ప్రధాననగరమైన భోగవతీపురమున్నది. ఇచటనే బలిచక్రవర్తి ఆనాసము. ఈ ద్వీపానికి చిట్టచివర అనంతూరి నినాసము గలదు. ఇచటనే సజ్జితమైన అగ్నివర్షతాలశేకములు గలవని ఉద్యోగపర్యయ (98.18, 99.17-19) చెప్పటం చేత ఇదక్షిణ ఆమెరికాలోని చివరగలదనాలి.

భూమిమీద దక్షిణ దిక్కుగా చిట్టచివర సరకలోకము గలదని భాగవతము (5.26.4-6) దీని చుట్టూ జలమున్నదని రామాయణము (4.41.44-5) చెప్పుగాని నీరుగాని లేని మండే ఎడగులయంచి 99000 యోజనాలు వెళ్తే ఈ లోకము వస్తుందని భాగవతము (3.80.20-25) ఇది 86000 యోజనాల దూరంలో ఉన్నదని వంపర్యయ (199), బ్రహ్మపురాణము (22.214) ఇవి రైత్య, నాగదేశాల పొరుగున గలదని మత్స్యపురాణము (169.18) అంటే సరకలోకము అంటార్కిటిక్ ప్రాంతము కావాలి.

ఇదంతా, మనము అల్లెకట్టకథ కొదవటానికి మరొక ప్రబంధధారమున్నది. ఆతొంశెలు, రేఖాంశెలు అనేవాటిని నేడు వివిధగా ఉపయోగిస్తున్నాము. గ్రీన్విచ్ కూన్యభాగమీద ఉన్నది. దీనికి దూరంగా ఉన్న దేశాలకు కాలవ్యవధి ఉంటుంది. ఒక్కొక్క భాగదూరానికి నాలుగు నిమిషాలు తేడా ఉన్నది. గ్రీన్విచ్ లో మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలైనప్పుడు, దీనికి 90 భాగల తూర్పుగా నున్నచోట్ల నాయత్రితం ఆరుగంటలు కాగలదు; దీనికి పడమరగా 90 భాగల దూరంలో ఉన్నచోట ఉదయం ఆరు గంటలౌతుంది. ఈ విషయం వాయు (50.94-105), మత్స్య (124.27-35), బ్రహ్మాండ (55.40.50) పురాణాలలో స్పష్టంగా చెప్పబడింది. విష్ణు (2.8.8-17), భాగవత

(4.21.7-12) పురాణాలలో కూడా ఈ విషయం కొంత ఉన్నది.

ఇంగ్లని రాజధాని అమరావతి. దేవతలు భద్రాశ్వ మునులలో ఉంటారని, వారి రాజధాని పేరు అమరావతి అని భాగవతము (5.21.8). అమర్ అనే నదీతీరంలో ఉన్న పట్టణము కావచ్చును. మేరుపర్వతానికి తూర్పున భద్రాశ్వవర్షమున్నది. అశ్వశేఖము అస్సగా చాలచోట్ల మారింది. నేటి లాస్ వాషింగ్టన్ నగరము దేశము భద్రాశ్వము కావచ్చును యముని ముఖ్యనగరము సంయుమనీపురము. సుధానగరము వణణాని ముఖ్యపట్టణము. సోముని ప్రధాన నగరము విభావరి.

చాంద్ గోస్వమిదక్షిణాని మావన ప్రపాత కంఠో పరివళంబులలోని నాలవ మంత్రిముద్రైన వ్యాఖ్యచేస్తూ ఆచార్య శింకరులు కొన్ని ముఖ్యచిహ్నాల నిల్పినారు. “వస్తుతః నూన్యగు ఉదయంచుటగాని, అస్తయంచుటగాని లేదు. ప్రాణులకు తొలిసారిగా నూన్యగు కన్పించుచున్న నూన్యదయ మంటాడు. నూన్యగు కన్పించుచో పోయినకాని నూన్యస్తయము మన్నాడు. మేరుపర్వత శిఖరానగల మానస సగోవరముమీదగా నూన్యగు మును కన్పించుటంబగు. ఆమరావతిలో మధ్యాహ్నము పన్నెండు గంటలైనప్పుడు సంయుమనీపురము నూన్యదయ మైనట్లు కన్పించగలదు. ఇదేసమయమున సుధానగరములో ఆ క్రిందటి ఆర్ధరాత్రిగా కన్పించగలదు. విభావరీ నగరమున అప్పుడు సాయాంకాలము ఆరుగంటలు కాగలదు” అని భాష్యంలోగల భావసారాంశము. దీనినిబట్టి మానససగోవరమున్న కైలాస శిఖర ప్రాంతము శూన్యభాగమీద ఉన్నదనుకొనుము. దీనికి తొంబది భాగము పశ్చిమముగా సంయుమనీపురము నూటపదై భాగము పడమరగా సుధానగరి. తొంబది భాగము తూర్పుగా విభావరీ నగరము కలవని చెప్పవలెను.

ఈ విధంగా రేఖాంశలను నిర్ణయించినవారు భారతీయులు. ఈ భూమిపైనుగల వివిధ భాగాలకు వాగు గావించిన నామకరణములే నేటికి ప్రసిద్ధిలో నున్నవి. వీరుపెట్టిన పేర్లకే అర్థాలు కన్పిస్తున్నవి. ఇటువంటి సందర్భంలో ఆర్యులు భారతదేశానికి ఎక్కడనుంచో వలసవచ్చిన వారనటం హాస్యాస్పదము. భారతదేశమే ఆర్యుల స్వదేశము. ఇచ్చట నుంచి ఇతరదేశాలకు వీళ్లు వలసవెళ్ళినారు. ఆ దేశాలకు పోయినా చాలా కాలందాకా మాతృభూమితో సంబంధాలను నిలబెట్టుకొన్నారు భారతీయులు.

వి ప ర్య యం

శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి—శ్రీ కొండముది హనుమంతరావు

పాత్రలు : ప్రెసిడెంట్ ముఖర్జీ, మార్షల్ తివారీ, డాక్టర్ నారాయణ,
మిస్టర్ జాకబ్, శాంతాతివారీ

రంగము: 1

ప్రపంచం చీకటిముసుగును కప్ప
కొనబోతున్న సమయం. డాక్టర్
నారాయణ పరిశోధనశాల ముందు
హాల్లో బ్లాలైటు వెలుగుతోంది.
కర్టెన్ తొలగించబడి ఆపరేటన్
అంతా గజబిజిగా కనిపిస్తున్నది.
ఉండి ఉండి ఆరిపోతూ వెలుగుతున్న
బల్బులూ, అసంఖ్యాకంగా వున్న
తీగలూ, వాటిమధ్య చిక్కుబడ్డ
బయటకు కనిపిస్తూనేవున్న స్విచ్
బోర్డు - స్థూలంగా ఇదీ దాని
బహ్యరూపం.

[భక్తి రంగస్థల వివరములకు 74-వ పేజీలోని
చిత్రము, వివరణ చూడవలెను.]

డాక్టర్ నారాయణ, మనసు మన
సులో లేనివాడులాగా ఆపరేటన్
ముందు నిలబడి తదేకంగా దాని
వంకనే చూస్తున్నాడు. మొహం
లోని ఆవేదనా, ఉద్వేగమూ కనిపి
స్తునే వున్నాయి. ప్రక్కగదిలో
నుంచి రేడియో విలపిస్తున్న శబ్దం
వినిపిస్తున్నది. డాక్టర్ నారాయణ

మెల్లగా కదిలి హాల్లో ఉన్న రెండో
నెం. ద్వారం దగ్గరకు వచ్చాడు.
ఎవరినో పిలవబోయాడు. కానీ పిలవ
లేక మెల్లగా అడుగులు వేసు
కుంటూ వీధిద్వారందగ్గరకు వెళ్ళ
బోతున్నాడు. ఇంతలో గదిలో
నుండి చిన్నశబ్దం; తలుపు మెల్లగా
తెరిచుకున్నది. మిస్టర్ జాకబ్
హాల్లోకి ప్రవేశిస్తూ:

జాకబ్ : (మెల్లగా నవ్వుతూ) గుడ్ ఈవినింగ్ డాక్టర్!

నారాయణ : (పేలవంగా) గుడ్ ఈవినింగ్ !

జాక : ఇక నేను వెళ్ళవచ్చుననుకుంటాను. (యందుకు
రెండడుగులువేసి ద్వారం దాకా వెళ్ళి, ఏవో
జ్ఞాపకానికి వచ్చినట్లుగా) ఆ! డాక్టరుగారూ!
ఎవ్వరో ఇవ్వాలి సాయంకాలం వస్తారన్నారట
కదూ—నేనక్కడ ఉండటం.....

నారా : ఆవసరంలేదు.

జాక : థాంక్స్.

నారా : (కొస్త విసుగ్గా) మిస్టర్ జాకబ్ !

జాక : ఓహో! మీకు విసుగు కల్గించినట్లుంది.

నారా : కాదు జాకబ్ ! ఇవ్వాలి నా ఒంట్లో ఏమీ
బాగాలేదు.

జాక : (ఒక్కసారి) అలాగా! మాటమాత్రమేనా
ముందుగా నాతో చెప్పగూడదా డాక్టరుగారూ!

అవసరానికి అనుగుణంగా—ప్రాధుత్వముంచి
లాబ్‌లోనే పడిపోతుంటున్నాను గద!

నారా: కృష్ణా...

జాక: ఇందులో కృతజ్ఞత వీముంది. ఇది నా ద్యౌత్యమే.
మీ అస్తిస్థింతుగా వుంటున్నందుకు కనీసం
అమాత్రమైనా సహాయంచేయ లేకపోతే—

నారా: కానీ—ఒకళ్ళను బాధించటం నా కిష్టంలేదు
జాకబ్!

జాక: బాధేముంది డాక్టరు గారూ!

నారా: కాదా? లాబ్‌రేటరీలో ఎలాగూ నీ చేత పని

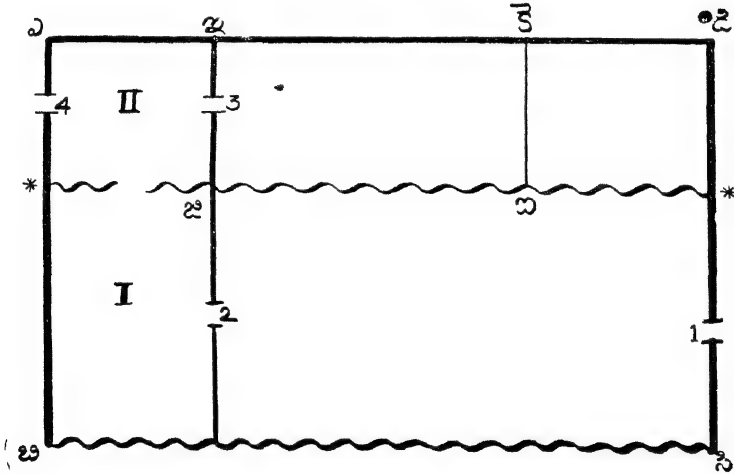
చేయించుకుంటూనే ఉన్నాను. ఇంకా గృహ
కార్యాలలో కూడా నీకు సేను ఋణపడటం—
నాచేతకాదు.

జాక: బాగానే ఉంది—మీ దృక్పథం ప్రకారం; మరి
నా ధర్మంనా? ఉదాహరణ మీ నీడలో తల
దాచుకుంటున్నవాణ్ణి. అమాత్రం చేయలేనా?

నారా: (కొద్దిగా బాధపడుతూ) చేయలేవనికాదు
జాకబ్! నీ చేత చేయించుకోవడం నా కిష్టం
లేక.

జాక: అదే ఎందుకూ అని?

రంగస్థల చిత్రం



కిరీకి దూరంగా, పూర్వీకుల మూలంగా తనకు సంక్రమించిన స్థిరాస్తిలో, డాక్టర్ నారాయణ క్రొత్తగా కట్టించు
కున్న ప్రయోగశాల: ఎ. బి. సి. డి. అదే అతని ప్రస్తుత నివాసంకూడా. ఆ ప్రయోగశాలకు వెనుక చేపుగా-బయటనుంచి
అదాటున చూస్తే కనుపించకుండా వుండేటట్లుగా కట్టించిన గది. ఇ.జి.ఐ.కె. ఆగదిలోనుంచి ఆ ఇంటిలో వలకు ప్రక్కగా
ఒక ద్వారం (3), వీటిలోనుంచి హాలులోకి ఒక ద్వారం (1); హాలులోనుంచి ఓ ప్రక్కగావున్న ముందుగదిలోకి మరో
ద్వారం (2); ఇంతేగాక ప్రయోగశాలలోనుంచి వెనుకవైపుగా ఉన్న గదిలోకి ప్రవేశించిన తరువాత అక్కడినుండి
బయటకు—అదేవీధిలోకి మరో ద్వారం (4); ఇట్లా ఆయింటికి మొత్తం నాలుగైదు ద్వారాలు. రెండుగదులూ, ఒక ప్రయోగ
శాల, ఒక హాలు వున్నాయి. మొత్తం యింటిని ముఖ్యంగా హాలును విభాగిస్తున్నట్లుగా ఉన్న పట్టుతెర (*....*)

హాలు చాలా అందంగా, హుందాగా అలంకరించబడిఉంది. గోడలకు డాక్టర్ రామన్, డాక్టర్ ఐన్‌స్టీన్ ప్రఖ్యా
తుల పటాలూ-క్రింద నాలుగయిదు పేముకుర్చీలూ ఒక బీసాయ్, గదిగోడలకు రెండు మూడు నైపుకు సంబంధించిన
చాట్టలూ, డాక్టర్ నారాయణ తన యోవనంలోని విగుప్తు సడలకముందు తీయించుకున్న ఫొటో ఒకటి ఉన్నాయి.
ముందువున్న గదిలో (I) పెద్ద ఆలంకరణయేమీలేదు. క్రింద నేలమీద ఒక కంబళి, మూలగావున్న ఓ చిన్ననై
లేడియో, దాని ప్రక్కగా ప్లవర్‌వేజ్-ఇంతే ఉన్నది.

వెనుకవైపునున్నగది (II) లోని వస్తువులు మనకచీకటిలో మనకంతగా కనిపించకపోయినా గదిద్వారం
చూత్రం-కనిపిస్తే-దాదా..

వి ప ర్య యం

నారా: కొన్నింటికి ప్రశ్నలేకాని జవాబులు ఉండవు జాకబ్!

జాక: డాక్టరుగారూ! ఇంకా నన్ను నమ్మలేకుండా ఉన్నారు మీరు. సరిగ్గా అయిదు సంవత్సరాల క్రితం—ఇశ్రోజు—మీ క్రింద అస్తిస్థైర్యంగా జేరాను. జ్ఞాపకం ఉందా? బయట వాతావరణం చాలా భీభత్సంగా ఉంది.

నారా: అవును.

జాక: వర్షం కుండపోతగా పడుతున్నది. ఒకటే చలి. ఎల్క్విగ్నిటీ కన్క్వెన్ టేగిపోయింది.

నారా: అవును. అప్పుడే నువ్వు, బయటినుంచి, వణికి పోతున్న కంఠంతో 'డాక్టరుగారూ! డాక్టరుగారూ!' అంటూ—

జాక: అవును. అప్పటి నా మనఃస్థితి—ఇప్పుడు చెప్పకున్నా ప్రయోజనంలేదు. విజ్ఞానంకోసం వచ్చాను...

నారా: నేను కాదన్నానా?

జాక: అవుననలేదు. అంతే!

నారా: ఏమిటి?

జాక: అవును డాక్టర్! ఆరమరికలేకుండా నా జీవితాన్నే మీగుప్పిల్లో వుంచాను. భద్రంగా, అనేక సంవత్సరాలుగా నా హృదయంలో దాచుకుంటున్న రహస్యాలను మీకు వెల్లడించాను. నా తండ్రి ఎందుకు భ్రష్టుడైందీ, నా తోబుట్టువులందరూ ఎందుకలా పతితై, నికృష్టులచేతకూడా 'ఛీ! ఛీ!' అనిపించుకుంటున్నదీ... అన్నీ మీకు చెప్పాను—చెప్పలేదా?

నారా: చెప్పావు.

జాక: ఇంకా అనేకం చెప్పాను. ఆ మెనుగురించి— అవును ఆ మెనుగురించికూడా చెప్పాను. అయినా ఆ మెన్లో మర్చిపోను! ఆ మెనివసించే ఆ రాజభవనం చూస్తేనే నాట్లె జలదరించేది. ఆ మెగురించిన ఆధరణాలు, ఆ మెకట్టుకున్న వస్త్రాలు—ఓహో! యోజనంమేర ఆ మెరాకను ఆ మె పూసుకున్న సుగంధద్రవ్యాలే తెలిపేవి. అయినప్పుడు ఎట్లా మర్చిపోనా మెను?

నారా: నిజమే జాకబ్! ప్రతిమానవుడి జీవితంలోనూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఇటువంటి దురదృష్టకరమైన

సంఘటనలు తలస్థపడుతూనే ఉంటాయి. కాని దానికి మనం ఏంచేయగలం? ఒక్కకన్నీటి వింగువు... ఒక్కనిట్టార్పు. అంతేనా? మనకు మిగిలేది ఆ జ్ఞాపక చిహ్నలే!

జాక: నిజమేనండి డాక్టరుగారు! నేను అందుకుకాదు విచారపడుతున్నది. ఇంతగా నామనసులోని ఆవేదనను మీముందు వెళ్ళిబోసుకున్నా— ఎన్నడైనా మీరు మాటవరుసకైనా, మర్యాదకైనా, మీమనసును విప్పి చెప్పి మన్ననచేశారా? నాకు తెల్సైన డాక్టర్! ఎందరెన్నివిధాలుగా ప్రయత్నించినా అంతస్తుల భేదం అంత త్వరితంగా సమసిపోదు.

నారా: ఎంత భారపాటుపడ్డావు? అంతస్తుల భేదమా? రహస్యాలేమీ లేవనిగానీ—

జాక: ఇప్పుడేకదు డాక్టరుగారూ!—మీరు చెప్పింది, ప్రతిమానవుడికి కొన్నిరహస్యాలుంటాయని. ఇంతలోనే మర్చిపోయారా? అందులోనూ ముఖ్యంగా ప్రతి మగవాడి జీవితంలోనూ కొందరు ఆడవాళ్ళు ప్రముఖపాత్ర వహిస్తారని.

నారా: (సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ) సిగరెట్ తీసుకుంటావా?

జాక: (తీసుకుంటూ) థ్యాంక్స్?

నారా: ఈ సిగరెట్టులాగానే మన జీవితాలు కూడా మెల్లమెల్లగా దహించుకుపోతున్నాయా?

జాక: ఆర్చేయండి.

నారా: జీవితాన్నా?

జాక: అదేమిటండీ, సిగరెట్టు నార్చేయమన్నాను కానీ.

నారా: ప్రతిదానికీ అంత బాధపడతావేం జాకబ్! కొన్నింటిని వినీవినకుండా, చూసీచూడకుండా వదిలేయాలి.

జాక: మళ్ళీ మాట రిప్పిస్తున్నారు.

నారా: వివిషయాన్నిగురించి?

జాక: ఆడవాళ్ళ నుగురించికూ మాట్లాడుకుంటున్నది.

నారా: మిథర్ జాకబ్! ఒక్కమాట చెప్ప—నా జీవితగమ్యాన్నే మార్చి వేసిన ఆడవాళ్ళ నుగురించి తెలుసుకుంటే నీకేమిటి చెప్ప లాభం?

జాక: కోపం తెచ్చుకోకుండా వుంటే—

నారా: ఇందులో కోపానికి ఆస్కారం మేముందయ్యా?

జాక: తను బాధపడుతూ, మరొకరి కన్నీళ్లను చూచి, మనసులో నే నవ్వుకు నే మానవుడే ఏమంటారు?

నారా: నీచుడంటాను.

జాక: నన్నుండులో జమకట్టండి. ఆ తర్వాత... ఆ తర్వాత... ఎలా చెప్పను? నా మనసులోని బాధ తగ్గడానికి మీ మనసులోని బాధను నాలో చెప్పండి.

నారా: ఎంత పిచ్చివాడవు జాకబ్!

[బయటనుంచి ఓ స్త్రీకంఠస్వరం—'డాక్టరు గారూ!'—అని]

నారా: (తెబ్బిబ్బు పడిపోతూ) ఆ! ఆ! వస్తున్నా! వస్తున్నా శాంతాదేవీ! మిషర్ జాకబ్!

జాక: (నవ్వుతూ) వెళ్తున్నా డాక్టర్! (పీథి తలుపు

నారా: (అడ్డుకుంటూ) ఇటుకాదు-వెనుక వేపుగుండా.

జాక: (మెల్లగా) అలాగే డాక్టర్!

[మిషర్ జాకబ్ మెల్లమెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెనకగదిలోకి వెళ్తుడు. అతనిని నారాయణ కూడా అనుమానం తీతక అనుసరిస్తాడు. కాని జాకబ్ తలుపు తీసినట్లుగా తీసి, ఓ మూలగా నిల్చుండమంటానా, నారాయణ అతన్ని చూడక, వెళ్ళాడనుకుని తలుపువేసి తిరిగి చోల్లోకి వస్తాడు. కర్టెన్ వేసి, మెల్లగా డ్రిఫ్ట్ తో ముహూర్తి తుడుచుకుంటూ, తెచ్చి పెట్టుకున్న గాంభీర్యంతో తలుపుతీస్తా]

నారా: శాంతాదేవిగారికి సుస్వాగతం!

[శాంతాదేవి లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. మంచి ఒడ్డు, పొడుగుగాల ఆకారం. అధునాతన మైన అలంకరణ. ఆమె లోపలికి ప్రవేశిస్తున్న సమయంలోనే — జాకబ్ కూడా ఒకటవ శ్రేణి గదిలోకి వచ్చి, అక్కడ నుండి, చోల్లో జరుగుతున్న సంవాదాన్ని వింటాంటాడు]

శాంతా: సమస్కారం డాక్టరుగారికి.

నారా: రండి, రండి శాంతాదేవీ! చిరకాలదర్శనం—

శాంతా: కాలానిదేమింది రెండి? మనసుకుగాని ప్రాముఖ్యం.

నారా: అలాగా! (ఎగతాళిగ) ఈ వేదాంతం ఎప్పటి నుంచి నేర్చుకున్నాను?

శాంతా: (అజేస్యకంతో) మీ స్నేహం మానుకున్నప్పటినుంచి.

నారా: సన్మార్గంలో పడుతున్నారన్నమాట మెల్లమెల్లగా.

శాంతా: సన్మార్గాలసంగతి తెలియదుగాని దుష్కార్యాలమాత్రం ఆచరించడం లేదు.

నారా: వ్వు!...వ్వు!...వ్వు!!

శాంతా: సానుభూతి చూపనక్కరలేదు. నీకన్న మంచి దాన్నే.

నారా: కాదని నే ననలేదే!

శాంతా: అహ! సానుభూతి చూపిస్తుంటేను.

నారా: అందుకుగాదు. వివాహమై తర్వాత ఆడవారెంతగా పాడైపోతున్నారో చూసి జాలిపడి!

శాంతా: పాపం!

నారా: నీకెందుకో ఈ భూతదయ?

శాంతా: ఒంటరిగా ఉన్న మగవారికి వెర్రిమొగ్గి ఆలోచనలు ఎల్లా వస్తుంటాయో చూసి.

నారా: శాంతాదేవీ! ఎందుకు ఆకారణంగా నామీద యీవిధంగా కత్తులు నూరడం? నేనేం నేరం చేశాను! అతిథిగా మా యింటికి వచ్చావు. గృహస్థుగా నేనిచ్చే ఆతిథ్యం వుచ్చుకో.

శాంతా: నేను రాలేదు. నువ్వే పిల్చావు.

నారా: నేను పిల్చానా?

శాంతా: మరి నువు రానిన ఉత్తరం నా గదిలోకి ఎలా వచ్చిందో?

నారా: నేను ఉత్తరం రాశానా? ఏమిటి శాంతాదేవీ ఈ అభాంషం?

శాంతా: అభాంషమా? అంతటి కర్మనాకేమీ లేదు నారాయణా! చిన్ననాటి స్నేహితుడేని—నిష్కల్మషుడవు—అని నమ్మి వచ్చాను. పొరపాటు పడ్డానని తెలుసుకుంటున్నాను.

నారా: ఇప్పటికీ నేను నీ స్నేహితుడే శాంతా! దశబ్దంగా సాగిన మన స్నేహం ఒక్కరోజుతో విచ్చిల్లి చేసుకోవడం ఎంత కచ్చమో ఏమన్నా ఆలోచించావ్రా? నన్ను కల్మషుడన్నావు. ఫర్వాలేదు. ఇందులో నాకు పోయేదేమీ లేదు.

కాని ఎన్నడయినా నీ చిన్ననాటి స్నేహితుడు —తను నవ్వుతూ, ఇతరులను నవ్విస్తూ, పాల వెన్నెలకన్న తెల్లగా, స్వచ్ఛంగా, ఇతరులతో కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ, కదిలి మెదిలాడిన నీ చిన్ననాటి స్నేహితుడు —ఎన్నడైనా, నీకు, నీభర్తకు తాంబూల మిచ్చేటప్పుడుకాని, మీ దంపతుల శయ్యామందిరంలో గాని, మల్లెపూల వాసనలు ముద్దుముద్దుగా ఆస్వాదించేటపుడుగాని ఎప్పుడైనా జ్ఞాపకంవచ్చాడా?...రాడు శాంతా దేవి-నీ చిన్ననాటి స్నేహితుడు నీకు జ్ఞాపకానికి రాడు. వాకు తెలుసు. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. కాని నాకో! నడయాడినా, పవ్వలించినా, పరిశోధన సాగించినా సర్వసర్వతా నువుకదూ నాకు కన్పించేది? వెన్నెల పొడిస్తే నీ మొహం నా ముందు నవ్వుతూ ప్రత్యక్షమయ్యేది. పుస్తకం తెరిచినా, పాద్రువాటారమి పట్టడానికిబోయినా నువులేనిలోటు అడుగుడు గునా కన్పించేది. అయినా నేను కల్యాణుడిని. నువ్వు నిష్కల్మషురాలివి. బావుంది, శాంతా దేవి చాలాబావుంది-

[ఈ మటలు అంటున్నపుడు శాంతాదేవి మానముగా ఒక్కటొక్కటే అక్కడి వస్తువులను పరీక్షిస్తూ మెల్లగా కర్రనెడగ్గతుకు పోతుంది. నారాయణ మాట్లాడకపోవటంచూచి తల పైకి ఎత్తి-]

శాం: అయిపోయినా నారాయణా?

నారా: అయిపోవడానికి తుదీ, మొదలూ-రెండూ లేవుగా దీనికి. అయినా నా ప్రశ్నమూత్రం శేషప్రశ్నగానే నిలిచిపోయింది.

శాం: ఏమిటి?

నారా: (బాగా ఉద్వేగపడిపోతున్నాడు. అయినా ఎలాగో తహయించుకుంటూ) నీకు తెలుసు.

శాం: ఏమిటి?

నారా: నా హృదయంలో ఇముడ్పుకోలేక బాధపడుతున్న రహస్యం.

శాం: ఎందుకు నారాయణా అంతపిచ్చివాడవౌతావు? ఇది యధార్థజీవితంగాని కల్పనాప్రపంచం కాదు. మనమనుకున్నవన్నీ జరిగి, కోరికలే

గుట్టాలైతే...లేవిజేముందిగనుక! నువ్వు, నేను, అందరం స్వారిచేస్తాం. అంగుక నే నీలాటివారు కొందరు భూమ్యాశే బ్రతకాల్సి. జీవితాలు నడనాలి. తప్పదుమరి!

నారా: ఎంగుకని? నాకు డబ్బులేను. (ఒక్కసారిగా కోపంతో) అవును! (పెసిడెంట్ ముఖం!) అవును-అతనేకదూ నా వంశాన్ని, ధనాన్ని, సర్వస్వాన్నీ నిర్మూలించి, యిట్లా యివిధంగా అనామకంగా జీవితాన్ని గడపమని నన్నాడేమిచింది. శాంతా! ఒక్కటిగుర్తుంచుకో. ఈనాడు నేనెంతగా పనికిమాలినవాడినైనా, ఒకనాడు నేనే వీరినందరినీ ఉద్ధరించినా, సంహరించినా, ఈ పెసిడెంటు, ఈ మార్కెట్!..

శాం: ఆ! మార్కెట్-ఆయనేంచేశాడు నిన్ను!

నారా: ఏంచేశాడా? నా శాంతను నాకు కాకుండా చేశాడు. ఇంతకన్నా ఏంచేయాలి? ఏమానవుడు మాత్రం ఇంతకన్నా ఏంచేయగలడు? సర్వమూ ధ్వంసమైంది. నా జీవితమే దగ్ధమైంది. శాంత! ఓహో! శాంతా అని నిన్ను నేను పిలవరాదు కదూ! (క్రిమితి శాంతా లి...వా...నీ! హు!

శాం: నారాయణా!

నారా: ఏం? ఎందుకు ఇంకా పూర్వంలాగానే, ఆ పరిచయంతోనే నన్ను పిలుస్తున్నావు? ఆ చనువూ, ఆ ప్రేమూ, ఆ ఆభిమానమూ-ఆవి లేవుకదూ మనకు. మిగిలిందల్లా...ఏమిటి? ఏం మిగిలింది? సర్వనాశనమైంది. శాంతలేదు. సంపదలేదు. ప్రఖ్యాతిలేదు. నా ఉనికినిగర్తించే నాథు డొక్కడులేదు. ఏంమిగిలింది? ఏమీ మిగిలేదు—

శాం: బాధపడి మనమేమీ చెయ్యలేము నారాయణా! స్థిమితం తెచ్చుకోవాలి. కర్రవాల్చిన్ని ప్రస్థించుకోవాలి.

నారా: కర్రవ్యూహ? ఏమింది నాకు కర్రవ్యూహ? తల్లి దండ్రులూ, భార్యబిడ్డలూ, ఎవ్వరూ లేని వాణ్ణి, ఒకరికోసం నేనుగాని, నాకోసం ఒకరుగాని, బాధపడనవసరం లేదు. స్వతంత్రం, సర్వస్వాతంత్ర్యం నాకు. అహ్హహ.

శాం: సరే! ఇందుకేనా నారాయణా! నువు నన్ను పిలిపించింది.

నారా: ఏం? ఇది వివదానికూడా కద్దంగానే ఉందా?

శాం: అదికాదు. ఇంట్లో పనివుంది.

నారా: ఓహ్! మర్చిపోయాను. సంసారమూ, పిల్లలూ, పుణ్యస్థానాలూ నువ్వు.

శాం: అవును. పుణ్యస్థానం నే. కాదని నువ్వు అనుకున్నా నాకు పోయింది లేదు.

నారా: అవును మరి. ఏడుదాటింకే ర్యాలే...

శాం: అది నీలాంటివారు చేసేపని.

నారా: అఁ! ఎందుకుగాని ఈ పోట్లాట—ఒక్క సంగతి అడుగుతాను చెబుతావా?

శాం: ఏమిటిది?

నారా: నన్నుంకా నువ్వు ప్రేమిస్తానే ఉన్నావా?

శాం: నాకు తెమ్ముళ్ళు లేనికొంత నువు తీటిస్తే.

నారా: అఁ!

శాం: అభిమానం సార్వజనికం అన్న సంగతి మఱువకు నారాయణా! వస్తాను.

నారా: నేను పడేపడే నిన్ను వేడుకుంటున్నాను శాంతా—నన్ను నువ్వు ప్రేమించలేవు?

శాం: అంతకన్నా మరణమే మంచిది.

నారా: కనీసం మాటమాత్రమైనా అనలేవా?—దయా ప్రఫులలబనే ఆడివారు.

శాం: దానానికైనా పాత్రపాత్రవివక్షణ ఉండవలె.

నారా: మంచిది. అపాత్రుణ్ణే నేను. న్యాయాన్యాయ వివక్షణలేదు నాకు. ధర్మమూ అధర్మమూ నాకెందుకు? అందుకేనే... అఁ!... అందుకేనే—

[అమెమిడికి పోబోతాడు]

శాం: నారాయణా! నారాయణా! ఏమిటిది? నన్ను నన్ను... అయ్యో!

[ఇంతలో బయటినుంచి మార్షల్ స్వరం— డాక్టర్ నారాయణా అన్న పిలుపు. తలుపు చప్పుడు]

నారా: (వణికిపోతూ) ఏం చేయాలి? ఏం చేయాలి ఇప్పుడు? శాంత! శాంతాడేవీ!

శాం: అయ్యో! అయ్యో!

నారా: (అకస్మాత్తుగా) ఆ! శాంతా; లోపలిగదిలోకి వెళ్ళి దాక్కో. మీవారు వెళ్ళగానే నువ్వు వెళ్ళుదువుగాని (మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు)

శాం: అయ్యో! అయ్యో! ఏమిటి విపత్తు?

[లోపలకు వెళ్ళింది. అక్కడ జాకబ్ ను చూసి సన్నగా కేక పెడుతుంది. అది డాక్టరు నారాయణుడు వినించి నా లక్ష్యపెట్టడు. వెనుకగది తలుపు గడియ పడుకుంది. నారాయణ ముందున్న కీధి ద్వారం తెలుస్తాడు. మార్షల్ లోపలికి అడుగుపెడతాడు.]

మార్షల్: గుడ్ ఈనినింగ్ డాక్టర్!

నారా: గుడ్ ఈనినింగ్ మార్షల్!

మార్ష: ఈ సాయంత్రం యిలా వస్తానని నే ననుకోలేదు.

నారా: అవును నేనూ అనుకోలేదు.

మార్ష: ఓహ్! ఆయితే మిమల్ని కప్ప పెడుతున్నా నన్ను చూట.

నారా: సుఖాలం లేకదా మార్షల్, కష్టాలు ముందు కొస్తాయని భయపడటం?

[వీరిద్దరూ ఇట్లా హాల్లో మాట్లాడుకుంటూ వుండగానే, అవతల ఒకటవ నెంబరు ముందు గదిలో శాంతా, జాకబ్ ఇద్దరూ ఒకరి వేపు ఒకరు అనుమానంగా కోపంగా భయంగా చూచుకుంటుంటారు. జాకబ్ ఏదో కొంత సేపు ఆలోచిస్తాడు. అతని మొహంలో ఏవో కొన్ని నీలినిలలు - మెల్లగా శాంతాదేవిని సమాపిస్తూ]

జాక: (మెల్లగా) ఏం శాంతాడేవీ! ఈ దాసుడు జ్ఞాపకం ఉన్నాడా?

[శాంతి స్వంగా మూలుగుతుంది. మెల్లగా ఓ మూలకు వెళ్ళి నిలబడుతుంది]

జాక: అంతభయమెందుకు శాంతా! నారాయణపాటి చెయ్యలేదా నేను?

శాం: భగవాన్!

జాక: అవునే! విద్యాలయ, కల్యాణం, నెయ్యాలయ సరిసమానులకేగా!

శాం: జాకబ్!

జాక: అవును శాంతాడేవీ! నువు మర్చిపోయినా నేను మర్చిపోలేను. మర్చిపోలేను. ఏను మల్లెపూవు లతో సరితూగిన నువ్వు హంసతూరికా తల్పాల గణపయ్యలతో ఆనందిం అనుభవిస్తూ వుండి వుండవచ్చు. కాని సామాన్యుల జీవితాల్లోని ఒడుదుడుకులూ, ఆ బాధలూ, ఆ కన్నీళ్ళూ,

నీకు తెలియవుకదా? అందుకనే వాటి ననుభవించి రెండువేళులా పనులుగల ఈ బ్రతుకును పరికించి, నిన్ను నీద్వారా నన్ను ఇద్దరినీ ఉద్ధరించుకుందువుగాని రమ్యున్నాను. కాని రాతే బోయావు.

* * *

మార్గ : అదేమిటి డాక్టర్ ! అలా అంటారు? కావలసి సంత విశ్రాంతి, స్వేచ్ఛ... జీవనతాపత్రయం మీకులేదు. ప్రభుత్వమే మిమ్మల్ని పోషిస్తున్నది.

నారా : (మెల్లగా విన్పించి విన్పించకుండా) అవును జలగలా నన్ను బాధిస్తున్నది.

మార్గ : ఏమిటి డాక్టర్ అంటున్నారు?

నారా : ఏమీలేదు. ప్రభుత్వం నన్ను పోషిస్తున్నందుకు కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను.

మార్గ : ఏవిధంగా?

నారా : కన్పించడంలేదు? ఈ పరికరాలూ, ఈ పరిశోధనలూ, ఈ యాంత్రికజీవనమూ, మానసికంగా అహర్నిశలూ ఏకాగ్రత సాధించడం—ఇవన్నీ ఏమిటి మార్గలో? నా కర్తవ్యాన్ని నేను నిర్వర్తించడం కాదా?

మార్గ : కాదని నేనన్నానా డాక్టర్ ! నాకు తెలుసు. మీరు కర్తవ్యాన్ని విస్మరించరని. నేనేకాదు. బ్రెసిడెంట్ ముఖర్జీ కూడా నాలో చాలా సార్లు అలానే అన్నారు. అంతేకాదు అందరికీ తల్లో నాటికలా మెలుగుతూవుండే మీరు, ఎవ్వరికీ ఏ అపకారమూ చేయరని నాకు మరిమరి తెలుసు.

నారా : (నిట్టాగుస్తూ) అవును మార్గలో! తెలిసి తెలిసీ ఎవ్వరికీ ఏ అపకారమూ చేయరాదనే నా అభిమతిం కూడాను. కాని విధిచేటిలో కీలుబొమ్మను.

* * *

శాం : అవును ! విధిచేటిలో కీలుబొమ్మలం. పసిపిల్లల చేతిలోని రక్కెలైన పక్షులం—మనమందరం.

జాక : నేనుకాదు. నాలో అహంభావం అభిమానం ఇంకా చచ్చిపోలేదు. శాంతాదేవి ! ఒక్కసారి నువ్వు గలిచావు. ఈసారి నేను గలచాలి. అప్పటికిగాని, పడగవిప్పిన నా ఈర్ష్య, కుబ్జ సాన్నికత్వకోడు.

శాం : ఎందుకు జాక! దశాబ్దంనాటి ఆగాళను స్మృతికి దెచ్చుకుంటూ నన్ను బాధిస్తావ్? వింజరిగిందో జరిగింది. ఇద్దరమూ తప్పటకులేశాం. మన యిద్దరిదాటూ వేరయ్యాయి. ఇంక ఎవరిబ్రతుకు వారు బ్రతుకుదాం. ఎందుకు ఆ చరిత్రను పునరావృతం చేసుకోవడం?

జాక : అలాగా శాంతా! నాకాసంగతి తెలియదే!—మేడమీద నవ్వుతూ నిలబడ్డనువ్వు—మేడక్రింద నవ్వుతూ నిలబడ్డ నన్ను చూచి గేలిచేసిన రోజులు మర్చిపోయావా? కొదులోనువు—పొడవారిపై నేను. వికసితవసంతవనం నీజీవితం. బయోసిస్సు కన్పించని వెర్రిబీడు నాబ్రతుకు. ఇదేనా మనిషికి ఖేదం?

శాం : తుమించు జాక! పొరపాటుపడ్డాను.

జాక : ఇవ్వడు సరిదిద్దుకోమంటున్నాను.

శాం : సమయం చాలా మించిపోయింది.

జాక : అయినా స్నేహమేమీ మారలేదు.

* * *

మార్గ : నిజమే! తెలిసి తెలిసీ ఎవరికీ ఏ అపకారమూ నువు చేయలేవు. అందులోనూ స్నేహితులను కంటికి రెప్పలాగా...

నారా : అంత నమ్మకం నామీద ఉంచకు మార్గలో. చివరకు—పశ్చాత్తాపపడవలసివస్తుండేమా!

మార్గ : అదేమిటి?

నారా : అవును మానవుడు పరిస్థితులకు దాసుకుకదా? కావలసింది లభ్యం కానినాడు ఆ మానవుడే దానవుడు కావలసి వస్తుంది.

మార్గ : కాని—నీకు లభ్యంకానదీ, సాగ్యంకానదీ ఏమీలేదని నా అభిప్రాయం.

నారా : పొరపాటు పడితే పవముకదా?

మార్గ : ఎప్పుడైనా నేమో! ఇవ్వకుమాత్రంకాదు.

నారా : ఏమిటా నమ్మకం?

మార్గ : ప్రత్యక్షనిదర్శనమే!

నారా : (ఆశ్చర్యంగా) ఆ! నిదర్శనమా?

మార్గ : అవును డాక్టర్ ! ఊహానాదూ ఏకమై చెప్పకుంటున్నాను. పది సంవత్సరాలుగా మీరు చేస్తున్న పరిశోధనలు నేటికీ ఫలితానికి వచ్చాయట! ఆపూర్వమూ, అమోఘమూ, అదౌ

కికూ—అయినదానిని మీరు కనిపెట్టకలిగారట! నిజమేనా? చెప్పండి డాక్టర్! అది నిజమేనా!... చెప్పండి... అది నిజమని చెప్పండి. ఈమీ పరిశోధనాఫలితంకోసం నేయిక్కులుగా ఎదుగుచూస్తున్న ప్రెసిడెంట్ ముఖర్జీ బక్కసారి మీ విజయాన్ని విని ఆనందిం లో మైమఱచేటట్లుగా... నిజమని చెప్పండి. మన దేశంకూడా, శాస్త్రవిజ్ఞానంలో సాటి దేశాల మధ్య సగర్వం గా తలయెత్తుకు తిరిగేటట్లుగా ... నిజమని చెప్పండి. చెప్పండి — డాక్టర్! చెప్పండి!

సారా: ఊహ! ఆతర్వాత?

మార్ష: ఏమిందీ—ప్రభుత్వానికి మీపరిశోధనను స్వాధీనం చేసి, తద్వారా మిమ్ములను మీరు దేశసేవలో వినియోగం చేసుకోండి.

సారా: (ఆశ్చర్యంగా) ప్రభుత్వం ఏం చేసుకుంటుంది ఈ పరిశోధనను?

మార్ష: ఏం చేసుకుంటుందా? ఏమిటి డాక్టర్! అంత అమాయకంగా అడుగుతున్నారా? పరాయి రాజ్యాలను మనపాదాక్రంతిం చేసుకుంటుంది.

సారా: అంటే—యూద్ధాలలో ఉపయోగిస్తుందన్నమాట.

మార్ష: అంతే. డాక్టర్. సరిగ్గా అంతే!

సారా: ప్రజల యోగక్షేమాలకోసం వినియోగించదా?

మార్ష: (బిగ్గరగా నవ్వుతూ) ప్రజల? యోగక్షేమాల? అహహహ. ఏం మాటలివి?—డాక్టర్! ముందు అధిపతుల అధికారానికి భద్రత చిక్కితే—తరుపరి ప్రజల దీనారావాల సంగతి ఆలోచించవచ్చు. ఏక్షణాన ఏం వాటిల్లుతుందో మనకే తెలీదాయ్. అందుకే మీ శాస్త్రజ్ఞుల సహాయాన్ని మే మర్థించవలసి వస్తున్నది

*

శాం: జాకబ్! స్నేహితుడివి కనుక నే, మన స్నేహం మారలేదు కనుక నే, ఆవసరసమయంలో ఆర్జిస్తున్నాను. ఈ గండిం నాకు తప్పించు. అవతలి మావారు-ఎల్లా వారి బారినుండి తప్పించుకోవడం? ఏక్షణాన లోపలికివచ్చినారావచ్చు, వారు చూడకుండా నన్ను గడపదాటించు. నీకు ప్రణామం వుంటుంది.

జాక: ప్రతిఫలం లేకుండా సహాయంచేయడం మాకు అలవాటూలేదు. అది మా ఆచారమూ కాదు శాంతాదేవి!

శాం: ఎందుకు జాకబ్ పదే పదే నన్ను బాధిస్తావు? నేను వివాహితను.

జాక: నేనవివాహితుణ్ణి.

శాం: నిన్ను సోదరసమానుడుగా చూసుకుంటున్నాను.

జాక: సమానుడినేకాని సోదరుణ్ణికాదుగా.

శాం: (సన్నగా ఏడుస్తూ) జాకబ్! నీ కాళ్లు పట్టుకుంటాను. వచ్చే జన్మలో నీ కడుపున పుడతాను. ఇప్పటికి నామీది పగసాధించకు. నన్నురక్షించు.

జాక: లాభంలేదు శాంతా! ఈ కనాయివాడిని నీ కన్నీళ్లు కరిగించలేవు. మరోవిధమైన మార్గం చూడు—లాభం ఉంటుందేమో!

శాం: అంటే?

జాక: అసలుకు లోపం రాకుండా జేరమాడు.

శాం: నువ్వేమంటున్నదీ ఆర్థం కావడంలేదు జాకబ్!

జాక: ఏమీలేదు. కాస్త దయగలిగి ఉండమనిమాత్రం చేడుకుంటున్నాను. అంతే!

శాం: అంటే?

జాక: అంటేనా? మా కుబేరాన్ని మీ రాకత్తో పావనం చేయమని.

శాం: అదెలా సాధ్యమౌతుంది?

జాక: ఇదెలా సాధ్యమైంది?

శాం: నా దురదృష్టమూ, భగవత్ప్రేరణా.

జాక: అది నా అదృష్టమూ. భగవత్ప్రేరణాకటాక్ష విశ్వాసమూ.

శాం: సరే అయితే! అలాగే వీలుమానుకుని ఓకోజు ఉదయం.

జాక: మాటలేవ్వరాదు.

శాం: అది మతిమాలినవారు...

జాక: సరే అయితే.

శాం: ఇప్పుడైనా నన్ను పంపించు జాకబ్! ఎందుకొక అలస్యం?

జాక: ఏమిటా తొందర శాంతాదేవి! మీవారుకూడా ఇక్కడే ఉన్నారా. కొంచెంసేపు ఇక్కడే ఉండు. అరమరిక లేక ముచ్చటించుకోవచ్చు.

కాం : జాకబ్ ! ఎందుకు నన్నుంకా బాధిస్తున్నావు ?
నీ హిరణ్యాక్షుడవరాల కన్నుంటికి బిప్పుకున్నా
నన్నీ చెఱునుండి తప్పించలేవా ?

జాక : సరే ! పద ! త్వరపడుతున్నావు. నీ అభీష్టం
ఎందుకు కాదనాలి.

[జాకబ్ కాంతాజీవిని తీసుకుని కర్టెన్ తొల
గించుకుని వెంట II గదిలోకి వెళ్ళాడు]

* * *

నారా : ఇంతకూ ఇందులో మీరు నిర్వహించిన, నిర్వ
హించబోతున్న పాత్ర ఎటువంటిది మార్నల్ ?

మార్న : (కొద్ద కోపంగా) అంటే ?

నారా : నేను కనిపెట్టింది విశాకనానికే అయితే—
ఎంతమందిని ఆహుతి చేయవలెనని మీ సంగ
ల్పమూ అని.

మార్న : అదేమిటి డాక్టర్ !—అలా అంటారు ? అంత
టికీ నేనే కారణమైనట్లు—

నారా : ఎంత కొడుకున్నా ప్రెసిడెంటుగారికి వుడి
భుజంగదూ మీరు ?

మార్న : ఏం ? మీరు ఈర్ష్యగా ఉందా ?

నారా : ఉండడం అసహజం కాదుకదూ ?

మార్న : ఇంతకూ నే నడిగిన విషయాన్ని గూర్చి చెప్ప నే
లేదు.

నారా : తీమించాలి. ఏమడిగారో సుర్పిపోయాను.

మార్న : మీ పరిశోధన విజయవంతమైనదని విన్నాను.
అది నిజమే నేమోనని కనుగొనడానికి వచ్చాను.

నారా : ఏం ? ఇందుకు ప్రభుత్వం మిమ్మలను నియ
మించిందా ?

మార్న : కొవచ్చు—

నారా : చెప్పక తప్పదా ?

మార్న : తీమించాలి. తెలుసుకోనక తప్పడం లేదు.

నారా : ఆశ్చర్యంగా వుంది. నిజానిజాలు తెలియని
వారూ, శాస్త్రవిజ్ఞానం లేనివారూ ఆడుకునే
మాటలు మీరలా నమ్మారా అని—

మార్న : అంటే ?

నారా : పరిశోధన ఇంకా ప్రథమస్థితిలోనే వుంది. ఈ
సంగతి ప్రెసిడెంటుగారితో మనవి చేయండి.

[ఇదే సమయంలో జాకబ్ కాంతను బయటికి
పంపించివేసిన తదుపరి తిరిగి వచ్చి వెంట II గదిలో
నిల్చుంటాడు.]

మార్న : ఆలోచించి చెప్పండి డాక్టర్ ! తర్వాత ఆను
కున్నా ప్రయోజనం వుండును.

నారా : ఏం ప్రభుత్వము నే సర్వాన్ని చూపించి బెది
రించ దల్చుకున్నారా ? నేనేమీ కనిపెట్టలేదు.
నాకేమీ తెలీదు. తెల్సినా మీకు చెప్పదలచు
కోలేదు. వెళ్ళండి... వెళ్ళండి—మీరంతా
దొంగలు...వంచకులు... మోసగాళ్ళు...హంత
కులు. (ఆవేశపడతాడు)

మార్న : ఏమిటి ? ఏమిటి డాక్టర్ ఇది ?

[ఇప్పుడే, ఏదో కొంచెంసేపు ఆలోచించుకుని,
జాకబ్ మెల్లగా లాబరేటరీలోకి వెళ్ళాడు.]

నారా : (తమయించుకుంటూ) ఏమీలేదు.....ఏమీ
లేదు, మార్నల్ ! నా మనసేమీ ఇప్పుడు బావుండ
లేదు. దియచేసి వెళ్ళండి. ప్రెసిడెంటుగారితో
మాత్రం—దయవుంచి నేనేమీ కనిపెట్టలేదని
చెప్పండి. వెళ్ళండి.

మార్న : ఎందుకంతగా బాధపడిపోతున్నారూ డాక్టర్ ?
ఏమిటో దాస్తన్నట్లున్నారు. ఆలోచించు
కోండి. తర్వాత చిక్కుల్లో ఇరుక్కొనవలసి
వస్తుందేమో !

నారా : ఆ సంగతి మాకు తెలుసు మార్నల్ !

మార్న : సరే అయితే వెళ్ళొస్తాను, వెళ్ళొస్తాను, డాక్టర్ !
గుడి సైట్ !

నారా : గుడి సైట్ !

[మార్నల్ వెళ్ళిపోతాడు. నారాయణ విచార
ముగా ఆ లో చ స లో వున్నాలో కూర్చుండి
పోతాడు. అతని వదనంలో సందిగావస్థ ప్రకృట
మౌనం నే వున్నది. ఇంతలో మెల్లగా లాబోలో
నుండి జాకబ్ ప్రవేశం— చేతిలో ఓ పైలెట్
పట్టుకుని]

జాక : హెల్లో డాక్టర్ ! ఏమిటలా ఉన్నారు ? బింట్లో
బాంబేలేదా ? లేక—మనసు బాగాలేదా ?

నారా : (అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడుతూ) సుప్రస్—
సుప్రస్—ఎట్లా వచ్చావు జాకబ్ ?

జాక : రావడమేమిటి డాక్టర్ ? అసలు వెళ్ళేనా రావ
డానికి.

నారా: (భయంతో) అం...అం...అం...అం...

జాక: అవును. అవును. ఇక్కడే ఉన్నాను.

నారా: (ఒక్కసారిగా, పెద్దగా) భగవాన్, భగవాన్! ఏమిటి?—ఏమిటి? (కోపంతో) ఆసలు నిన్నెవరగుండున్నా రిక్కడ? ఆవసరంలేని విషయాలూ ఎందుకు జోక్యం కలుగజేసు కుంటున్నావు? ఏమిటి నీకీ ఆసక్తి? చెప్ప— సమాధానం చెప్పు; జాకబ్!

జాక: ఈ విషయంతో మీకే కాదు. నాకు గూడా సంబంధం ఉంది డాక్టర్! ఆ సంగతి మీకు తెలియదు. నేను చెబితేగాని మీకు తెలియదు. కానీ—ఆ విషయాలు నేనెన్నటికీ మీకు చెప్పను డాక్టర్?

నారా: (పిచ్చిగా) జాకబ్! జాకబ్! ఏమిటి? ఏమిటి దంతో? ఎందుకు నా మీద నీకోపం? (ఆతని చెతిలో కొయితాలు ఒక్కసారిగా చూసి) అవి, అవి నా పర్సనల్ డ్రెస్స్. ఆవి నువ్వెందుకు తీసుకువెళ్తున్నావు? ఇచ్చేయ్! నా ప్రాణాన్ని నా కిచ్చేయ్ జాకబ్!

జాక: తుమించాలి డాక్టర్! మీరు మరీ ఆ వేళిపడి పోతున్నాడు. కాస్త నిభాయించుకోండి. అన్నీ మీకు అర్థమౌతాయి.

నారా: ఇంకేమిట్టం కావాలి? ఇప్పటికే అర్థమయింది. నువ్వేదో నన్ను మోసం చేయడం లుపు కుంటున్నావు. కృతఘ్నుడా? తిన్నయింటి వాసాలు లెక్క పెట్టదలస్తున్నావు!

జాక: తిట్టడం అయిపోయిందా డాక్టర్! ఇక నేనెప్పుడీ వింటారా?

నారా: వినను. నా డ్రెస్స్ నా కిచ్చేయ్. నన్ను బాధించకు. బాధించకు జాకబ్!

జాక: వినకపోయినా నేనెప్పుక తప్పదు. ఇదివరలో నా జీవితంలోని కొంతభాగం వినిపించాను. జ్ఞాపకం ఉందా? అందుకు ప్రతిఫలంగా— అవును ఈ జాకబ్ ప్రతిఫలం లేకుండా ఏ పనీ చేయదు కదూ?—అందుకు ప్రతిఫలంగా మీ — జీవితాన్ని— కొంత వినిపించున్నాను. కానీ మాట నిల్చుకోలేనివారయ్యాను మీరు. అయినా అద్భుతకథాల్లా అనుకోకుండా నే తెలిసిన రహస్యాలు కొన్ని తెలుసుకోగలిగాను.

నారా: తెలియదా? నా రహస్యాలు నీ:

జాక: అః! నువ్వొక భగ్గు చేమికుడివి.

నారా: అయ్యో శాంతా?

జాక: అవును. శాంతను నువ్వు ప్రేమించావు. కానీ ఆమె నిన్ను తిరస్కరించింది.

నారా: జాకబ్! జాకబ్! ఎందుకు తెలుసుకున్నా విడింతా?

జాక: అంతేకాదు. నువ్వేమీ కనిపెట్టలేదు. నీ పరిశోధన ఫలించలేదు. అనే ప్రభుత్వానికికూడా నివేదించున్నావు—కదూ?

నారా: (ఆవేశంతో) కాదు. కాదు. అదంతా అబద్ధం. నేను కనిపెట్టాను. బ్రహ్మాండమైన యంత్రాన్ని కనిపెట్టాను.

జాక: ఇప్పుడూనుట నువు చెప్పినా ఎవరూ నమ్మరు నారాయణా!

నారా: భగవంతుడా!

జాక: నీఅంతటనువ్వే చెప్పావు. నేను కనిపెట్టలేదు— అని హార్వర్డులో. మళ్ళా నీ అంతట నువ్వే చెప్పన్నావు నాతో కనిపెట్టాను—అని. అలాంటప్పుడు ప్రపంచందృష్టిలో శాస్త్రజ్ఞుడగా వైకిరాలవలసిందెవరు చెప్పి?

నారా: నేను.

జాక: కాదు. నేను.

నారా: కాదు నేను. (పెద్దగా)

జాక: గొంతు చించుకున్నా ప్రయోజనంలేకు డాక్టర్! ఒక్కసారి తప్పుటమకు నేనావో సర్వమూ నాకేనమే!

నారా: జాకబ్! జాకబ్! నన్ను న్యాయం చేయజేసు.

జాక: నేను కూడా అంత ఆశాపాతకుణ్ణి కాదు డాక్టర్!

నారా: అయినప్పుడు—

జాక: ఒక్కటిమాత్రం అడుగుతున్నాను. నీ పరిశోధనలో సగభాగం నాది. ఆ ఖ్యాతి నాకు. సమృతమేనా నీకు.

నారా: అన్యాయం. అన్యాయమిది. నేనొప్పుకోను.

జాక: అతివసు పెద్దగా. నేనెప్పుడీ—జాగ్రత్తగా వీను. ఈ ప్రపంచంలో అన్యాయం కానిదెది... ఇకదు—చేసిన పాపానికి—మనం, పుట్టడమే ఒక

అన్యాయం. పుట్టినా అనామకంగా మనం నశించిపోతే ఏబాధా ఉండదు. కొంచెం పేరూ, ప్రఖ్యాతులూ వచ్చితే ర్యాతి వాటిని నిలుపుకోవడానికి ఎంతటి అన్యాయానికైనా ఇక పాల్పడక తప్పదు. అందుకని—

నారా: ఏమైనా సరే—నీకు నేను భాగం పంచిపెట్టను.

జాక: అయితే అనుభవిస్తావు.

నారా: ఏం? బెదిరిస్తున్నావా?

జాక: ఆ! ముందు చెప్పి చేస్తున్నాను. నీ పరిశోధనను నే నుడయోగించుకో లేకపోయినాడు నీ జీవితాన్ని, నీ గౌరవాన్ని, నీతోడివారల జీవితాలను, సర్వాన్నీ నిర్మూలించి, ఈ ప్రదేశాన్నే ఒక మరుధూమికా మార్పిగాని మరచించను. జ్ఞాపకం ఉంచుకో—

నారా: అంతదాకా ఎందుకు జాకబ్!

జాక: ఎందుకనీ నేనూ చెబుకున్నది. మళ్ళీ రేపుదయం వస్తాను. అప్పటికి నీ నిర్ణయం నాకు తెలియాలి. వస్తా. (ఫ్రైల్ విసిరేసి విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు.)

నారా: జాకబ్! జాకబ్! ఉండు జాకబ్. ఈ మాట వినిపో జాకబ్! (పీడిద్వారందాకా వెళ్ళి ఆగి పోతాడు. కూన్యంలాకి చూస్తూ, దిబలుగా) ఏంచేయను నేను? ఎంకుకు భగనాన్ నన్నిలా పరీక్షిస్తున్నావు? ఏమిటి నా తప్పిదం?— (లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు.) [తెలు]

రంగము: 2

* * బాలభానుని బంధువుల కిరణాల చక్కిలిగింతలలో ప్రపంచం పరవశించిపోతున్నా - డాక్టరు నారాయణ మనసులోని కారుచీకట్లు మూసించి కరిగిపోలేదు. ముందుగది (I) లోని రేడియో ఆప్లందకరమైన ఉదయ సంగీతం వినిపిస్తున్నా - ఏదో విమాదగీతం వింటున్నట్లు తలపట్టుకు కూర్చున్న డాక్టర్ నారాయణ ఎవరో పిలిచినట్లుగా లేచి పరిశోధన శాలలోకి పలుగు త్తుతున్నట్లుగా

పోయి ఫైల్ తీసుకునివచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని కాగితాలు తిరగేస్తుంటాడు. మొదటిద్వారం గుండా జాకబ్ ప్రవేశిస్తాడు. డాక్టర్ నారాయణ తలెత్తించూసి మూల్గాడించకుండా తల దించుకుంటాడు. ఇది గమనించిన జాకబ్ కోరచూపుచూసి, తొందరపడకూడదనే ఉద్దేశంతో కాబోలు, కోపం దాచి పెట్టుకుంటూ సాధ్యమైనంతసామ్యంగా పలకరిస్తాడు.

జాక: గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!

నారా: (తలెత్తకుండానే) యస్! మార్నింగ్! (జాకబ్ సరాసరి ముందుగదిలోకిపోయి రేడియో 'ఆఫ్' చేసి వస్తా)

జాక: ఏం నిశ్చయించుకున్నారో తెల్పుకోవచ్చునా?

నారా: నిశ్చయించుకోవటానికి ఏముంది?

జాక: ఏమీ లేదా?

నారా: ఏమీ లేదు.

జాక: డాక్టర్!

నారా: జాకబ్?

జాక: ఇవ్వాలి ఉదయం వస్తాను. ఏమాటా చెప్పాల్సి ఉంటుంది—అన్నాను, గుర్తులేదా?

నారా: అవును. అన్నావు. గుర్తుంది.

జాక: అయితే ఏం చెప్తారు మరి?

నారా: నీకేమీ సంబంధం లేదనిగులా.

జాక: నాకేమీ సంబంధం లేదు కదూ! (బాగ్ నా వర్ని) మీ కెన్ని పగళ్ళూ, ఎన్ని రాత్రిళ్ళూ యీ పరిశోధన కొనసాగించటానికి—యీలేటే కేబిల్స్—కషపడ్డాగో జ్ఞాపకం లేదా డాక్టర్!

నారా: (బాగ్ నా) ఒక్కపగలా? ఒక్కరాత్రా? ? పది సంవత్సరాలు...నిండు పది సంవత్సరాలు...రాత్రింబవళ్ళు పడ్డ కష్టానికి ఫలితం యిది. ఈ ఫలితాన్ని చూసుకుని నేపథ్యం కొంత వరకు మర్చిపోయినా పూర్తిగా మర్చిపోలేదు. ఒకసారి పదిరోజులపాటు స్నానం చేయలేదు

మరొకసారి వారంలోజూబు ఆహారమేమీ లేకుండా కాఫీమూత్రం తాగి ఉన్నాను. అయినా నేనుగా నీకివన్నీ చెప్పాల్సిన అవసరం లేదుగా జాకబ్! నాకు తెలుసు—నువ్వర్థం చేసుకోగలవు.

జాక: నేనూ అయిదేళ్ళనుంచీ మీ కష్టసుఖాల్లో భాగం పంచుకుంటూ మీతో పాటే ఉంటున్నానన్న మాట మీరు మర్చిపోయి ఉండవలసివచ్చింది.

నారా: అవును! ఉన్నావు.

జాక: మరి యీ పరిశోధనలో నాకూ సంబంధం ఉన్నట్లు బహుశున్నట్లేగా?

నారా: (ఒక తుణుం ఆలోచించి) పరిశోధనలో సంబంధమా? లేదు జాకబ్! సంబంధం లేదు. సహాయం మాత్రం ఉంది. పక్కనఉండి చెప్పింది చెశావు. అందుకు నేను నీకు కృతజ్ఞుడే జాకబ్.

జాక: మీరు కృతజ్ఞులని నేను అంటుంటే దుర్భాగ! ఈ పరిశోధనలో సహాయం చేశాను కాబట్టి నాకూ దీంతో భాగం ఉండలూన్నాను.

నారా: పరిశోధనలో సహాయం చేసినంత మాత్రాన ఫలితంలో సగభాగ మీయమని కోరటం సమంజసం కాదు.

జాక: పుట్టిన పిల్లల్ని ప్రేమించటానికి, ప్రేమించబడటానికి తల్లిదండ్రులలో ఒకరికే హక్కు ఉందటం హాస్యాస్పదం కాదా?!

నారా: మిష్టర్ జాకబ్! నే చెప్పేది వింటావా?

జాక: విననని నే అనలేదు.

నారా: నేను ఈ పరిశోధనచేసింది ప్రకృతిని జయిద్దామని కాదు ... ప్రపంచాన్ని పరిపాలిద్దామని కాదు... ప్రజల ప్రశంసల పొందుదామని కాదు.

జాక: నోబుల్ బహుమానం పొంది పేరు సంపాదించుకుందామనా?

నారా: అదీ కాదు.

జాక: ప్రభుత్వానికి అమ్ముకుని కోటిశ్వురలై ప్రపంచంలోని ధనవంతులలో ఒకరవుదామని కూడా లేదు. కదూ?

నారా: అవును. లేదు. అంతేనీచత్వానికి నేను పాల్పడలేదు. ప్రజలు డబ్బుకు విలువ యుక్తవచ్చు డబ్బున్న వాడిని గౌరవించవచ్చు. అంతమాత్రాన నేను వెధవ డబ్బుకు లోబడి యావచ్ఛేష పరిశో

ధనాఫలితాన్ని ప్రభుత్వానికి అమ్ముకుంటానా! అసంభవం—అది ఎన్నటికీ జరుగని విషయం.

జాక: ధనమవసరం లేదు, పేదప్రఖ్యాతులవసరం లేదు. ఏమీ అవసరం లేదు. అని తల నెరిసిన వేదాంతాల మాట్లాడేశాను నాకు భాగమీయటానికి అభ్యంతరం చెప్తారే?

నారా: దానికి వేరే కారణం ఉంది. అది... అది... (అనుమానిస్తాడు)

జాక: నాకు చెప్పకూడనిదా!

నారా: ఈ రోజుకి... అవును, ఈ రోజుకి చెప్పకూడనిదే. ఈ రోజు నన్నడగకు రేపు నేనే చెప్తాను. ఆ ఒక్కవిషయమే కాదు, కావాలంటే యీ యంత్రం విషయంకూడా పూర్తిగా చెప్తాను. అన్ని హక్కులూ నీకే ధారపోస్తాను.

జాక: అలా వీలేదు డాక్టర్! ఆలస్యం అవుతే విషం. అప్పుడే దేశం మొత్తం చెప్పకుంటున్నది—మన లాభలో ఒక అపూర్వ మైనవిషయమేదో కనుక్కొన్నట్లు. నిన్ను మూర్ఖ వచ్చాడా? ఇవాళకే ప్రెసిడెంట్ రావచ్చు.

నారా: రానీయి జాకబ్, రానీ! ఫర్వాలేదు. ఒక్క రోజు... ఇరవై నాలుగు గంటలు టైమ్ యియ్యి. నా పరిశోధనాఫలితం నాకు దక్కుతుంది. నా చిరకాలవాంఛితం నెఱవేరుతుంది. నా జీవితం పరిపూర్ణత్వం పొందుతుంది. జీవితలక్ష్యం సాధించిన ఆనందం అనుభవించనీ, జాకబ్! నిన్ను బ్రతిమలాడుకుంటున్నాను. రేపు ఉదయం రానీకు సమస్తం సమర్పిస్తాను. నువ్వు యీ నవ్వ పరిశోధన ప్రపంచానికి వెల్లడిచేసి ఫలకీయే ఆలంకరిస్తావో, లేక మూడోవాడికి కూడా తెలియకుండా రహస్యంగా ఉంచి ప్రజావళిని చెప్ప చేతిలో పెట్టుకుంటావో—అంతా నీ యివం. ఒక్కరోజు టైమ్ యియ్యి చాలును. నిన్ను బ్రతిమాలుకుంటున్నాను జాకబ్!

జాక: పొరపడుతున్నారు డాక్టర్! నాకు కీర్తి దాహం లేదు, పదవీకాంక్ష అంతకన్నా లేదు. నాకూ అవసరం ఉండే ఆడుగుతున్నాను.

నారా: ఏమవసరమో నే తెలుసుకోవచ్చునా?

జాక: నా అవసరమా? వీలేదు. తుమించండి. అదీ రహస్యమే! వెల్లడిచేయటానికి వీలేదు. నాయంత్రం

దాకా టైమ్ యిస్తున్నాను. మీరీ విషయం చెప్పారా చెప్పినట్లు లేదా ప్రెసిడెంట్ కి సే నే యిన్ ఫోమ్ చేస్తాను.

నారా: జాకబ్!

జాక: సాయంత్రం వస్తాను. సుద్రం చూకోండి.

నారా: కాదు జాకబ్ లేపు ఉదయం రా!

జాక: ఉహూ! బిల్లేను. (జాకబ్ వెళ్ళిపోతాడు)

[నారాయణ వినిపించుకోకుండా విడిచించుకు పోతున్న జాకబ్ వంక అసహాయంగా చూసి, తలుపు బిగించి “ఏం చేయాలి? సే నేం చేయాలి యీ పరిస్థితిలో?” అని ప్రశ్నించుకుంటూ పచార్లు చేస్తుంటాడు. సమాధానం దొరిక సే లేదు. ఇంతలోకే తలుపు చప్పుడవుతుంది. కొరితాలు త్వరితగతినా స్ట్రైట్ టీసి కల్లి పరిశోధనకాలలో పెట్టి తలుపు తీస్తాడు. ప్రెసిడెంట్ ముఖర్చి ప్రవేశం]

ప్రెసి: గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!

నారా: వరీ గుడ్ మార్నింగ్ సర్!

ప్రెసి: చూ మార్నర్ నిన్న మీ లాబరేటరీకి వచ్చాడు కదూ?

నారా: అవును. నిన్న వచ్చాడు.

ప్రెసి: అతినితో కొత్తగా ఏమీ కనుక్కోలేదని చెప్పారటగా.

నారా: అవును.

ప్రెసి: ఏమిటి ‘అవును’ డాక్టర్? మా మార్నర్ తో చెప్పటమా! లేక—ఏమీ కనుక్కోకపోవటమా?

నారా: మీ మార్నర్ తో చెప్పటమే!

ప్రెసి: అయితే మీరు కనుక్కున్నది ఏమీ లేదన్నమాట!

నారా: తుమించండి. నిన్న ఆ బద్దం చెప్పాను. నేనొకటి కనిపెట్టింది వాస్తవమే.

ప్రెసి: (సంతోషంతో) కంగ్రాట్స్ డాక్టర్... కంగ్రాట్స్! (షేక్ హాండ్ చేస్తాడు)

నారా: థాంక్స్ సర్!

ప్రెసి: (తనూయించుకుని) ఏమిటి డాక్టర్ ఆ పరిశోధన? మనకూ మనదేశానికీ యావత్ప్రపంచానికీ అది ఎలా ఉపయోగిస్తుంది? అసలది ఎటువంటిదో ఏమిటో ముందు చెప్పండి. ఆహ... అలా కాదు. అసలది ఎలా కనుగొన్నారో ఏమిటో అంతా

సవిస్తరంగా — కాదు, కాదు — భుప్రంగా అయిగునిమిషాల్లో చెప్పండి, డాక్టర్! త్వరగా చెప్పేయి

నారా: ఒక్కగోజులో కనుగొన్నది కాదు ప్రెసిడెంట్ అది. పదిసంవత్సరాలనుండి రాత్రింబవళ్లు బుర్ర బట్టలకొట్టకున్న దానికి ఫలితం అది. భుప్రంగా చెప్పాలంటే కుదిరడు. తుమించండి. సాయంత్రం విచ్చేస్తే సవిస్తరంగా విన్నవిస్తాను.

ప్రెసి: అది నిర్మాణాత్మకమా? విప్లవసకరమా?

నారా: రెండూను.

ప్రెసి: కత్తికి రెండువైపులా పడునుండటం ఎన్నడూ ఎఱగమే? ఎక్కడా వివరేదే!

నారా: అవును—ఈకోజు దాకా, నేనీ కొత్తవిషయం కనుక్కున్నదాకా కత్తికి రెండువైపులా పడును పెట్టుకోవచ్చునని తెలిస్తే ఎవరికీ. ఇన్నాళ్ళూ వేటు వేటు కత్తులకు పడును పెట్టుకురి కూర తిలుక్కోవటాని కొకటి, కుత్తుక తులుసుటానికొకటి ఉపయోగిస్తున్నారు. అంతే గాని ఒకే కత్తికి రెండువైపులా పడును పెట్టటం, పెట్టుకొని అవసరంవచ్చినట్లు ఉపయోగించుకోవటం తెలియ; తెలుక్కోవటానికి ప్రయత్నించూ జరగలేదు.

ప్రెసి: ఈ కొత్త పరిశోధన వింతగా ఉండే! అదెలా సాధ్యమౌతుంది డాక్టర్?

నారా: ఎందుకు కాదు? మనలో మంచిలేదా?

ప్రెసి: ఎందుకు లేదా? ఉంది.

నారా: చెడులేదా?

ప్రెసి: చెడా?!

నారా: అవును. చెడు.

ప్రెసి: అవును. చెడుకూడా ఉంది.

నారా: మరి అదెలా సాధ్యం? ఒకరిలో నే మంచి, చెడా ఎలా ఉంటాయో?

ప్రెసి: ద్వంద్వప్రకృతి మానవునిది.

నారా: ఆ మానవుడు తయారుచేసిందే యీ యంత్రమూను. ఈ ప్రపంచాన్ని సుందర నందనోద్భావంగా రూపొందిస్తుంది కొనాలంటే—లేదా కంకొలొలా, థేతొలొలా సర్దిచే భయంకర శిక్షణాసంగా మార్చి ఊరుకుంటుంది.

ప్రెసి: ఎలా కనుక్కొన్నారో డాక్టర్?

నారా: పది సంవత్సరాలు—కాస్త్రానికి ఓపికా పట్టు దాకా పట్టికొమ్మలు-నిండు పది సంవత్సరాలు పరిశోధనచేశాను. నెత్తురు పిండి పరీక్షలు చేశాను. సకల సౌఖ్యాల్లా పరిత్యజించాను. కఠిన తపస్సు చేశాను. (నిట్టార్చి) కాని...కాని అది కనుక్కున్నది ఒక్క రాత్రి...అవును ఒక్క రాత్రిలో...మిష్టర్ ప్రెసిడెంట్ ఏ పరిశోధనయినా అంతేననుకోండి!

ప్రెసి: అవును! అందరూ అలాగే అంటారు. న్యూటన్ విషయం తీసుకోండి. చెబ్బానుంచి రాలిన పండునుబట్టే భూమ్యాకర్షణసిద్ధాంతాన్ని నిర్వచించగల్గాడు.

నారా: అది వేరు-మిష్టర్ ప్రెసిడెంట్! అది యాక్సిడెంట్. ఆర్కిమెడిస్ సిద్ధాంతమూత్రం...అదీ అంతే! ఆర్కిమెడిస్ తొట్టిన్నానం చేస్తూ తన బగువు కొంత కొల్పోయియున్న అనుభూతి పొందాడు. ఆ కొల్పోయిన బగువుకూ, తను తొట్టో మునగటంవల్ల పొన్న పోయిన నీటి ఘనపరిమాణానికి గల సంబంధాన్ని నిర్ధారితీరించాడు. నా పరిశోధన ఆ కొవకు చెందిన దీని పద్ధతే వేటు. దీని పథమే వేటు. ఒక లక్ష్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఒక మార్గాన బయల్దేరాను.

ప్రెసి: వేటొక మార్గాన లక్ష్యం చేరారు. అంతేనా?

నారా: అగ్గే నే చెప్పబోతున్నది. మొదటిమార్గంనుంచి రెండవ మార్గంలోకి మారటం మాత్రం యాక్సిడెంట్.

ప్రెసి: యాక్సిడెంట్ కాదన్నారు ఇంతకు ముందుగా.

నారా: అవును కాదన్నాను. హెన్రీ బెక్వెరల్ ఆ నే శ్రావణశక్తిని పెంచుకొని విన్నారా?

ప్రెసి: మొదటిసారిగా కళ కిని కనుగొన్నది అతనిగా?

నారా: అవును. అతని! ఆ కళ కిని అతను కనుక్కున్నది క్వెట్ యాక్సిడెంట్. కాని ఆర్కిమెడిస్ న్యూటన్ పరిశోధనకూ, బెక్వెరల్ పరిశోధనకూ చాలా భేదముంది.

ప్రెసి: ఏమీటా భేదం?

నారా: కేడిమోధార్మికకరణాలంటూ కొన్ని వున్నాయని తెలుసుకుంది బెక్వెరల్. అది 1896 లో. అప్పటికి ఎక్స్-కిరణాల కనుక్కుని ఒక సంవత్సరమయింది. ప్రపంచం మొత్తం ఎక్స్-కిరణాలమీదే పరిశోధన సాగిస్తున్నది. బెక్వెరల్ ఎక్స్-కిరణాలకూ, కొన్నిరకాల సాల్ఫ్యూరూ గల సంబంధం స్పష్టమైనది. ఆగోజు నూర్వరశ్మి లేక పోవటంనో యురేనియం పొటాషియంసాల్ఫును ఒక కాగితంలో చుట్టి డ్రాయింగ్ పెట్టాడు. ఆ డ్రాయింగ్ నే ఫోటోగ్రాఫిక్ ప్లేట్స్ కూడా ఉన్నాయట. తెల్లవారి చూసేసరికి ఆ ప్లేట్స్ చెప్పబని ఉన్నాయి.

ప్రెసి: ఆ ప్లేట్స్ నల్ల కాగితం చుట్టలేదా?

నారా: ఏందుకులేదా? దానినిబట్టే యురేనియంసాల్ఫైడ్ కిరణాలను ప్రసారం చేస్తుందనీ, ఆ కిరణాలకు కాగితాలుగాని, చీకటిగాని వివిధంగానూ అడ్డంకాడనీ—చెప్పగల్గారు.

ప్రెసి: మీ పరిశోధన యీకానికీ కొంచెం దగ్గరగా ఉన్నట్లుంది.

నారా: కాదు. నాపరిశోధన విరకానికి చెందినది. మొదటిమార్గంనుండి రెండవమార్గంలోకి మారటం మాత్రం యీటా యాక్సిడెంట్. ఆ తర్వాతి, ఆ మార్గాన.

ప్రెసి: అర్థమయింది డాక్టర్! రామన్ ఆ సంవత్సరం చెప్పుకపోయినట్లయితే రెండవమార్గం సంవత్సరాల తర్వాత రామన్ ఎఫ్ టు ఎటూ తెల్పి ఉండేది అంటారు. అలాగే...

నారా: అవును తెల్పిఉండేది.

ప్రెసి: అలాగే మీపరిశోధనా తెలిసివుండేది. ఎటాచ్చీ ఈ రెండవమార్గంలోకి యాక్సిడెంట్ గా రావటంతో ఒకటి రెండేళ్ళు ముందుగా కనుక్కుగల్గారు.

నారా: మీకు సరిగా ఆర్థంకాలేదు—అసలు విషయం. రామన్ ఎఫ్ టు రెండేళ్ళు ఆలస్యంగానయినా తెల్పేదని ఎందుకన్నారనుకుంటున్నారు?

ప్రెసి: మొదటిమార్గంలో ముళ్ళపాదలేవో అనుగడుగునా అడ్డంకులూ ఉండవచ్చు. ఆ అవరోధాల సధిగమించటానికి రెండేళ్ళాలస్యమయేది.

నారా: అదికాదు. అసలమాటనువస్తే రామన్ మొదటి మార్గానే లక్ష్యంచేతాడు.

[పెసి: మరి?

నారా: రామన్ ఎఫ్ఐస్ అంతకయిదేళ్ళు క్రితమే— అంటే 1923 లో నన్నుటూ—సీక్వల్ అనే సైంటిస్ట్ థియరెటికల్ గా చెప్పకల్లాడు. ఎటాప్రీ రామన్ ప్రయోగపూర్వకంగా నిరూపించాడు. ఆ ఋణపు రామన్ కాకపోతే మరొకరయినా చెనేవారు.

[పెసి: రహస్య శాస్త్రజ్ఞులెవరోకూడా కనుక్కువా రంటారు?

నారా: అవును. ఇద్దరు రహస్యశాస్త్రజ్ఞులు లాండన్ బర్గ్, మాండెల్స్టమ్ అనేవాళ్ళు దాదాపు రామన్ కనుక్కున్నప్పుడే కనుగొన్నాడు. కాని రామన్ ముంగు ప్రకటన చేయకల్లాడు. ఆ క్రింది అతినికి దిక్కింది. ఆ ఎఫ్ఐకి అతని పేరు పెట్టటం సంభవించింది. ఒక్కమాటగా చెప్తూ వినండి [పెసి: డోం! నేను ప్రశ్నోధన సాగించటంగాని, ఫలితం ప్రతిపాదించటంగాని ఎవ్వరినీ అనుసరించలేను.

[పెసి: అంటే ఎలా?

నారా: ఎలాగంటే ఏమింది? కండు స్విచ్ లు పెట్టాను. ఒకటి ఆన్ చేస్తే ప్రకాంతి; రెండవది ఆన్ చేస్తే ప్రళయం.

[పెసి: పనిచేయించటం చాలాసులభంలాగా ఉంది!

నారా: అవును. ఈ సౌలభ్యంకూడా కొత్తదనమే. కాని ఒకటి ఆలోచించండి [పెసి: డోం! పులినీ, మేకనూ ఒక రెపున నీళ్ళు త్రాగించటం ఎంతకష్టం? నిప్పునీ, నీటినీ ఒకచోట చేర్చటం ఎంతకష్టమయినపని?

[పెసి: కష్టమేకాదు. అసంభవమేనని నా ఉద్దేశం.

నారా: కాదని నిరూపించటంలేదా నా పనిశోధన?

[పెసి: అవును నిరూపిస్తున్నది. ఎలా సాధించకల్లారు?

నారా: శాస్త్రానికి సంబంధించిన వివరాలుకూడా చెప్పమంటారా?

[పెసి: అది అవసరంలేదు. అర్థంకావు కూడాను. స్థూలంగా చెప్పండి.

నారా: ఈజీజీల్లో కాన్వర్ట్ ఎలనయంచేస్తున్నారో తెలుస్తా మీకు?

[పెసి: కొత్తసద్దులలేవో వచ్చాయని విన్నాను.

నారా: కొత్తసద్దులుంటూ ఏమిరాలేదు. మందులు మటుకూ కొత్తని వచ్చాయి. ఇందాకా తెప్పాను చూశారూ— బెక్వెరల్ రేడియోధార్మికశక్తి కనుగొన్నాడని. ఆ శక్తిని ఒక్కయి రేనియ మేకాదు, ఇంకా కొన్ని లోహాలుకూడా కల్గి ఉన్నాయి.

[పెసి: రేడియం, ఫోరియం...—

నారా: అవును. ఇవన్నీ సహజంగా ఆ శక్తిని కలిగి ఉన్న లోహాలు. సైకోట్రాన్లు, బేనాట్రాన్లు కనుగొన్నతర్వాత— అన్నట్లు సైకోట్రాన్లు, బేనాట్రాన్లు అంటే మీకు తెలుసుకదూ?

[పెసి: ఎలక్ట్రాన్లు, ప్రొటాన్లు గతిశక్తిని వృద్ధిచేసి యంత్రాలుకదూ?

నారా: అవును. అవి వర్చివతీర్వాత రేడియోయాక్టివ్ ఐసోటోప్స్ తయారుచేయకల్లాదు.

[పెసి: కాన్వర్ట్, సిఫీలిన్ మొదలగు జబ్బులు ఈ ఐసోటోప్స్ తో కేలికగా నయమవుతున్నయ్యని ఎక్కడో చదివింటున్నాను.

నారా: చర్యవ్యాసలకు రేడియో థా సఫరన్, కాన్వర్ట్ కు రేడియో కోబాల్టు, రేడియోగోల్డు, సిఫీలిన్ కు రేడియోబిస్మత్—ఇలా, ఇలా ఐసోటోప్స్ ఉపయోగించి ఇన్నాళ్ళూ “ఇక నయమవవు” అని ఆశలు వదులుకున్న భయంకర రోగాల్ని నయంచేస్తున్నాడు.

[పెసి: ఆ ఐసోటోప్స్ మనయంత్రంతో తయారుచేసుకోవచ్చునా?

నారా: మొదటి స్విచ్ అంగుళే.

[పెసి: రెండవ స్విచ్ ఆన్ చేస్తే అంతా ఆఫ్! అంటే కదూ?

నారా: అంటే! ఛాయిన్ రియాక్షన్ జరుగుతుంది యంత్రం లోపలే. సుమంత్రం నాశనం. మీకు హిరోషిమాలో ప్రేల్మిన యాటంబాంబు శక్తి జ్ఞాపకం ఉందా [పెసి: డోం!]

[పెసి: హిరోషిమా, నాగసాకీ—రెండు నగరాలూ నామరూపాల్లేకుండా వాళినయ్యాయిగా.

నారా: నాశనంకాక ఏంచేస్తారు? కోటికిగీల పెంటి గ్రేడు పెంపకచదు ఏ జీవి నశిస్తుంది?—కొన్ని

వేల మిలియన్ల రట్ల గాలి ఒత్తిడికి ఏ ప్రాణి తట్టుకోగలను?

(పెసి: ఆ వేడిమికి, ఆ గాలి ఒత్తిడికి భవంతులూ, సర్వభూతాలూ బూడిదయిపోయినాయంటే ఆశ్చర్యమేమంది?

నారా: దానికి వేయిరట్ల విప్లవంకకే క్రిగింది ఈ మన కొత్తి పరిశోధన. ఉపాంతమోండి (పెసి డెంట్—దీని శక్తిసామర్థ్యాలు!

(పెసి: (ఆశ్చర్యంగా) వేయిరట్లే!

నారా: అను. అంతేకాదు. శక్తిని వృద్ధిచేయటం గొప్ప విషయం కాదు. ఆ శక్తిని కావాల్సినంత వరకే ఉపయోగించుకోవటం తెలిసిఉండాలి.

(పెసి: అంటే సవర్ని రెగ్యులేట్ చేయటం— అంతేనా?

నారా: అవును. అదే...ఆ సౌలభ్యంకూడా ఉంది ఇంకులో. యాటంబాంబుకిగాని, పూర్వదన్ బాంబుకిగాని మరే యితర బాంబుకుగాని ఇంత వరకు ఇలాంటి సౌకర్యంగాని, సౌలభ్యంగాని లేదు. అంకుకే వే మనపరిశోధన అపూర్వమూ, అమోఘమూ అంటున్నాను; ఈ పరిశోధనా ఫలితమూ ఆతి ప్రతిభావంతమూ, అప్రతిహతమూ అని చెప్పగలుగుతున్నాను.

(పెసి: కంగ్రాట్స్ డాక్టర్! మిమ్మల్ని మరోసారి అభినందిస్తున్నాను.

నారా: నన్నొకడినే కాదు—అభినందించాల్సింది. ఈ రేడియో ప్రవర్తకలోహాల్ని ఖనిజాలద్వారా ప్రకృతి ప్రసాదించలేదనుకోండి; మానవుడు జన్మించి, అతని బుద్ధి వికాసంచెందేదాకా ఆ లోహాలలో ఒకటయినా జీవించలేదను కోండి; లేదా నూత్రపరిమాణంలో ఉన్న ఆలోహాల్ని మానవుడు గుర్తించలేదనుకోండి, గుర్తించినా పరిశోధించకుండా వదిలిపెట్టాడనుకోండి; వీటిలో ఏ ఒక్కటి జరిగి ఉండినా ప్రపంచం చీకట్లో కొట్టకుంటుండేది, ప్రజావి చైతన్య రహితంగా పడి ఉండేది. నేను యీనాడు ఈ పరిశోధనాఫలితాన్ని పొందగలేవాడిని కాదు.

(పెసి: అది నిజమే డాక్టర్! అందరూ అభినందిస్తే యురే. కాని మిమ్మల్ని అభినందించకుండా ఉండలేకున్నాను.

నారా: కృతజ్ఞుడే.

(పెసి: అంత అతిగర్భిత శక్తిసామర్థ్యాలు గల ఆ యంత్రం ఎలా ఉంటుందో చూడనీయండి.

నారా: తమించండి (పెసి డెంట్! ఇప్పుడు చూపించటం.....సాయంత్రం రండి.

(పెసి: ఏం? ఇప్పుడెందుకు చూడకూడదు?

నారా: తమించండి. కొన్ని కారణాలున్నాయి— చూపించకపోవటానికి.

(పెసి: సాయంత్రం డిన్నాఫ్టేషనుకూడా చేసి చూపించాలి.

నారా: ఓ యస్! తప్పకుండా (నాటిక కన్సక్కుని) ఏమి చూపించమంటారు? డిస్రీక్షనా?

(పెసి: అవును!

నారా: ఆఁ! (గుడ్లప్పజెప్పి ఆశ్చర్యపోతాడు)

(పెసి: అహకాదు డాక్టర్. శాంతికాలప్రయోజనాలు చూపించండి.

నారా: అలాగే. సాయంత్రం ఏసింటికి రండి. మీ రాకకై ఎదురుచూస్తుంటాను.

(పెసి: ఏడు గంటలకా? ఏసింటికి నాకు పేటె ఎంకేజ్ మెంట్ ఉంది. తొమ్మిదింటికి వస్తానని చెడే. ఐ.....ఐ!

[పెసి డెంట్ వెళ్ళిపోగానే ఒక నిమిషం అటూ ఇటూ పచారుచేసి ఏదో ఒక నిశ్చయమికి వచ్చి వట్లుగా పరిశోధనశాలలోకి పోయి 'మీటగు' యన్స్ట్రుమెంట్ హాల్లోకి వస్తాడు. విర్చించి విన్నవించుకొని "సవర్ రెగ్యులేట్ చేశాను. ఎంకుకయినా మంచిది" అని అనుకుంటూ లెటర్ పాడ్ మీద వ్రాస్తూ కూర్చుంటాడు. వ్రాసుకుంటూ పైకి చనువుతాడు:]

"శ్రీమతి శాంతా తివారీ—

నిన్న సాయంత్రం జరిగిన విషయానికి చాలా విచారిస్తున్నాను. ఏ స్త్రీ సహించని వేరం చేసి నందుకు ఎంతగానో చింతిస్తున్నాను. మీ వంటి పుణ్య స్త్రీపట్ల కావించిన పాపానికి పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను. తుణికోరే కానికి వ్యూహితై కోరకూడని కోరికలను కోరినందులకు తమించ మని ప్రార్థిస్తున్నాను.

వి ప ర్య యం

(నేపథ్యంలో కాంతాతినారీ కంఠం ప్రశ్నిస్తుంది)

శాం. కంఠం : నిజంగా !

“నా అపూర్వ పరిశోధనా శక్తిసామర్థ్యాలు చేతిలో పట్టుకుని ఒక వ్యక్తి నేకాదు, ఒక జాతిని నేకాదు, యావత్ప్రపంచాన్ని గడగడలాడిస్తూ మనుకున్నాను. ప్రపంచం పంచ ప్రాంతాలు నాగుప్పెట్లో ఉన్నాయని నిరూపిస్తామనుకున్నాను. నా పరిశోధనాఫలితంగా పాదాల ముందు ప్రజలు సాష్టాంగప్రణామ మాచరించాలని ఆశించాను...”

శాం. కంఠం : ఎప్పుడిదంతా?

“నిన్ను జయించిన తర్వాత... నీ ప్రేమను పొందిన తర్వాత...”

శాం. కంఠం : ఎందుకిదంతా?

“...డాక్టర్ నారాయణం పే సామాన్యమనవుడు కాదని, సకల శక్తిసంపన్నుడైన హైంటిష్టని నీకు తెలియాలని... ప్రభుత్వం నాకు జరిపే సన్మా

నాలలో నువ్వు భాగస్వామిని కావాలని... ప్రజలు నాకు సమర్పించే ప్రశంసాపత్రాలు పక్కన ఉండి నువ్వు నాబదులు స్వీకరించాలని- నీకు అన్నివిధాలా సంతృప్తి కల్గించి, ఆ మార్గంలో నన్ను యా డాక్టర్ ఎన్నో విధాల... కాదు కాదు... ఎన్ని విధాల గొప్ప చూపిస్తామని...”

శాం. కంఠం : కాని?

“...కాని నా కలలు కల్లలయినాయి. ఆశలు నిరాశలయినాయి. నీ ప్రేమను పొందలేక పోయాను. పూర్తిగా పరాజయం పొందాను...”

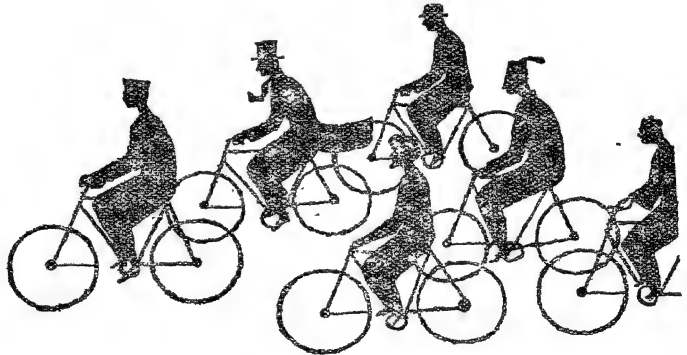
శాం. కంఠం : ఎందుకని?

“...నీ హృదయం అధికారినికీ, ఆయుధాలకీ లాంగను; నీ ప్రేమ అధానికీ, అడంబరాలకీ లభించదు-అని...”

శాం. కంఠం : ఇప్పటికయినా తెలుసుకున్నావు కదా?

“...తెలుసుకున్నాను. పూర్తిగా తెలుసుకున్నాను. తెలుసుకుని సిగ్గుపడుతున్నాను. విశ్వ శ్రేయస్సుకు పయోగించాల్సిన విజ్ఞానశాస్త్రాన్ని

ప్రపంచంలో కెల్లా
ఎక్కువగా
అమ్ముడు
పోతున్న
సైకిల్స్



రాలే



రాబిన్ హుడ్

ప్రతి నిమిషంలోనూ, రాత్రింబగళ్లకూడా, ప్రపంచం మొత్తంలో ఎక్కడో ఒక చోట రెండు రాలే బై సైకిల్స్ అమ్ముడు పోతున్నట్లుంటాయి. ఈ రకంలో బహుళ ప్రశస్తి పొందినవి రాలే, రాబిన్ హుడ్లు— ఆదంగా పుంటాయి; మెత్తగా పోతాయి; ఖర్చు అతి తక్కువ.

స్వార్థలాభానికి వృథాచేయదలచుకున్నందుకు.. ఇంద్రియదౌర్బల్యానికి, ప్రాపంచికవిషయాలకీ అతీతుడుగా ఉండవల్సినవాడిని సామాన్య మానవుడిలా తుణికోద్రేకానందాలకు లొంగి పోయినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను...”

శాం. కం: నీలావచ్చిన హృదయపరివర్తనకు హర్షిస్తున్నాను.

“...సాయంత్రం ఏడుగంటలకల్లా ఇక్కడికి వస్తే సంతోషిస్తాను. నన్ను మన్నించమని మనఃపూర్వకంగా ముఖతః ప్రార్థిస్తాను...”

[మిష్టర్ జాకబ్ మొదటిద్వారంగుండా ప్రవేశిస్తాడు. ఆ విషయం గ్రహించని నారాయణ వ్రాసుకుంటూనే ఉంటాడు. జాకబ్ నారాయణ వెనుకకు వెళ్ళి అతిసువ్రానేది ఒక సారి చూసి నిష్క్రమిస్తాడు.]

“...నా పరిశోధన పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ, అగ్నిశిఖలూ పూర్తిగా వివరంగా నీవేదిస్తాను; డిమానిస్ట్రేట్ చేసి చూపిస్తాను. ఇంతవరకు ఇట్లాంటి పరిశోధన ఎక్కడా ఎన్నడూ జరుగలేదు. పది సంవత్సరాల తపఃఫలిత మిది సస్యశ్యామల త్మేతలను సహారా ఎడారిగా మార్చగలదు. లేదా ఎడారుల సహితం ఫలవంతం చేసి రకంకాల

పంటలతో రమణీయం చేయగలదు—ఈశక్తి, వేయిదశాల వికసించిన నాగరికతనూ, అనేక రంగాల అభివృద్ధిగాంచిన నగరాలనూ నామరూపాలేటండా నాశనంచేసి ప్రపంచాన్ని చీకటిసముద్రంలో ముంచివేయగలను; లేదా రాత్రింబవళ్ళు భేదం తెలిసీమండా ప్రపంచాన్ని సువర్ణకాంతుల్లో ముంచేత్తిగలను. ప్రజాభిని ఎన్నడూ కనీవినీ ఎటువని కొత్తకొత్తవ్యాధుల బారిబడ చేయగలదు, లేదా ‘ఇక నయంకాదీ రోగం’ అని ఆశలు వదులుకున్నవారికి ప్రాణదానం చేయగలదు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే దీనిని మానవకోటికి విముక్తిలేని శాపంగానూ తీర్పుగలను; లేదా మహోన్నతమైన వరంగానూ మార్పుగలను. ఇట్లాకాదు...ఇట్లాచేస్తే కుదరదు...”

శాం. కం: చాలా వింతగా ఎంతో కొత్తగా ఉండే యీ పరిశోధనశక్తి!!

“...సాయంత్రం ఏడింటికి వస్తే బాగుంటుంది. తప్పక వస్తారని ఆశిస్తున్నాను...”

[నారాయణ ఉత్తరం కవరులో పెట్టి ఆ కవరును చూస్తూ ఒక అరనిమిషం పిచ్చివాడులా విపరీతంగానూ, వికటంగానూ నవ్వి కవరును పోస్ట్ చేయటానికి బయటికి పోతాడు—తెఱ.]

[స శేషము]

తలవంచని పువ్వులు

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమద్భాషి

౧

విక్రమ ధనంజయా ! వీరవారాయణా !
జయ్యాభవ ! విజయ్యాభవ !
విద్యాభోజా ! విదర్భ రాజా !
విజయ్యాభవ ! దిగ్విజయ్యాభవ !

వందీమగధులు వెండిదుడ్లతో ప్రవేశించి పక్కకు తప్పుకొన్నారు. మలవ మహారాజులుంగారు రత్నరచిత సువర్ణ సింహాసనంమీద ఆసీనులు అయినారు. మంత్రి, సామంతు, దండనాథాదులూ, యావత్ప్రజానీకమూ ఆ వెనుక యథాస్థానాల్లో కూర్చున్నారు. ఇసుక వేస్తే రాలకుండా ఉన్నారు జనం.

ఏటేటా జరిగే గారడా ఉత్సవాల్లో ఆరోజు చివరిది. దేశదేశాగత నట, విట, కవి, గాయక, నైతాళికులతో ఆ నగరం తొమ్మిదిరోజులనుంచి నిండిపోయింది. అన్నిగోజుల ఉత్సవ సారమూ ఆరోజున మూర్తికట్టి అక్కడికి చేరినట్టయింది.

సూర్యకాంత ప్రాసాదంలా ఆనాడు వినోద ప్రదర్శనం. ముందు ఆస్థాన నైటకుడు వీణమీద పట్టు బుర్రఖాతీసి శ్రుతి సవరిస్తున్నాడు. జనం సుకుమార వీణాగానానికి ఎదురుచూస్తున్నట్టులేదు. విద్యుత్తుల రాజభటులు ఎర్రని చూపులతో ఎంత అదరిస్తున్నాలోలాహలం అణగలం లేదు.

చాక్రీణాత్య శిల్పి చంద్రమాళి ఒక ప్రక్క ఒదిగి నిల్చున్నాడు. అతిదైవ్యదూ రాజసభలు చూడలేదు. నాగరికుల తిగుడు బెగుకులకు అతని ఆమాయక హృదియం అలవాటుపడలేదు. హృదయాలను నైతం కరిగించి అమృతమార్ములుగా మలచగల అతనికి నాటి మానవులను పలకరించి ప్రసన్నులను చేసుకోవడం ఎట్లాగో తెలియలేదు. ప్రాసాదం చివర ఒక స్తంభాన్ని ఆనుకొని తెల్లబోయి చూస్తున్నాడు. నగర జనం

నిమ్మరణ భంగిమలను, ఒయ్యారాలను చూచి సహజంగా ఉండవలసిన మానవులు ఎందుకీట్లా బిగువులు పోతాలో అతనికి అరంకాలేదు.

వీణ ప్రారంభం అయింది. ఆ సిద్ధహస్తుడు అమృతవాహిని పలికిస్తున్నాడు. శ్రోతలు ఇంకెందుకో చూస్తున్నట్టుంది. మంత్రి హస్తసంజ్ఞతో వీణ ఆగిపోయింది.

ఇక ఇంద్రజాలం అన్నారు. ఒక పొట్టివాడు ముందుకువచ్చి మహారాజు ఎదుట భూమికి మూడు సారులు సమస్కరించి నిలుచున్నాడు. కుద్ధ శ్రోత్రి యంగావున్న ముఖంలో చంద్రవంకలా గంభీరచారలుంచి దానిమీద ఎర్రని కుంకుమబొట్టు పెట్టాడు. చేతిలోని నెమలికుంచె ఆకాశంమీద మూడుసార్లు తిప్పాడు. జలజల పువ్వులు రాలాయి. 'గగన కుసుమాలు ప్రభూ చిత్రించండి' అన్నాడు. ప్రజలు విరగబడి నవ్వారు. నెమలిసింఘం గాలిలో సున్నాలుగా చుట్టాడు. అందులో కన్నులు మిరుమిట్టు గొలుపుతూ బలిష్ఠ మైన రెండు వానరవిగ్రహాలు బయలుదేరి యుద్ధం చెయ్యడం ప్రారంభించాయి. "వారి సుగ్రీవులు" భూలోక దేవేంద్రా! అన్నాడు. ప్రధాని చూపుతో ఆగి, పక్కకు తొలగిపోయాడు. వీణకన్న దీనితో కొంచెం ప్రజలముఖాలు కలకలలాడాయి.

ఒక మహాకాయుడు నడిచే నల్లరాతి విగ్రహంలా సభామధ్యానికి వచ్చాడు. ప్రజల్లో కలకలం బయలుదేరింది. ఉన్నచోటునుంచి ముందుకు త్రోసుకువస్తున్నారు. రాక్షోద్యోగులు సద్దేశక తొక్కిడిపకుతున్నారు. 'అడుగో బ్రహ్మదేశపు బలకాలి' అనేమాటలు సభలో గుప్పమన్నాయి. అతనికి కావలసిన యేర్పాట్లన్నీ చరచర చేయించారు. మహారాజు సింహాసనం మీద సుఖస్థితిలో సద్దుకుని కళ్ళుల్లో కుతూహలం కనపరచారు. మహాకాయుడు మెడలు తిరగని బింకంతో మహారాజువైపు తిలపూపి సమస్కారం అభినయించాడు. ఇద్దరు భృకులు రెండుబాహువుల పొడవు,

రెండంగుల మందుమారుల ఒక ఇనుపమవ్వను తెచ్చి అతని ముందుంచారు. అతడు అవలీలగా ఏనుగు తామర తూడును అందుకున్నట్లు దాన్నందుకుని కుడిచేతివేళ్ళ మధ్య రెండునిమిషాలు గిరిగిరి తీర్చి ధూమిపై నిలబెట్టాడు. జనం ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు. అతడు దానిని పొట్టుకు ఆనించి కండరాలు పూరించి ఇటు ఊగి అటు ఆగి కొంతసేపటికి పూర్ణానుస్వారంలా వంచి ఆ వలయాన్ని నిర్లక్ష్యంగా ఎగుటికి పడవేశాడు. ప్రజలు చప్పటవర్షం కురిపించారు. ప్రభువు ముఖంలో చిరునవ్వు వెలిగింది. ప్రధాని ఆజ్ఞతో రాజభృత్యులు వేయినారాలు వెండిపల్లెంలోపోసి అతనికి బహూకరించారు. మహారాజులుంగారు లేచారు. అతన్ని చూడడానికి జనం విరగబడి వెంటబడారు. రాజమార్గంలో జనప్రవాహం పొంగిపోయింది. చంద్రమౌళి జనుల ఒత్తిడికి ఆగలేక తూలి ఘంటాపఠంమీద పడ్డాడు. అతని పెదవిమీద, వాడి కేసులూడిన చిరునవ్వుపై యెదరి అదృశ్యమయింది.

సాయంకాలం చంద్రకాంత సౌధంలో మహాసభ అన్నారు. మధ్యాహ్నంనుంచి సభాభవనం అలంకరిస్తున్నారు. సభాస్థలి ధూలోక స్వర్గంలా ఉంది. మాటమహారాజువైభవానికి అది ప్రదర్శనశాలగాబోలు. రంగురంగుల తలపాగాలతో సకల సాయంతరాజులూ సభలోకి వేంచేస్తున్నారు.

చంద్రమౌళి ఒక పట్టునంచీ చేతితో పట్టుకొని చంద్రకాంత సౌధం చలువరాతి మెట్లమీద నిలుచున్నాడు. నేటి సభలో ప్రవేశం ఎట్లాగా అని తెల్లని అమాయకపు కళ్ళతో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎక్కడి దక్షిణదేశం? ఎక్కడి విదర్బనగరం? రెండు దూర దూర శేఖాలను రెండు దూరదూం మానవ హృదయాలను దగ్గరగా చేర్చి స్నేహపూరితం చేసే శక్తిలోకో తరమైన తన శిల్పకళకులేదా? అనుకున్నాడు.

మహాకవిగారు సఫరివారంగా వస్తున్నారు. ఆయన తెల్లని బట్టతల, చుట్టూ రెల్లుపూలు పూచిన గోదావరిలంకలా ఉంది. చెవులకు బంగారు పండ్లలాలు. చేతులకు సింహతలాటం మురుగులు. పెదరకం కుంకుమ రంగు కాక్ట్రురు శాలువ భుజాలను కప్పింది. వెంటవచ్చే ఆశ్రితకవుల కైవారాలతో ఆయన హృదయం మత్తెక్కి ఉంది. ఆయన చూపునకు మరింత ఒడిగి, తన అల్పత్వం

ఒప్పుకొన్న బట్టమూర్తికి ఆ కోటలో కనకాభిషేకం కాదని తలయెత్తినవాడికి దేవిదీమన్నా. ఆ కోట మురుజాలు ఆయనకోసం కట్టినవి. వాటి మధ్యకు తనకు తెలిసి సంతకరకూ ఏ ప్రతిభాశాలినీ రానివ్వలేదు. తాను ఆ పరిధివాటి ఎక్కడికిపోడు. తన వద్యాల అర్థం తానే చెప్పాలి. మహారాజే ఆనందించాలి. తక్కిన కవీశ్వరులకు మహారాజుకూ ఆయన ఆనకట్టు.

చంద్రమౌళికి సరిగా నమస్కరించడం చాలా కాలేదు. అయినా చేతులు జోడించి మెట్టుమీద నిలుచున్నాడు. మహాకవిగారు నిర్లక్ష్యంగా నిలువునా చూసి 'ఎవరయ్యావు నువ్వు' అన్నట్లు కళ్ళను ఎగరవేశారు.

“చాలా దూర దేశంనుంచి వచ్చానండి”

“మం...చి పనిచే...కావు”

“మాట ప్రభువు మిక్కిలి రసజ్ఞులనీ, కళాసౌందర్యవేత్తలనీ మావైపు గొప్పవాడుక”

“ఎవరు కాదన్నారు?”

“ఆ రసిక ప్రభువు దర్శనం చేస్తేనే నాకళ చరితార్థం; అనేనమ్మకంతో ఎన్ని కష్టాలైనా లెక్కచెయ్యకుండా వచ్చాను.”

“అబ్బా!”

“కళాజీవి బాధా, రసజ్ఞ సందర్శనం కోసం పడే తపాతపా మహా కవింద్రులు తమకు తెలియనిదికాదు.”

ఈ చివరిమాటతో కవిగారి వికారం కొంత ఉపశమించినా ఆయన అహంకారానికి తగిన అహారం పడలేదు.

“ఇంతకి...ఏమంటావు?”

“నాకళను ప్రభువులవద్ద ప్రదర్శించే అవకాశం కలిగించ వలసినదని కోరుతున్నాను.”

“మధ్యను...సెనెనా? నువ్వేమో మహాకళావేత్తవు. ఆయనెమో మహా రసజ్ఞులాయ్! ఆలస్యం ఎందుకు. ప్రభువులు సభకు వేంచేసే వేళ ఆయింది. వెళ్ళి దర్శనం చెయ్యి.”

“ఒక శేఖాంతర ఆగంతకుడికి ఈ మాత్రం సహాయము చెయ్యలేరా? మీ ప్రభువు కళాప్రియులైనా ఈమాత్రం వన్నె పెట్టలేరా?”

“ఈ మధ్య కొత్తమాటలు నేర్చారు. చిన్నప్పటి నుంచీ వేలపద్యాల్లరాని పోతాను. మహాకవి అనిపించు

తల వంచని పువ్వులు

కున్నాను. అంటే గాని—ఈ కళ్ళ యేమిటి? కళ్ళాయేమిటి?...కవిత్యం ఏమైనా చేసి తెచ్చావా?”

“లేదండీ.”

“అయితే...ఈ ఉపన్యాసమంతా ఏమిటి? మాకు చాలా తొందరపని ఉంది. ఇప్పుడు కవుల సభ, నువ్వేమో కవితాకావు. ఇంక నీ కళ్ళ ఏమిటి?”

“మనవి చెప్తున్నాను. కవిత్యం అంటే నాకు తెలియదు. నేనేమీ మాటాడలేదు. కాని నేను తెచ్చిన అపూర్వ వస్తువు పలుకుతుంది. మాటాడుతుంది. రసస్థూల మనస్సును లాలించగలదు. ఒక్క త్రుటి...ప్రభువు ఎదుట నిలుపగలిగితే...”

“అబ్బో!...ఏదీ ఆ వస్తువు?”

“క్షమించండి. ప్రభు సమక్షంలో తప్ప పైకి తియ్యదు. అది నా కళామర్యాద. ఆయన కానుకను ఆయన తోలిసారి చూడాలని నా కాంక్ష. ఈ ప్రభు గౌరవాన్ని మీరు కూడా ఆమోదిస్తారనే నమ్మకం ఉన్నది.”

మహాకవిగారి కళ్ళల్లో మంటలు రేగాయి. కుండలాలు ఊగాయి. తన ప్రాముఖ్యానికే తీరని అవమానం జరిగింది. ఇంతవరకూ తన అనుగ్రహం కోసం చెట్టలు జోడించుకు తిరిగేవాడేగాని ఎదిరించి మాటాడిన వాడు లేకపోయాడు. శిల్పివైపు చురుచుర చూసి జారే కాళ్ళీరు తాలువాను మరింత ఎక్రగా పైకి తోసి చరచర పరివారంతో నడిచి వెళ్ళిపోయారు. చంద్రమాళి తన తప్పేమో తెలియక తెల్లబోయాడు. కర్తవ్యం ఏమిటి??

లోపల సభ ప్రారంభమయింది. మహాకవిగారి కుక్కసమాసాలు సాగిసాగి వినిపిస్తున్నాయి. ఇటు నుంచి దదివి తేరాజు పేరు అటునుంచి దదివి తే తన పేరూ ఇందులో ఉందని ఒత్తి ఒత్తి చెబుతున్నారు. చంద్రమాళి ఇంతి దూరం వచ్చి రాజ దర్శనం చెయ్యకుండా ప దనుకున్నాడు. చర్రున సభలోకి దూసుకువెళ్లాడు. సభాస్థలి చేరకుండా రాజభటు లడ్డగించారు.

“ప్రభుదర్శనం చెయ్యాలి”

“అనుజ్ఞ ఉండి తిరిగి”

“ఇది మీ ప్రభువారికి కానుక. పాదక్షితం దగ్గర ఉంచినాను. వెళ్ళి నివ్వండి.”

“అడుగు కదిలితే...మెడ మీద తల ఉండదు”

“మీ ప్రభువు సరసతా, మీ యోగ్యతా ఇంతటి వేనా?”

ఒక రాజభటుడు చట్టన వచ్చి ఆ మహాశిల్పి మెడమీద చెయ్యి వేసి ఒక్క ఊపున గంటి వేశాడు. అతడు చలువరాతి మెట్టమీదనుంచి దొల్లి నేలమీద పడ్డాడు. చేతిలో నిపటుసంచీ దూరంగా పడ్డది. చంద్రమాళి నెమ్మదిగా లేచి సంచీ తీసుకుని నీరుగండిన కళ్ళతో ఒక్కసారి రాజభవనంకేసి చూసి చరచర కోట వెలుపలికి నడిచాడు. రాజవిధి నిర్మానుష్యంగా ఉంది. తన లోకా తర శిల్పాన్ని తెలి తీసి తనివితీరా చూసుకున్నాడు. దాని వెనక ఉన్న కథ అతని తడికళ్ళల్లో తిరిగింది.

3

ఒకనాడు తన పల్లెటి కుటీరంలో చంద్రమాళి ఉలిరి ఒక మంచిగందపుమక్కమీద నడుపుతున్నాడు. అతని తియ్యని ఊహలు సున్నితమైన మీదకు జారి చందన ఖండంలో సుందరచేఖలుగా విడుతున్నాయి. శిల్ప సౌందర్యమో, చందన హృదయమో ఆ రేఖల్లో పరిమళాలు నింపుతున్నాయి.

సుందరకేవ్వని ముందు కృతాంగి హైమవతి. ఆయన కళ్ళల్లో ప్రేమభీక్ష. ఆ కులపాలిక అరమోహపు కన్నుల్లో చిక్కుని సిగ్గులు. అతని మనస్సుకంటే వేగంగా ఉలిపరిగిస్తున్నది. ఉలికంటే వేగంగా ఊహలు తరుచుతున్నాయి. ఆ శిల్పంలో కలిసిపోయి తానున్నట్టే మరచిపోయాడు ఆ కళా తపస్వి.

తన కుటీరం వాళ్ళలో ఏదో అలజడి. అయినా అతడు తలయెత్తి లేదు. కర్రగుండెలోనుంచి కళ్ళను ఇంకా పిండుతూనే ఉన్నాడు.

భార్య ‘అరే’ అలజడిగావచ్చి ఎగుట నుంచుంది. ఐదేళ్ళబిడ్డ కళ్ళ వెక్కి వెక్కి యేగుస్తూ ఉండగా చంద్రమాళి తలయెత్తి చూచాడు.

తనబిడ్డకంటేనుంచి జారే నీలాలుమాచిన అతని చేతిలోని ఉలి జారిపోయింది.

తపో భంగంలా శిల్పం ఆగిపోయింది. ‘ఏమిటి సంగతి’ అన్నాడు విధిలేక—

ఆశి ఎర్రపడ్డముఖంలో చెప్పడం మొదలు పెట్టింది—“పాపం, ‘కళ్ళ’ యేమీ చెయ్యలేదు

సుమండీ—మన పొగడచెట్లక్రింద పువ్వులేరుకుంటూ ఆకుకుంటున్నది. ఆ ధనవంతుల బిడ్డలేదూ శేషసుబ్బి. ఆ పిల్ల, కళ్ళను పిలిచి తీసుకువెళ్ళింది. ఇద్దరూ చాలా నేపు ఆడుకున్నారు. ఆ పిల్ల మెడలోని రత్నాలహారం దీని మెడలో వేసి 'నీకిచ్చేవాను తీసుకో' అంది. కళ్ళ నిజమనుకుని ఇంటికి పగుగత్తుకువస్తూఉంటే ఆ ఆమ్మాయి ఏడుస్తూ కళ్ళ హారం ఎత్తుకు పోతున్నదని తల్లితో చెప్పింది. వెంటనే ఆవిడ పగుగత్తుకువచ్చి 'దొంగబుడ్డులు, దొంగపిల్లలు లేకివాళ్ళతో స్నేహాలు వద్దంటే మా పిల్ల వినదు' అని ఈ పిల్లను గుంజి హారం తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది "ఇక్కేనా మర్యాద చూడండి, కూటికి పేదలమైతే గుణానికీనా?" అని ఆమె బరువుగా నిట్టూర్చింది, చురచురమనే కళ్ళతో—

చంద్రమాళి అన్నాడు నెమ్మదిగా—

"పిచ్చిదానా నీకూ ఉండే ధనవంతులంటే వ్యామోహం. వారి తల్లితల్లలాడే నగలూ, మిలమిలలాడే వీరలూమాచి ఎంత ఆకర్షణ నీకు! వారిలాగే మెరిసి పోవాలని ఎంత ఆరాటపడతావు! ఆ కోరిక ఎప్పుడో మున్నీ శాపమై మొత్తుకుంది, ఈ సడిస్తుంది. అని నీకు తెలియలేదు. ఇంక ఊరుకో—" అని మళ్ళీ శిల్పిని అందుకున్నాడు.

ఆశి ఊరుకోలేదు.

ఆపండి ఆ పని. ఆలవిడ్లు సుఖించని ఈ చెక్కడాలు శిల్పిలూ ఎందుకూ? చెతుకో ఇంత నేగ్గుండి వీం లాభిం? తిలుచుకుంటే అట్లాంటి రత్నహారాలు పది సంపాదించగలరు. నన్ను బిడ్డనూ అలరించి అలంకరించగలరు. కళ్ళను చూచి మెచ్చి ఇచ్చే ప్రభువులు జేతంలో లేకపోలేదు. వచ్చేవి శారదాతల్లనాలు. మీ చెయ్యిసోకితే రాళ్ళుమాటాడతాయి. ఒక్క శిల్పితో ఆ మలవరాజును సంతోషపెట్టలేరా?

కాంతుతో తీవ్రంగా వెలిగే ఆశి కళ్ళకు అతడు లొంగిపోయాడు.

ఆనాడే దీక్ష వహించాడు. ప్రశస్తిమైన వీరుగు దంతం సంపాదించాడు. చంద్రవంకలా ఉన్న ఆ దంతం ఖండాన్ని నిలువునా పూలదండగా మార్చినయ్యలను కున్నాడు. ఉలి ఆమోఘంగా పనిచేయడం ప్రారంభించింది.

ప్రతిగాత్రీ ఆశి ఎదుగుగా కూర్చునేది. ఆమె కళ్ళ అందం అతని శిల్పినికి దీపం అయింది. ఆమె ఎర్రని పెదవుల చిరునవ్వు అతని కల్పనకు జీవంపోసింది. ఆమె ఒక్కొక్క సుందర భంగిమ అతని చేతిని పరుగు

తెత్తించింది. ముప్పది రోజులు అహోరాత్రాలు పని చేశాడు.

ముక్కలు చెయ్యలేదు. అతుకు లేదు. వీరుగు దంతం చాతాత్తుగా మల్లెపూలదండగా మారిపోయింది. రేకు రేకునా సహజమైన ముడుతలు. ముడత ముడతలో అచ్చమైన నొక్కుల సాగులు. కొన్ని పూర్తిగా విడిచి మల్లెలు. కొన్ని అరచిచ్చించి. చివర ఒక బొడ్డు మల్లె కొలికి పూస.

ఒక్కొక్క పువ్వుకూ ఒక్కొక్క నెత్తురుబొట్టు ఖర్చుపెట్టాడు.

చిక్కబోయిన చెక్కెళ్ళతో తృప్తిగా నవ్వి అతనిగుండె పూచింది పూలమాలను ఆశిఎగుట సగర్వంగా ఎత్తి పట్టుకున్నాడు. ఆశి కళ్ళల్లో ఆనందజలం చిమ్మింది. ఒక ముహూర్తాన ప్రభు సందర్శనకోసం మూలకిటుకు బయలుదేరాడు.

చంద్రమాళి రాజబిడ్డల వేడిగా నిట్టూర్చి తన శిల్పంవైపు ఇంకొకసారి చూశాడు ఆ తెల్లని పువ్వులు తనని చూసి పకపక నవ్వినట్లనిపించింది. ప్రతి పువ్వు తనకోసం దీసంగా ఎదుగుచూసే ఆశి ముఖం జ్ఞాపకం చేసింది. అనూయకపు: శిల్పిలో నీగుకార్చే తన బిడ్డకళ్ళ పగుగత్తుకొనివచ్చి కాళ్ళి చుట్ట వేసుకున్నట్లనిపించింది.

పొంగివచ్చే కన్నీళ్ళను ఆపుకుని నగరం వెలుపలి శూన్యంలోకి ఎడచి ఒక రావిచెట్టుకింద నిలుచున్నాడు. ఆమోఘమైన తన శిల్పాన్ని ఊచిపుచ్చుకుని చెట్టు మొదటికి నిసరివేశాడు. అది పోయి ఒక రొత్తికి తగిలిన చప్పుడయింది.

నివ్వరపోయి చెట్టు మొదట పరికిరించాడు. ఆశ్వ యుజ మాసపు వెన్నెల వెలుగుల్లో స్పష్టంగా కనబడుతున్నది.

ఆ పుష్పమాల ధ్యానమంద్రలో ఉన్న బుద్ధజేవుని పాదాలముందు పడింది.

అతనికి నవ్వు వచ్చింది.

"సింహాసనంమీది శివావిగ్రహానికి సమర్పించదలచిన ఆపూర్వ పుష్పమాల ఈ జీవగుణానూర్తి పాదాలను పూజించిందా? ఎంత ధన్యుణ్ణి!"

చంద్రమాళి నిమిలిత నమనాలతో బుద్ధజేవుని పాదాలముందు నిలువునా మోకరిల్లాడు.

ఒక శీతల మాస్తం అతని వెన్నుపై నిమిరినట్లయింది!

ల గూ ర గం ప



అంకియా నాట్

అంకియా నాట్—అస్సాం లో వైష్ణవ మత ప్రచారానికి, పదహారవ శతాబ్దంలో చేసిన నాలుకొలు. ప్రచారసమయాల్లో, పర్యవదిల్లో, భక్తి ప్రేరక కౌవ్యాలనూ శాస్త్రాలనూ సమూహం గానం చేయడం, పదిహేనవ శతాబ్దంలో వైష్ణవ మత ప్రచారకులు ముఖ్యసాధనంగా పెంకున్నాడు. అలా గానం చేయడం, వ్యాఖ్యానించి చెప్పడం రాసురాసు నాలుక రూపంలోకి దిగింది.

శంకరదేవుడు అనే వైష్ణవభక్తుడు (1449-1569) ఇలా గానం చేయడంకోసం కొన్ని కౌవ్యాలను రచించి, రాసురాసు నాలుకొల రచనకు మూడున్నాడు. 'శంకరదేవ' ప్రస్తుతిపు నాగాంగ్ పల్లణానికి పదహారు మైళ్ళదూరంలో ఉన్న అలిప్రఖూరి అనే గ్రామంలో ఒక 'భూయాక్' వంశింగువుల్లాడు. భూయాక్ కులం ఆరోజుల్లో చాలా శ్రేష్ఠమైనదేగాక, ఆకులంలో చాలామంది భాగ్యవంతులు కూడాను. వారిలో 'శంకరదేవ' వంశం చాలా ప్రముఖమైనది. అందువల్ల వారిని శిరోమణిభూయాన్లు అనేవారు. శంకరదేవుడు చిన్ననాడు బాగా చదువుకున్నాడు. పెద్దవాడైన తర్వాత సంస్కృతంలో శ్లోకాంతింగా వ్రాయడమే గాక, అనేక సంస్కృతకౌవ్యాలను అస్సాం భాష లోకి అనువదించాడు. భక్తిరత్నాకరము అనే వైష్ణవ తత్వ గ్రంథాన్ని కూడా రచించాడు. చదువు ఇరవై రెండో ఏటనే ముగిసింది. మార్వాఢి అనే కాయస్త బాలికను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆమె ఒకపిల్లను కని నాలుగేళ్ళతర్వాత మరణించింది. కూతురు పెళ్ళిచేసి 1541 లో దేశం తిరగడానికి ఉపక్రమించాడు. పదిహేడుమంది శిష్యులేగాక ఆయనకురువు మహేంద్ర కందలికూడా ఆయనతో యాత్రకు బయలుదేరారు. గయ, తూరి, భువనేశ్వర్, బృందావనం, మధుర;

ద్వారక, కాశీ, ప్రగాగ, అయోధ్య, బదరికాశ్రమం, మొదలైన షేత్రాలన్నీ తిరిగి, అక్కడ వర ప్రచారం ఎలా చేస్తున్నారో, మహాభక్తులు ఎలా ప్రబోధాలు చేస్తున్నారో చూసి తేలుసుకుని, పన్నెం డేళ్ళ తర్వాత అస్సాం తిరిగివచ్చాడు. అప్పుడు, మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు! బాన్సోవా అనే గ్రామంలో నివాసం ఏర్పరచుకొని, అక్కడ ఒక సత్రం కట్టించాడు, భక్తులు ఉండేటందుకు. అందరికీ సత్కల షేపాలకు (భజనలు, సంతోర్తనలు, చర్చలు) ఉపకరించే 'నాంఘర్' (భజన మందిరం) నిర్మించాడు. ఈ కాలషేపాలను 'నాయక్ రక్' అనేవారు. కొన్ని శ్లోకు శంకరదేవ మగ్గోగ్రామానికి వెళ్ళిపోవలసి వచ్చింది. అక్కడ చూడనదే అనే శాక్తేయుడు, శంకరదేవుని శిష్యుడై వైష్ణవ తత్వాన్ని ఆశ్రయించాడు. తర్వాతి తర్వాతి ఈ మధన దేవుడు కూడా శంకరదేవునిలాగానే నాలుకొలు, కౌవ్యాల వ్రాశాడు. శంకరదేవునికి శాక్తేయులతోనూ వైరం వచ్చింది— బ్రాహ్మణులతోనూ వైరం వచ్చింది. కానీ శంకరదేవునికి గల విద్యగానీ, అనుభవజ్ఞానంగానీ, భక్తిగానీ, వారికి లేక, వారి వైరం నిర్ధకమైంది. ఏమైనప్పటికీ ఆ ప్రాంతం (ఆహారాజుల రాజ్యం) శంకరదేవుని కృషికి ఏమంత అనుచన షేత్రం కాలేదు. అందువల్ల కూచిబేర ప్రాంతానికి తరలివెళ్ళాడు. బాక్సేల అనే గ్రామంలో ఒక సత్రం, ఒక నాంఘర్, కట్టించాడు. ప్రశాంతంగా ప్రచారం చేసుకున్నాడు. మళ్ళీ తన 97 వ ఏట వందమంది శిష్యులతో తీర్థయాత్రలుసాగించాడు. పూరిలో వైష్ణవదేవుని కలుసుకున్నాడు. తిరిగి వచ్చి మళ్ళీ ఇనుమిక్కిలిగా ప్రచారం చేశాడు. కూచి బేరలో లో మరణించాడు. శంకరదేవుడు ఆరు నాలుకొలతో సహా మొత్తం 80 గ్రంథాలు రచించాడు.

శంకరదేవుడు తన యాత్రలో బివిర్ స్థలాలలో, రామలీల, రాసలీల, భాగవతం, మొదలైన నాలుకొలను చూశాడు. తిరిగివస్తూనే భాగవత పురాణం కథలను నాలుకొలుగా కూర్చి ప్రదర్శనలు ప్రారంభించాడు.

శంకరజేవుని కాలంలో, అస్సాం లో కొన్ని రకాల రూపకాలను తీరుచు ప్రదర్శిస్తూ ఉండేవారు. దేవాలయాల్లో జేవ్ ధాని వృత్తి—‘ఓజపాళి’ అనే ప్రదర్శనం (బుర్రకథ లాంటిది). చేస్తూఉండడం ఆగోష్టులో పరిపాటి. ఓజ అంటే ముఖ్య గాయకుడు—పాళి అంటే ఇటూ అటూ ఉండి వంతి పాట పాడేవారు. ఓజపాళిలో కొంచెం నాట్యం కూడా ఉంటుంది. ‘ఓజ’, పాడుతాడు, ఆడుతాడు, నటిస్తాడు. పాళిలు అతడిని అనుసరిస్తారు. వాళ్ళిలో చాళ్ళు కథను వివరిస్తూనే వే ఉద్దేశం—, సంభాషణలు సాగిస్తారు.

ఇవన్నీ చూసి, శంకర జేవుడు నాటకాలు వ్రాశాడు. నాటకాన్ని, ‘గూత్ర’, ‘స్వత్ర’, ‘అంక’, ‘భావన’ అని కూడా పిలిచేవారు. మూవడెవుడు వ్రాసిన నాటకాల్ని ‘యూసురా’ అనేవారు. మొత్తం మీద ‘అంకియానాట్’ అనేది నలుగురూ వాడేవడం ఆయింది. అంటే ఒకవిధంగా వైష్ణవ ఏకాంకి నాటకాలు అని అర్థం చెప్పకోవచ్చు.

‘అంకియానాట్’ లో సంస్కృత నాటకాల్లో లాగానే నాంది ప్రస్తావన లుంటాయి అయితే నూత్ర ధారుడు మాత్రం చివరదాకా ఒక నటుడే. నూత్ర ధారుడే నాటక దర్శకుడు, వ్యాఖ్యాత. కలిసి నాట్యం చేస్తాడు—అంటే పాడూడు. పాత్రలను పరిచయం చేస్తాడు—ప్రవేశాలను నిర్వహణలను ప్రకటిస్తాడు—మధ్య మధ్య ధర్మప్రకటనలు చేస్తాడు—మొత్తం మీద విద్యావంతులు అవిద్యావంతులూ కూడా కలిసిన ప్రేక్షకబృందాన్ని రంజింపజేస్తాడు—వైష్ణవ వికాసం కలగజేస్తాడు—కేవలం సర్వజ్ఞుడే. నూత్రధారునికి, సురువులు ప్రత్యేక శిక్షణ నిచ్చేవారు.

అంకియానాట్ ఒకరకంగా, గేయనాటిక కూడాను. వర్ణనలన్నీ శ్లోకాలు, గేయాలు. నూత్ర ధారుడే పాడూడు. ఏ పాత్ర మనస్సులో ఏ ఆలోచన పాసులాడుతున్నదో కూడా నూత్రధారుడు గాన రూపంలో తెలియజేస్తాడు. మధ్య మధ్య ‘బార్ గీత్’ అనే పేరుగల ధర్మక్రీడనలను పాడుతాడు.

నాండిశ్ కాలంలో ప్రార్థనాకాక, కథాసారం కూడా నూత్రధారుడు వివరిస్తాడు. తర్వాత తర్వాత గోపాలదేవుడు తన నాటకాల్లో శ్లోకాలకు మారుగా నాందిలో అస్సామీస్ గీతాలనే ప్రవేశ పెట్టాడు. నాంది తర్వాత ‘భాతిమా’ అనే ఒక పెద్దగీతాన్ని గానంచేస్తారు—నాందిలోవచ్చే మరొకపాత్ర ‘సంగి’. నూత్రధారుడు తానేదో దివ్యనాణిని వింటున్నట్లు నటించి, సంగితో నాందితర్వాత కథా ప్రాయఖ్యాన్ని

చర్చిస్తాడు. నటుల ముచ్చట చెప్తాడు. ఆ తర్వాత ‘సంగి’ నాటకంలోకి రాడు.

వీరుగాక నాటకంలో ‘మాత’ అని ఒక పాత్ర, ‘బహువా’ అనే ఇంకొకపాత్ర, (రంగంమీదకు నటులు రావడం ఆలస్యమైనపుడు, ముఖ్యంగా) కొంత హాస్యం కలుగజేస్తారు; నటుల కథలు చెప్పి ప్రేక్షకులను రంజింపజేస్తారు.

చివరకు నూత్రధారుడు, ముందుగా ప్రార్థనా గానం చేసినట్లే, “సుక్తిహంగళ భాతిమా (గీతం)” పాడుతాడు, ఏనైనా తిష్టలు తలపించిఉంటే త్తమించాలని జేవుని వేడుకుంటూ. ఆ గీతంలోనే ఆకథ నీతికూడా చెప్పాడు. ప్రవేశించేస్తాడు. మంగళ గీతాన్ని చివరకు ప్రేక్షకులకూడా కలిపి పాడారు.

ఈ నాటకాలను ‘నాంఘర్’ లోనో, నాంఘర్ ముందో వేసేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు నాటక ప్రదర్శనంకోసం పాటలు, పందిసృక్కులా వేసేవారు. మూడవదేవుడు ‘బాచ్చెట’లో ఒక నాటకాలను నిర్మించాడు, తన నాటకాలు వేయడానికి అనువుగా. ఈ నాటకాలను, ‘బార్ ఘరా’ అని, ‘రంగియాల్ ఘరా’ అని పిలిచేవారు.

‘నాంఘర్’ లను నాట్యశాస్త్రంలో చెప్పిన ‘వికృత’ పదంతో కల్పేనాడు—రూగధే అశుభల పాడవు ఉంటుంది—రెండు అంతిమలుగా నిర్మిస్తారు. ఒక చివరన, ‘మణిహాట్’ అనే చిన్న గృహం కట్టి, దానిలో సింహాసనంపైన పవిత్ర గ్రంథాలను ఉంచే వారు. ‘మణిహాట్’ లోకి ఆర్తులు ఆధికాగాలు తిప్ప అందరూ వెళ్ళడానికి పిలుస్తేను. నాంఘర్ ముందు భాగం ‘రంగమండప్’ ఇక్కడ ప్రేక్షకులు కిందనే కూర్చునేవారు. ముందుభాగంలో ప్రముఖులకు కొంత మేర ప్రత్యేకించేవారు. నాంఘర్ లో మూడింట రెండు వంతులు ‘రంగమండప్’—ఆ తర్వాత ‘రంగభూమి’. రంగభూమి ప్రత్యేకంగా ఎత్తైన వేదికలాంటిది కాదు, కాకపోతే రంగభూమికి ఇటూ అటూ నటులూ, హంగు దాల్తూ, వాద్యగాళ్ళు కూర్చునేవారు. రంగభూమికి ముందు భాగంలో ‘అర్చనాద్’ (తెల్లటి తెర) ఉంటుంది. నటులు వేమలు వేసుకునే ‘హాఘరా’ (ఛద్యగృహం లేక గ్రీకరూం) రంగభూమి వెనకగా ఉంటుంది. నూత్రధారుడు పిలిచినప్పుడు ఛద్యగృహం నుంచి నటులు రంగభూమిపైకి వెళ్ళేవారు.

నటులకు “భావరియా”లు అని అస్సాం భాషలో పేరు. నటన వృత్తి గలవారు ఆగోష్టులో లేరు. ఆసక్తి భక్తి ఉన్న యువకులు సుదీపు చూట ప్రకారం ఈ వేషాలు వేసేవారు. స్త్రీలు వేషాలు వేసే వారుకాదు. అందరూ చదువుకున్నవారు—గురువు

ఆజ్ఞను పాలించి, చక్కగా శిక్షణతోంది నటించేవాడు. వారు ఎవ్వరూ నిషిద్ధులుకారు. నాటకానికి ఊరిలో ప్రముఖుడు అగ్ర్యతమ వహించడం పరిపాటి. ఆయనకు అప్పుడు అందరూ విధేయులే. ఆయనను “అధికారి”, “ప్రేక్షాపతి”, “సభాపతి” అనే వారు. ప్రేక్షకులు, సభాసదులు లేక సమాజములు.

నటులకూ నాటకానికి కావలసిన సరంజామాను తయారుచేసే వృత్తి కొందరికి ఏర్పడింది. వాళ్లు “ఖాని కార్”లు. మొమ్మలు వేయడం కావలసిన కలపవస్తువులు మృగ్యాయవస్తువులు, విగ్రహాలు (“హో”లు), ముసుగులు (“ముఖాలు”) రకరకాల దుస్తులు, యుద్ధపరికరాలు, ఛంద్రగృహ నిర్వహణ, నటులకు అలంకరణ కూర్పు— ఇవన్నీ ఈ ఖానికార్ల పనులు. అంటే ఇతడు బాగా తెలిసినవాడే అయిఉండాలి.

సూత్రధారుడు మోకాళ్ళకిందాకా వచ్చే, జరిజిలురు ఉన్న అంగరక్షా (ర్యూరీ) ధరిస్తాడు; చెతులులేని ఒక కూర్మాసం (ఫాతో లేక వెస్ట్ కట్), ఒక రంగరంగుల కమ్యూరి బండ్ (కారాగాని లేక నడుం పట్టి), ఒక తల్లితలపాగా కూడా ధరిస్తాడు. గాయక్ బాయికాలు (వాద్యగాళ్లు) కూడా ఇలాటి దుస్తులే వేస్తారు. అందరూ ధోవతులు (చక్కటి అంచులు కలిగి, పాత్రకు తగినవి) కట్టకుంటారు. స్త్రీపాత్రల అలంకరణలలో ముఖ్యం, ‘మేఖల’ లేక ఒడ్డాణంలాంటిది. మంచీరంగులు అప్పటికప్పుడే తయారుచేస్తారు. కాళి, జటాయు, రాక్షసపాత్రలు ధరించడానికి అనేక ముసుగులు తయారుచేయవలసివచ్చేది.

ఆ రోజుల్లో ‘మైథిలి’ భాష బాగా పుష్టి చెంది ఉంది. విద్యాపతి ఈ భాషలో అనేక వైష్ణవగీతాలు రచించాడు. అక్కడికి పరిసరప్రాంతాలనుంచి అనేకులు కవులు రచయితలు వెళ్లి మైథిలి నేర్చుకునే వారు. అస్సాంనుంచి అలాగే వెళ్ళాడు. ‘మైథిలి’ భాషను కలిపివ్రాయడం ఒక సంప్రదాయం, ఒక నాజూకు అయింది. ఈ మిశ్రమభాషను ‘బ్రజబూలి’ అనేవారు. అస్సాం జెంగాల్ లో ‘బ్రజబూలి’ విస్తృతంగా వాడారు. శింకరజేవుడు, మాధవజేవుడు కూడా ‘బ్రజబూలి’ వాడారు.

శింకరజేవుడు, కాళియదమన్, కళిగోపాల లేక రాసక్రీష్ణపత్నిప్రసాద్ (గోపికలకు కృష్ణుని దర్శనం), పారిజాత్ హరిణ్, రామవిజయ, దుక్కిణీ హరిణ్ అనే ఆరు నాటకాలు వ్రాశాడు.

మాధవ జేవుడు, అర్జున భంజన (కృష్ణుడు అర్జున వృత్తులను పడగొట్టడం), భూమి లోతోవా (కృష్ణుడు మున్నుతినడం వగైరా), భోజన విహార (యాదవుల పశువులను బ్రహ్మ మాయంచేయడం వగైరా), భూమణ హేతోవా (కృష్ణుని కంఠహారాన్ని యశోద దొంగిలించడం!), చోరధార (దొంగకృష్ణుని పట్టుకొనడం), కొతోరా ఫేలా (కృష్ణుడు గోపాలురు పాలు తాగుతూచేసే నృత్యం), పింపారా గుచావా (వెన్నదొంగ, తాను చీమలను దోలడానికి వచ్చాననడం), రాసభూయరా (రాసక్రీష్ణ) వ్రాశాడు.

గోపాలజేవుడు, జన్మయాత్ర (కృష్ణుని జననం), ఉద్ధవ సంవాదము వ్రాశాడు.

వైష్ణవమత ప్రచారం ఈ నాటకాలద్వారా ఎంతో రమణీయంగా సాగిపోయింది. ప్రచారానికి, ఆటను పాటను సాహిత్యాన్ని ఇంతగా వాడుకోగలిగారు వైష్ణవ భక్తులు. ఈవాటికి గూడా ఆదిర్ప ప్రచారం చేయదలచినవారికి బలీయమైన సాధనాలుగా ఉపకరించేవి ఇలాటి ‘అంకియా నాట్’లే.

జి. కృష్ణ.

ఆర్షరసాయనశాల ముక్త్యాల, (కృష్ణ)

(స్థాపితము 1925.)

ప్రశస్తాయుర్వేదోపధముల
నిలయము. ఏమందుకావలసి
ననుమాకు వ్రాయుడు. నమ్మక
మైనవి అక్షింపగలవు.

ఆయుర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకరశాస్త్రి,

ఎ. ఎం. వ. సి.

Consulting Physician

గ్రంథ విమర్శనము

—•—

భాష్య ప్రకాశికా

రచయిత: శ్రీ వాఘాట (శ్రీనివాసాచార్యులు. సంపాదకులు: మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారాధ్యక్షులు (కూర్చబారు) శ్రీ తి. చంద్రశేఖరన్. మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార ప్రచురణ. మద్రాసు. మూల్యము: రూ 6-8-0.]

ఆర్యసతానుయాయు లందరకు ఉప నివతులు, బ్రహ్మసూత్రములు, భగవద్గీత, ఆవశ్యోపాదేయము లగు ప్రామాణిక గ్రంథములు. అనంత వేదార్థములను క్రోడీకరించు ఉపనివతులలో పరస్పర విగర్హములుగ గనిపించు సిద్ధాంతములను విశదీకరించుటకు వ్యాస భగవానుడు బ్రహ్మసూత్ర నిర్మాణం చేశాడు. ఆ విధముగ తాను సూత్రబద్ధ మొనరించిన విషయమునే, తిరిగి మహాభారతేతిహాసమున సర్వజనులకు వివరించుచు, కృష్ణార్జున సంవాద రూపమున భగవద్గీతగా పునః ఉపన్యసించాడు. ప్రస్తావనత్రయమును ఈ మూడు

ఉపయుక్తమైన సరికొత్త పుస్తకములు

వ్యవసాయము, ఇంజనీరింగు, వైద్యము, యింకా అనేక శాస్త్రములపై సమగ్రగ్రంథములు పట్టి ఉచితము. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. N.K. Paul & Sons, Post 12502, Calcutta-5.

సుందర భారతయాత్ర

కన్యాకుమారి మొదలు కాశ్మీరు వరకు గల హిందూ, జైన, బౌద్ధ ఔత్తముల వివరములు, చారిత్రక విశేషములు, రైల్వేసమాచారము, జేశపటముతో, 280 చిత్రపటములతో, 770 పేజీలతో, జేశాటన, తీర్థయాత్రలు చేయువారికి సర్వ సమాచారము తెలుపుచు క్లుప్త మార్గదర్శి.

వెల రూ. 4/-లు పోస్టేజీ 1-4-0.

సాధన గ్రంథ మండలి, తెనాలి.

గ్రంథములకు శంకర రామానుజ, మధ్వ, నింబార్క ప్రభృతి మత కర్తలు, తిరుమయాయులు వ్యాఖ్యానములు రచించారు. అందు బ్రహ్మసూత్రములకు భగవద్రామానుజ విరచితముగ వ్యాఖ్యానము శ్రీ భాష్యమని రూఢి. ప్రకృత గ్రంథము శ్రీ భాష్యమునకు సంగ్రహ సుబోధానుకృతి.

ఇంసు ప్రత్యధికరణమున భాష్యకారులు చేసిన పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములు, తిత్తిద్వాయ్యాఖ్యాతల వివరణలు సంక్షిప్త రూపమున క్రోడీకరింపబడినవి. తెలిసరితముగ సులభగ్రాహ్యముగ నుండుటచే ఉపాద్భాత కర్తలనినట్లు శ్రీ భాష్యమును సేవించిన వారికి, సేవించ నున్నవారికి కూడ ఈ గ్రంథ మవశ్య మమిత సహకారి.

గ్రంథ ప్రకటనమున ముద్రణ సౌలభ్యము తెక్కువ దొరలకుండు శ్రద్ధతీసికొని సంఘటన! గ్రంథమును గ్రంథకర్తను గురించిన విపుల సాహిత్యమును సమకూర్చిందగులకు సంపాదకులు అభినందినీయులు. దొరికిన స్వల్ప దోషములకు సవరణ పట్టిక నీయవలసినది.

మరియొకటికూడ సంఘటిల్లినది. ఈ గ్రంథమును మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున గల ఒక్క ప్రతి ననుసరించి ముద్రించినారు. అందుగల లోపములను అచటి పండితులు యథాశక్తి పూరించి, అట్టిభాగములను కుండలి కరణముల (Brackets) లో ఉంచారు. కాని, ఈ గ్రంథమునకు మరిరెండు లిఖిత ప్రతులు తిరుపతి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున లభించుచుండగా, వాని నకలుల కొరకు వారికి వ్రాసికూడ, వారు పంపునరికే ఈ గ్రంథముద్రణను పూర్తిచేయించి నలుల ఉపాద్భాతములో వివరించినారు.

“తిరుపతి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారాధ్యక్షులు (డైరెక్టరు) అచటగల రెండు ప్రతులలో ఒక అసంపూర్ణ ప్రతి నకలును, ఈ గ్రంథాలయము కోరిక ననుసరించి పంపిరి. కాని, ఈ గ్రంథముద్రణ పూర్తి అయిన పిమ్మట ఆ ప్రతి మాకు చేరినది. అయినను, అందిరి పాత భేదములు ఈ గ్రంథాంతమున అనుబంధ

గ్రంథ విమర్శనము

రూపమున నీయబడినవి. సమగ్రమైన అచటి రెండవ ప్రతి నకలును తిరుపతి ప్రాధ్య లిఖిత భాండాగారాధ్యక్షులు సంపాదించిన అందలి పాఠ భేదములను ఈ గ్రంథములో చెప్పుటకు బిలుపడలేదు" అని ఉపోద్ఘాతాంతమున మీద ప్రాసనివారు.

ఇట్టి అమూల్య గ్రంథములను ప్రభుత్వం ప్రజాధన వ్యయముతో ప్రకటిం చేటప్పుడు, ముందుగా ఉపలభ్యమానము లగుచున్న ప్రతుల నన్నిటిని సేకరించి, తెలిసినంత వరకయినా గ్రంథమును సంస్కరించి, చక్కజేసి, సమగ్రముగ ప్రకటింప లేవొవులు విచార్యము. పాఠ భేదములు గ్రంథాంతమున అనుబంధముగ నిచ్చుట పాఠకులకు శ్రమ కల్పించుచున్నది. ఏ పుటలోని పాఠాంతము లా పుట దిగువను నూచించుచు సమగ్రమయిన ప్రతిని పునర్ముద్రణమున నయిన ప్రకాశకులు సమకూర్చగలరని ఆశిస్తున్నాము. —సిం. సు.

ఆచంట రామేశ్వర శతకము

రచన : కీ. శే. మేకా బాపన్నకవి; ప్రాప్తి స్థానం : మేకా పల్లమృగాడు, ఆచంట, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా; అమూల్యం:

ఇది ప్రాథమిక రచన; కవికి 'పండిత బాపన్న' అన్న ప్రసిద్ధి పున్నట్లుకూడా తెలుస్తుంది. సంస్కృతాంధ్రములను ముచ్చటగానూ అవలీలగానూ వివ్యాసం చేయుట ప్రతిభాకాళి. విరి మరొక రచన "మదన గోపాల శతకము" కలదట.

ఆచంట రామేశ్వరజీవించి విచిత్రమైన కథ ఒకటివున్నది. సామాన్యులను కొంత జుగుప్సాకరంగా కనుపించుతున్నా, భక్త్యైవేళెంగా ప్రాచీనులు నానారకాలుగా ఎలాంటి కథలు ఊహించారో తెలుస్తుంది. ఇది ఆచంట స్థలపురాణం. ఇది ఆపవిత్రంగా వుందంటే అక్కడి వారికి కోపం కూడా రావచ్చు.

ఆచంట పూర్వనామం మార్కండేపురం. ఈ గ్రామంలో పూర్వం, "ఒకయనంబి" అనే భక్తాశ్రమము, "పరమనాచి" అనే వారాంగనా పుండ్రేనారలు. ఒకనాటి ఆర్ధరాత్రి "ఒకయనంబికి" విహసగృహంలో పుండగా శివభక్త్యైవేళెం కలిగింది. పరమనాచి నిద్రపోతూనేవుంది. ఉన్మత్తుగావున్న వారాంగన వక్షోజాన్ని శివలింగాగా భావించి ఆర్పనచేస్తున్నాడు. ఆవిడకు నిద్రమెలకవ వచ్చింది. ఈ విచిత్రించూచి ఆతిన్ని పరిపాసించుతున్నది. అతను చలింపలేదు. దండకస్త్రాతాగులతో పరమేశ్వరుని హృదయం కరగించాడు. పరమేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి ఆదంపతులకు

సాయుజ్యమిచ్చాడు. సంత, 'చంట' నెలసి పల్కుట చేత ఆ గ్రామానికి ఆచంట అనే పేరు వచ్చిందంటున్నాడు. ఇది స్థలపురాణం.

ఈ కథలో శృంగారచ్ఛాయలు ఎలా ఎలా వున్నాయో ఈ రచనలోకూడా ఆ ఘుమఘుమలు వాసించుతున్నాయి.

సీ|| జేజేల రారాల సీ యను వేనలి

మించుల జిగి నడలించుమేను

కవవ జక్కవవ నవ్వు చనవ

కలదు లే దినను నౌకొను వెలయు

నూడిగపుంజేడే లాడాడ దోడరా

వలిమలచూలితో గలసి వలపు

పుప్పొడిలిప్పుల పొగడల నీడల

చూవుల తావుల మల్లెపాదల

జాజి పండిల్లి కిసిమిసి దప్పరముల

వన్నెగ్రుమ్మగు నీ హూయ లెన్న దరమె

ధూతగోళకే! ఆచంటపురని వేళి

భావభవనా! రామేశ! పార్వతీ!

జీహ్వాబద్ధమిటామాట!

సంతానం కుళ్లి కృషిస్తూ ఉంటే

తల్లికి క్రోభకాదూ?

భారత-భారతాంబ బొల్లి,

బిడుచున్న తన సంతానం!

కోసం ఎంతవిచారిస్తూఉందో?

(ప్రాప్తిము 1920 సం||రం)

ఇదుగోస్తా చిరకాల అనుభవంతో

ఇమా ఉన్న అభయం.

మీకు నడె వ్రాయండి

రెడ్డి అండ్ కో.

గోపాలపురం (ప్రగజ)



అమృతాంజనము

ఎంత భయంకరమైన
కాలి నొప్పి నైనా క్షణంలో ఉపశమింప
జేస్తుంది

అక్షలాది ప్రజలు 1883 నుంచి
దేశమంతటా అమృతాంజనాన్ని వారు
తున్నారు. అమృతాంజనము బెణుకులు,
చావులు, తలనొప్పి, పళ్లబొటలు, జలుబులు,
దగ్గులు మొదలైన వాటిని ఉపశమింపజేస్తుంది.
అమృతాంజనము
అన్ని నొప్పులకు
దివ్యమృతము.



అమృతాంజనం
బిమి ఫెడ్.
పూత్రాచి-4.



దొండాయి-1. కలకత్తా-2.

పరిశీలించిన తర్వాత 6.80 గం|| అను 41 ముద్రలున్న రెజిస్ట్రేషన్ సీల్తో పాటు పాతకాపా
అన్నింటిలో ఎక్కువకే బెల్లాపి 1-2 కాకుండా ప్రామాణ్యం, అమృతాంజలి విసంజ్ఞ